FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

Cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2024 junto con el Informe de Auditoría de Cuentas Anuales

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

Informe de Auditoría de cuentas anuales

AUDITA2
PRADILLA

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

A los Patronos de la FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA por encargo de la gerencia.

Opinión

Hemos auditado las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL de FUNDACIÓN CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA (la Fundación), que comprenden el balance abreviado a 31 de diciembre de 2024, la cuenta de pérdidas y ganancias abreviada, y la memoria abreviada correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2024, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 4 de la memoria abreviada) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

AUDITA 2 PRADILLA, S.L.P. B-27760990. Registro Mercantil de Pontevedra, Tomo 3750, Libro 3750, Folio 140, Sección 8, Hoja PO-52170

c/Colón 28, 4ºB
Tel. 986 443 213
Fax. 986 435 811
36201 VIGO

www.audita2pradilla.es

audita2pradilla@rea.es

c/Constitución 8, 2º-Ofic.4
Tel/Fax 983 081 503
607 948 442
47001 VALLADOLID

AUDITA2 PRADILLA

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Hemos determinado que los riesgos que se describen a continuación son los riesgos más significativos considerados en la auditoría que se deben comunicar en nuestro informe,

Deterioro de las existencias.

Descripción del aspecto relevante,

El nivel significativo de existencias mantenido en el balance, unido a la antigüedad de algunos de los artículos y la lenta rotación que integran el inventario, exponen a la sociedad a un riesgo de que el valor en libros de las existencias no se recupere en su totalidad en el curso ordinario de las operaciones. Cómo nuestra auditoría abordó la cuestión.

Respuesta del auditor,

Como parte de nuestros procedimientos de auditoría llevamos a cabo la evaluación de los controles relativos al área de existencias y la evaluación de los criterios utilizados por la sociedad para la identificación de los artículos obsoletos y deteriorados, así como si estos activos tienen un valor recuperable o salida en la actividad ordinaria de la entidad.

Otra información: Propuesta de aplicación del resultado

La otra información comprende exclusivamente la propuesta de aplicación del resultado del ejercicio 2024 cuya formulación es responsabilidad del Patronato de la Fundación y no forman parte integrante de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL. Nuestra opinión de auditoría sobre las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL no cubre la otra información.

Nuestra responsabilidad sobre la misma, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre su concordancia con las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL , a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, no tenemos nada que informar respecto a la propuesta de aplicación del resultado.

AUDITA2 PRADILLA

Responsabilidad del Patronato en relación con las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL

El Patronato son responsables de formular las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL, el Patronato son responsables de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si el Patronato tienen intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.

- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.

- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por el Patronato.

- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por el Patronato, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Fundación deje de ser una empresa en funcionamiento.

- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL, incluida la información revelada, y si las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con el Patronato de la entidad en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a el Patronato de la entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

AUDITA2
PRADILLA

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

Audita2 Pradilla, S.L.P. (ROAC S.2.110)

Patricia Fernández de la Pradilla Meijide (ROAC 20.454)
Socio-auditor de cuentas
19 de junio de 2025

Balance de PYMESFL al cierre del ejercicio **2024**

Entidad:

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

ACTIVO		2024	2023
A) ACTIVO NO CORRIENTE	**NOTAS de la MEMORIA**	**10.052,49**	**11.990,37**
I. Inmovilizado intangible.			
II. Bienes del Patrimonio Histórico.			
III. Inmovilizado material.		7.495,47	9.433,35
IV. Inversiones inmobiliarias.			
V. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a largo plazo.		2.557,02	2.557,02
VI. Inversiones financieras a largo plazo.			
VII. Activos por Impuesto diferido.			
B) ACTIVO CORRIENTE		**932.293,69**	**968.235,85**
I. Existencias.		425.244,92	432.665,12
II. Usuarios y otros deudores de la actividad propia.			
III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar		132.215,17	134.155,54
IV. Inversiones en entidades del grupo y asoc. a corto plazo.			
V. Inversiones financieras a corto plazo.			
VI. Periodificaciones a corto plazo.			
VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes.		374.833,60	401.415,19
TOTAL ACTIVO (A + B)		**942.346,18**	**980.226,22**

Balance de PYMESFL al cierre del ejercicio **2024**

Entidad:

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

PATRIMONIO NETO Y PASIVO		2024	2023
A) PATRIMONIO NETO	**NOTAS de la MEMORIA**	**895.789,91**	**740.201,61**
A-1) Fondos propios.		**827.689,91**	**672.101,61**
I. Dotación fundacional/Fondo social		**87.146,74**	**87.146,71**
1. Dotación fundacional/Fondo social.		87.146,74	87.146,71
2. (Dotación fundacional no exigida)			
II. Reservas.		**569.842,34**	**359.347,71**
III. Excedentes de ejercicios anteriores.			
IV. Excedentes del ejercicio.		**170.700,83**	**225.607,19**
A-2) Subvenciones, donaciones y legados recibidos.		**68.100,00**	**68.100,00**
B) PASIVO NO CORRIENTE		**1.920,00**	**1.920,00**
I. Provisiones a largo plazo.			
II Deudas a largo plazo.		**1.920,00**	**1.920,00**
1. Deudas con entidades de crédito.			
2. Acreedores por arrendamiento financiero.			
3. Otras deudas a largo plazo.		**1.920,00**	**1.920,00**
III. Deudas con entidades del grupo y asociadas a largo plazo.			
IV. Pasivos por impuesto diferido.			
V. Periodificaciones a largo plazo.			
C) PASIVO CORRIENTE		**44.636,27**	**238.104,58**
I. Provisiones a corto plazo.			
II. Deudas a corto plazo.		**0,00**	**80.545,00**
1. Deudas con entidades de crédito.			
2. Acreedores por arrendamiento financiero.			
3. Otras deudas a corto plazo.			**80.545,00**
III. Deudas con entidades del grupo y asoc. a corto plazo.			
IV. Beneficiarios- Acreedores.			
V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar.		**44.636,27**	**157.559,58**
1. Proveedores.		**-120,00**	**14.365,45**
2. Otros acreedores.		**44.756,27**	**143.194,13**
VI. Periodificaciones a corto plazo.			
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A + B + C)		**942.346,18**	**980.226,19**

Frima de todos los patronos:

Cuenta de resultados de PYMESFL correspondiente al ejercicio terminado el día **31 de diciembre de 2024**

Entidad:

FUNDACION INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA	2024	2023
A) Excedente del ejercicio		
1. Ingresos de la actividad propia	886.915,65 €	818.306,13 €
a) Cuotas de asociados y afiliados		
b) Aportaciones de usuarios		
c) Ingresos promociones, patrocinadores y colaboraciones	11.818,98 €	3.406,13 €
d) Subv., donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	875.096,67 €	814.900,00 €
e) Reintegro de ayudas y asignaciones		
2. Ventas y otros ingresos de la actv. Mercantil		
3. Gastos por ayudas y otros		
a) Ayudas monetarias		
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos colaboraciones y órgano gobierno		
d) Reintegro subvenciones, donaciones y legados		
4. Variac.existen. prod.terminados y en curso de fabricación		
5. Trabajos realizados entidad para su activo		
6. Aprovisionamientos	- 409.137,55 €	- 332.469,53 €
7. Otros ingresos de la actividad		
8. Gastos de personal	- 120.518,12 €	- 111.531,17 €
9. Otros gastos de la actividad	- 184.412,10 €	- 147.804,78 €
10. Amortización del inmovilizado	- 1.937,88 €	- 2.042,96 €
11. Subv, donaciones y legados capital traspasados al excedente del ejercicio		
12. Exceso de provisiones		
13. Deterioro y rdo. enajenaciones inmovilizado y otro resultado		
14. Otros resultados	- 209,17 €	1.149,50 €
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1..15)	**170.700,83 €**	**225.607,19 €**
15. Ingresos financieros		
16. Gastos financieros		
17. Variación valor razonable en instrumentos financieros		
18. Diferencias de cambio		
19. Deterioro y rdo enajenación instr. Financieros		
A.2) EXCEDENTE OPERACIONES FINAN. (16.. 20)	- €	- €
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1 + A.2)	**170.700,83 €**	**225.607,19 €**
20. Impuestos sobre beneficios		
A.4) Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio (A.3+20)	**170.700,83 €**	**225.607,19 €**
B) Ingresos/gastos imputados directamente PN		
1. Subvenciones recibidas		
2. Donaciones y legados recibidos		
3. Otros ingresos y gastos		
4. Efecto impositivo		
B.1) Variación de PN por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto (1+2+3+4)	170.700,83 €	225.607,19 €
C) Reclasificaciones al excedente del ejerc.		
1. Subvenciones recibidas		
2. Donaciones y legados recibidos		
3. Otros ingresos y gastos		
4. Efecto impositivo		
C.1) Variación de PN por reclasificaciones al excedente del ejercicio (1+2+3+4)	170.700,83 €	225.607,19 €
D) Variaciones de PN por ingreso y gastos imputados directamente al patrimonio neto (B.1+C.1)		
E) Ajustes por cambios de criterio		
F) Ajustes por errores		
G) Variaciones dotación fundacional o fondo		
H) Otras variaciones		
I) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL EJERCICIO (A.4+D+E+F+G+H)	**170.700,83 €**	**225.607,19 €**

Entidad: FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

Ejercicio: **2024**

NOTA 1. ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN

1.1 Actividades realizadas durante el ejercicio.

La Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, es una entidad sin ánimo de lucro y actúa como tal en cumplimento de sus fines fundacionales. Su constitución fue promovida por la JCyL, las Universidades de Burgos, León, Salamanca y Valladolid; los Ayuntamientos y Diputaciones Provinciales de Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora; los Ayuntamientos de Aranda de Duero, Miranda de Ebro, Ponferrada, San Andrés de Rabanedo y Medina del Campo y la Cámara de Comercio e Industria de Burgos, el 7 de abril del año 2000 en Santo Domingo de Silos (Burgos). El artículo 8 º de los Estatutos establece como sus funciones primordiales las siguientes: "La Fundación tendrá como finalidad esencial: a) Con carácter general, difundir y promover el uso y conocimiento del idioma español, b) Promover y apoyar la formación del profesorado del español en todos los grados de enseñanza. " Domicilio: Paseo de la Isla 1, N.I.F. G09374117

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES ABREVIADAS

2.1 Imagen fiel:

- Las Cuentas Anuales Abreviadas del ejercicio 2024 adjuntas han sido formuladas por la FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA a partir de los registros contables de la Entidad a 31 de diciembre de 2024 y en ellas se han aplicado los principios contables y criterios de valoración recogidos en el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo del plan de actuación de las entidades sin fines de lucro, las Resoluciones de 26 de marzo de 2013, del ICAC, por las que se aprueban el Plan de Contabilidad de entidades sin fines lucrativos y el Plan de Contabilidad de pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos, en todo lo no modificado específicamente por las normas anteriores, será de aplicación el Real Decreto 1514/2007, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad, la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación y la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y el resto de disposiciones legales vigentes en materia contable, y muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Entidad.

- No ha habido razones excepcionales que hayan hecho necesario inaplicar algún tipo de norma contable para ofrecer la imagen fiel.

- No ha habido razones para incluir información complementaria, ya que se considera que la prevista en las disposiciones legales es suficiente.
- Las Cuentas Anuales Abreviadas adjuntas se someterán a la aprobación del Patronato de la Fundación, estimándose que serán aprobadas sin modificación alguna.

2.2 Principios contables no obligatorios aplicados.

- Únicamente se han aplicado los principios contables generalmente aceptados.

2.3 Apectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre.

- La entidad ha elaborado las cuentas anuales abreviadas del ejercicio 2024 bajo del principio de empresa en funcionamiento, habiendo tenido en consideración la situación del ejercicio 2024, continuación Guerra de Ucrania, Guerra Israel-Palestina, así como sus posibles efectos en la economía en general y en la entidad en particular, no existiendo riesgo de continuidad en su actividad.

- La entidad ha elaborado sus estados financieros bajo el principio de empresa en funcionamiento, sin que exista ningún tipo de riesgo importante que pueda suponer cambios significativos en el valor de los activos o pasivos en el ejercicio siguiente.

- Es posible que, a pesar de que estas estimaciones se realizaron en función de la mejor información disponible a la fecha de formulación de estas cuentas anuales sobre los hechos analizados, se produzcan acontecimientos en el futuro que obligen a modificarlas en próximos ejercicios, lo que se haría de forma prospectiva reconociendo los efectos del cambio de estimación en las correspondientes cuentas de resultados futuras.

2.4 Comparación de la infomación.

- A estos efectos, se incluyen en el Balance y en la Cuenta de Resultados los datos correspondientes al ejercicio anterior, sin que hayan efectuado cambios en los criterios contables, ni modificaciones en la estructura del Balance ni de la Cuenta de Resultados; tampoco ha sido necesario efectuar adaptaciones de los importes del ejercicio precedente para facilitar la comparación.

2.5 Agrupación de Partidas.

- Durante el ejercicio no se han realizado agrupaciones de partidas ni se han recogido elementos en varias partidas.

2.6 Cambios de criterios contables

- No se han efectuado cambios en los criterios contables.

2.7 Corrección de errores

– Se ha efectuado el siguientes ajuste con cargo a reservas, derivados de errores en los saldos de proveedores y acredores de ejercicios precedentes:

AJUSTE POR DIFERENCIA EN PAGO FACTURA	0,10
AJUSTE POR CARGOS BANCARIOS SIN FACTURA	-249,38
AJUSTE POR FACTURA NO PAGADA	245,00
AJUSTE POR DIFERENCIA PAGO FACTURA	-2,25
AJUSTE POR REINTEGRO SUBVENCIÓN NOMINATIVA CONCEDIDA MEDIANTE ORDEN DE 14 DE OCTUBRE DE 2020, DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO	-18.046,74
AJUSTE POR REINTEGRO SUBVENCIÓN AYTO VALLADOLID PARA ACTIV. NO REALIZADAS	-6.288,75
AJUSTE POR FACTURA NO PAGADA	9.270,00
AJUSTE TRF. DE INGRESOS LIBROS PARAMO	-10,54
AJUSTE DEVOL. INSCRIPCION SEMINARIO 2023	-30,00
	-15.112,56

2.8 Importancia Relativa

Al determinar la información a desglosar en la presente memoria sobre las diferentes partidas de los estados financieros u otros asuntos, la Entidad, de acuerdo con el Marco Conceptual de las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos, ha tenido en cuenta la importancia relativa en relación con las cuentas anuales abreviadas del ejercicio 2023.

NOTA 3. EXCEDENTE DEL EJERCICIO.

Información de la propuesta de aplicación contable del excedente

Base de reparto	**Importe 2024**	**Importe 2023**
Excedente del ejercicio	170.700,83 €	225.607,19 €
Remanente		
Reservas voluntarias		
Otras reservas de libre disposición		
Total	**170.700,83 €**	**225.607,19**

Aplicación	**Importe 2024**	**Importe 2023**
A dotación fundacional		
A reservas especiales		
A reservas voluntarias	170.700,83 €	225.607,19 €
A compensación de excedentes negativos de ejercicios anteriores		
Total	**170.700,83 €**	**225.607,19 €**

NOTA 4. NORMAS DE REGISTRO Y VALORACIÓN

– Para registrar todos y cada uno de los elementos que figuran en las cuentas anuales abreviadas se han aplicado los criterios y normas de registro y valoración establecidos en las normas de adaptación del PGC a las Entidades sin fines lucrativos, aprobadas por el R.D. 1491/2011, de 24 de octubre, y en el PGC de pequeñas y medianas empresas, aprobadas por el R.D. 1515/2007, de 16 de noviembre.

A) INMOVILIZADO INTANGIBLE

.Los diferentes inmovilizados inmateriales se valoran por su precio de adquisición, si se han comprado al exterior, o por su coste de producción si han sido desarrollados en el seno de la propia empresa. Las eventuales adquisiciones a título gratuito, se activan por su valor razonable.

.Se deducen las depreciaciones duraderas irreversibles debidas al uso del inmovilizado inmaterial, aplicando amortizaciones (con criterio sistemático) y según el ciclo de vida útil del producto, atendiendo a la depreciación que sufran por funcionamiento, uso u obsolescencia.

.La amortización de los elementos del inmovilizado intangible se realiza sobre los valores de coste, siguiendo el método lineal, durante los siguientes años de vida útil estimados.

.Aplicaciones informáticas = 5 años

B) INMOVILIZADO MATERIAL

.El inmovilizado material se presenta por su valor de coste de adquisición, deducidas las amortizaciones acumuladas correspondientes.

.La amortización de los elementos del inmovilizado material se realiza sobre los valores de coste, siguiendo el método lineal, durante los siguientes años de vida útil estimados:

- Otras instalaciones, utillaje y mobiliario 10 años
- Equipos para procesos de información 4-5 años

.Los gastos de mantenimiento y reparación del inmovilizado material que no mejoran su utilización o prolongan su vida útil, se cargan a la cuenta de pérdidas y ganancias en el momento en que se producen.

C) INVERSIONES INMOBILIARIAS

La Entidad clasifica como inversiones inmobiliarias aquellos activos no corrientes que sean inmuebles y que posee para obtener rentas, plusvalías o ambas, en lugar de para su uso en la producción o suministros de bienes o servicios, o bien para fines administrativos, o su venta en el curso ordinario de las operaciones. Así como aquellos terrenos y edificios cuyos usos futuros no estén determinados en el momento de su incorporación al patrimonio de la Entidad.

-No hay.

D) BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

La entidad clasifica como Bienes del Patrimonio Histórico aquellos elementos recogidos en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Son bienes que la comunidad considera oportuno preservar por razones de índole artística o cultural, siendo uno de sus rasgos características el hecho de que no se pueden reemplazar

.No hay.

E) PERMUTAS

En las operaciones de permuta de carácter comercial, el inmovilizado material recibido se valorará por el valor razonable del activo entregado más las contrapartidas monetarioas que se hubieran entregado a cambio, salvo que se tenga una evidencia más clara del valor razonable del activo recibido y con el límite de este último.

Durante el ejercicio 2023, la Entidad no ha llevado a cabo operaciones de permuta.

F) CRÉDITOS Y DÉBITOS POR LA ACTIVIDAD PROPIA

La presente norma se aplicará a:

. Créditos por la actividad propia: son los derechos de cobro que se originan en el desarrollo de la actividad propia frente a los usuarios, patrocinadores y afiliados.

. Débitos por la actividad propia: son las obligaciones que se originan por la concesión de ayudas y otras asignaciones a los beneficiarios de la etnidad en cumplimiento de los fines propios.

. Durante el ejercicio 2023, no se han producido créditos ni débitos por la actividad propia.

G) ACTIVOS FINANCIEROS Y PASIVOS FINANCIEROS

Activos Financieros

.Se consideran préstamos y partidas a cobrar los créditos derivados tanto de las operaciones comerciales como de las operaciones no comerciales, siempre y cuando no sean instrumentos de patrimonio ni derivados.

.Estos elementos se valoran inicialmente por su valor razonable, que incluye el importe de la contraprestación y cualquier gasto derivado de la transacción. Posteriormente, se valoran a su coste amortizado conforme al método del tipo de interés efectivo, esto es, aplicando un tipo de actualización que iguale el valor financiero de los flujos de efectivo estimados por todos los conceptos a lo largo de su vida remanente.

.Los créditos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año, así como los anticipos y créditos al personal, los dividendos a cobrar y los desembolsos exigidos sobre instrumentos de patrimonio, cuyo importe se espera recibir en el corto plazo, se valoran por su valor nominal cuando el efecto de actualizar los flujos de efectivo no es significativo.

.Los depósitos y fianzas se reconocen por el importe desembolsado para hacer frente a los compromisos contractuales.

.Las correciones de valor que se puedan dar por la diferencia entre el valor en libros y actual de los flujos de efectivo recuperables se reconocen como pérdida mediante la anotación como dotación a la correspondiente cuenta de deterioro de valor. En caso que se produzca una reversión del deterioro del valor, ésta se reconoce como ingreso.

.No existen activos financieros a valor razonable ni de entidades de grupo.

Pasivos Financieros

.Se reconocen como Débitos y partidas a pagar aquellos pasivos financieros que se originan en la compra de bienes y servicios por operaciones de tráfico de la empresa. También tienen esta consideración aquellos pasivos financieros que no tienen origen comercial y, a su vez, no sean instrumentos derivados.

.La valoración inicial de estos pasivos se registra por su valor razonable, esto es, el precio de transacción incluyendo cualquier coste directamente atribuible. Posteriormente, se valoran por su coste amortizado. Los intereses devengados se contabilizan en la cuenta de pérdidas y ganancias aplicando el método del tipo de interés efectivo.

.Los débitos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año que carezcan de un tipo de interés contractual y los desembolsos exigidos por terceros sobre participaciones, cuyo pago se espera que sea en el corto plazo, se valoran por su valor nominal.

.Los préstamos y descubiertos bancarios que devengan intereses se registran por el importe recibido, neto de costes directos de emisión. Los gastos financieros, incluidas las primas pagaderas en la liquidación o el reembolso y los costes directos de emisión, se contabilizan según el criterio del devengo en la cuenta de resultados utilizando el método del interés efectivo y se añaden al importe en libros del instrumento en la medida en que no se liquidan en el periodo en que se devengan.

.Los acreedores comerciales no devengan explícitamente intereses y se registran por su valor nominal.

H) EXISTENCIAS

.Las existencias corresponden básicamente a los materiales expositivos que la Fundación utiliza para su objeto social y un inventario de publicaciones.

.Se valoran por su precio de adquisición, coste de producción. Cualquier tipo de descuento, rebajas e intereses incorporados al nominal de los débitos se deducen para la determinación del precio de adquisición.

.Para la asignación de la valoración al inventario se utiliza el método de identificación física. Se efectúan las correspondientes correcciones valorativas, reconociendo como un gasto del ejercicio en la cuenta de pérdidas y ganancias cuando el valor neto realizable de las existencias es inferior a su precio de adquisición o coste de producción menos los gastos pendientes de imputar.

I) TRANSACCIONES EN MONEDA EXTRANJERA

.Las operaciones realizadas en moneda extranjera se registran en la moneda funcional de la Entidad (euros) a los tipos de cambio vigentes en el momento de la transacción. Durante el ejercicio, las diferencias que se producen entre el tipo de cambio contabilizado y el que se encuentra en vigor a la fecha de cobro o de pago se registran como resultados financieros en la cuenta de resultados.

.No hay.

J) IMPUESTO SOBRE BENEFICIOS

.Una vez determinado el beneficio antes de impuestos, se efectúan los ajustes, tanto temporales como permanentes, para convertir el resultado contable en resultado fiscal. A continuación se aplican las deducciones y bonificaciones a que la empresa tenga derecho.

K) INGRESOS Y GASTOS

.Los gastos se contabilizan cuando se producen, anotándose la compra propiamente dicha, con exclusión de descuentos comerciales en factura, así como todos los gastos de instalación, transportes e impuestos no recuperables a cargo de la empresa.

.Los ingresos se contabilizan cuando se devengan, deduciéndose el importe de los descuentos comerciales en factura.

L) PROVISIONES Y CONTINGENCIAS

.Las obligaciones existentes a la fecha del balance surgidas como consecuencia de sucesos pasados de los que pueden derivarse perjuicios patrimoniales para la Entidad cuyo importe y momento de cancelación son indeterminados se registran en el balance como provisiones por el valor actual del importe más probable que se estima que la Entidad tendrá que desembolsar para cancelar la obligación.

.La compensación a recibir de un tercero en el momento de liquidar la obligación no supone una minoración del importe de la deuda, sin perjuicio del reconocimiento en el activo de la Entidad del correspondiente derecho de cobro, siempre que no existan dudas de que dicho reembolso será percibido, registrándose dicho activo por un importe no superior de la obligación registrada contablemente.

M) SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

.Las subvenciones se encuentran valoradas por el importe concedido.

.Las subvenciones corrientes se imputan íntegramente al resultado del ejercicio en que se devengan.

N) NEGOCIOS CONJUNTOS

.El partícipe en una explotación o en activos controlados de forma conjunta registrará en su balance la parte proporcional que le corresponda, en función de su porcentaje de participación, de los activos controlados conjuntamente y de los pasivos incurridos conjuntamente, así como los activos afectos a la explotación conjunta que estén bajo su control y los pasivos incurridos como consecuencia del negocio conjunto.

.Asimismo, reconocerá en su cuenta de pérdidas y ganancias la parte que le corresponda de los ingresos generados y de los gastos incurridos por el negocio conjunto, así como los gastos incurridos en relación con su participación en el negocio conjunto y que deban ser imputados a la cuenta de pérdidas y ganancias.

.La Entidad no ha llevado a cabo Negocios Conjuntos durante el ejercicio 2022.

H) CRITERIOS EMPLEADOS EN TRANSACCIONES ENTRE PARTES VINCULADAS

.Las operaciones entre entidades del mismo grupo, con independencia del grado de vinculación, se contabilizan de acuerdo con las normas generales. Los elementos objeto de las transacciones que se realicen se contabilizarán en el momento inicial por su valor razonable. La valoración posterior se realiza de acuerdo con lo previsto en las normas particulares para las cuentas que corresponda.

.La Entidad no ha llevado a cabo durante el ejercicio 2023, transacciones enre partes vinculadas.

I) FUSIONES ENTRE ENTIDADES NO LUCRATIVAS

.Los elementos patrimoniales de la entidad resultante de la fusión se valorarán por los valores contables que tuvieran en cada una de las entidades antes de la operación.

.Del mismo modo, la entidad resultante trasladará a su patrimonio neto los epígrafes y partidas que lucían en el patrimonio neto de las entidades que participan en la fusión.

.La entidad no se ha fusionado con ninguna otra entidad no lucrativa durante el ejercicio 2022.

NOTA 5. INMOVILIZADO MATERIAL E INTANGIBLE E INVERSIONES INMOBILIARIAS.

	Inmovilizado Material	Inmovilizado Intangible	Inversiones Inmobiliarias	TOTAL
A) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO 2023	**487.663,23 €**	**24.829,36 €**		**512.492,59 €**
(+) Entradas	4.649,26 €			4.649,26 €
(-) Salidas, bajas o reducciones				- €
B) SALDO FINAL BRUTO, EJERICIO 2023	**492.312,49 €**	**24.829,36 €**		**517.141,85 €**
C) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO 2024	**492.312,49 €**	**24.829,36 €**		**517.141,85 €**
(+) Entradas	- €			- €
(-) Salidas, bajas o reducciones				- €
D) SALDO FINAL BRUTO, EJERCICIO 2024	**492.312,49 €**	**24.829,36 €**		**517.141,85 €**
				- €
E) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO 2023	**481.285,89 €**	**24.379,70 €**		**505.665,59 €**
(+) Dotación a la amortización del ejercicio 2023	1.593,25 €	449,66 €		2.042,91 €
(+) Aumentos por adquisiciones o traspasos				- €

(-) Disminuciones por salidas, bajas, reducciones o traspasos				- €
F) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO 2023	**482.879,14 €**	**24.829,36 €**		**507.708,50 €**
G) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO 2024	**482.879,14 €**	**24.829,36 €**		**507.708,50 €**
(+) Dotación a la amortización del ejercicio 2024	1.937,88 €			1.937,88 €
(+) Aumentos por adquisiciones o traspasos				- €
(-) Disminuciones por salidas, bajas, reducciones o traspasos				- €
H) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO 2024	**484.817,02 €**	**24.829,36 €**		**509.646,38 €**

I) CORRECCIONES DE VALOR POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERICIO 2023				**- €**
(+) Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el periodo				- €
(-) Reversión de correcciones valorativas por deterioro				- €
(-) Disminuciones por salidas, bajas, reducciones o traspasos				- €
J) CORRECCIONES DE VALOR POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO 2023				**- €**
K) CORRECCIONES DE VALOR POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERCICIO 2024				**- €**
(+) Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el periodo				- €
(-) Reversión de correcciones valorativas por deterioro				- €
(-) Disminuciones por salidas, bajas, reducciones o traspasos				- €
L) CORRECCIONES DE VALOR POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO 2024				**- €**
M) VALOR NETO CONTABLE FINAL EJERCICIO 2024				**- €**

No existen inversiones inmobiliarias, ni arrendamientos financieros.

No existen tampoco gastos financieros capitalizados ni deterioro de inmovilizado.

.En documento anexo se añade información relativa este apartado. NOTA 18. INVENTARIO

NOTA 6. BIENES DE PATRIMONIO HISTÓRICO

.No hay.

NOTA 7. ACTIVOS FINANCIEROS

1. Activos financieros a largo plazo

a) Detalle de los activos financieros a largo plazo

	2.024	2.023
Activos financieros a coste:	2.557,02	2.557,02

En el Inventario (NOTA 18) se desglosa esta partida. Se corresponde con las Fianzas de la compañía de aguas.

b) Variaciones de activos financieros a largo plazo producidas en el ejercicio (signo + ó -)

1. No se ha producido variación respecto al 31 de diciembre de 2024.

En la NOTA 18 se detalla en anexo.

2. Activos financieros a corto plazo

a) Detalle de activos financieros a corto plazo al cierre del ejercicio

2024

Clases → / Categorías ↓	Instrumentos de patrimonio	Valores representativos de deuda	Créditos. Derivados. Otros	Total	
Activos financieros mantenidos para negociar				0,00 €	
Activos financieros a coste amortizado				0,00 €	
Activos financieros a coste			507.048,77 €	507.048,77 €	
TOTAL		**0,00**	**507.048,77 €**	**507.048,77 €**	**0,00**

2023

Clases → / Categorías ↓	Instrumentos de patrimonio	Valores representativos de deuda	Créditos. Derivados. Otros	Total	
Activos financieros mantenidos para negociar				0,00 €	
Activos financieros a coste amortizado				0,00 €	
Activos financieros a coste			535.570,73 €	535.570,73 €	
TOTAL		**0,00**	**535.570,73 €**	**535.570,73 €**	**0,00**

Este saldo se desglosa según se detalla:

	2.024	**2.023**
Deudores	132.215,17 €	134.155,54 €
Tesorería	374.833,60 €	401.415,19 €

b) Variaciones de activos financieros a corto plazo producidas en el ejercicio (signo + ó –)

Deudores	1.940,37 €
Tesorería	-26.581,59 €

3. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes

	2.024	**2.023**
Caja	55,54 €	16,48 €
Bancos e instituciones de credito cc.vista	374.778,06 €	401.398,71 €

4. Correcciones por deterioro del ejercicio

La Entidad ha realizado durante los ejercicios 2024 y 2023 las siguientes correcciones por deterioro de valor originado por el riesgo de crédito:

	Largo Plazo	Corto Plazo
SALDO INICIAL 2024		9.875,42
(+) Aumento por correc. Valorativa por deterioro		
(+) Aumento por traspasos y otras variaciones		
(-) Disminución por reversión del deterioro		
(-) Disminución por salidas y reducciones		
(-) Disminución por traspasos y otras variaciones		
SALDO FINAL 2024		9.875,42

	Largo Plazo	Corto Plazo
SALDO INICIAL 2023		9.875,42
(+) Aumento por correc. Valorativa por deterioro		
(+) Aumento por traspasos y otras variaciones		
(-) Disminución por reversión del deterioro		
(-) Disminución por salidas y reducciones		
(-) Disminución por traspasos y otras variaciones		
SALDO FINAL 2023		9.875,42

Las correcciones por deterioro de valor, se corresponde con la dotación y aplicación por detorioro originadas por el riesgo de crédito de los créditos comerciales de clientes.

Durante los ejercicios 2023 y 2024, no se han llevado a cabo correcciones por deterioro de valor.

No hay activos financieros a valor razonable con cambios en el PyG. Tampoco hay movimiento con empresas vinculadas

NOTA 8. PASIVOS FINANCIEROS

1. Pasivos financieros a largo plazo

a) Detalle de pasivos financieros a largo plazo al cierre del ejercicio

2024	**Instrumentos financieros a largo plazo**			
Clases → / **Categorías ↓**	Deudas con entidades de Crédito	Obligaciones otros valores negociables	Derivados. Otros	Total
Pasivos financieros a coste amortizado			1.920,00 €	1.920,00 €
Pasivos financieros mantenidos para negociar				0,00 €
TOTAL	**0**	**0,00**	**1.920,00 €**	**1.920,00 €**

2023	**Instrumentos financieros a largo plazo**			
Clases → / **Categorías ↓**	Deudas con entidades de Crédito	Obligaciones otros valores negociables	Derivados. Otros	Total
Pasivos financieros a coste amortizado			1.920,00 €	1.920,00 €
Pasivos financieros mantenidos para negociar				0,00 €
TOTAL	**0**	**0,00**	**1.920,00 €**	**1.920,00 €**

b) Variaciones de pasivos financieros a largo plazo producidas en el ejercicio (signo + ó –)

Otras deudas a largo plazo	-1.920,00 €
Fianza expediente 21/2022 - AUDITORICER SL	-1.920,00 €

2. Pasivos financieros a corto plazo

a) Detalle de pasivos financieros a corto plazo al cierre del ejercicio

2024	Instrumentos financieros a corto plazo			
Clases → / Categorías ↓	Deudas con entidades de crédito	Obligaciones otros valores negociables	Derivados. Otros	Total
Pasivos financieros a coste amortizado			30.943,40 €	**30.943,40 €**
Pasivos financieros mantenidos				**0,00 €**
TOTAL	**0,00**	**0,00**	**30.943,40 €**	**30.943,40 €**

2023	Instrumentos financieros a corto plazo			
Clases → / Categorías ↓	Deudas con entidades de crédito	Obligaciones otros valores negociables	Derivados. Otros	Total
Pasivos financieros a coste amortizado			227.343,68 €	**227.343,68 €**
Pasivos financieros mantenidos				**0,00 €**
TOTAL	**0,00**	**0,00**	**227.343,68 €**	**227.343,68 €**

Este importe se desglosa de esta manera:

2024

Proveedores y Acreedores según se detalla en anexo: 30.943,40

2023
Deuda a corto plazo (vto.30/11/2023) con el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio: 80.545 €
Proveedores y Acreedores según se detalla en anexo: 146.798,68

b) Variaciones de pasivos financieros a corto plazo producidas en el ejercicio (signo + ó –)

	2024	2023
Deuda a corto plazo	-80.545,00 €	
Proveedores y Acreedores	-115.855,28 €	102.387,16 €

La deuda contraída con el Mº de Industria, Turismo y Comercio, ha vencido el 30/11/2024 por importe de 80,545,00 €:

Pagos	Fecha	Importe
10	30/11/2024	80.545,00 €
		80.545,00 €

3. Vencimiento de las deudas al cierre del ejercicio 2024

	1	2	3	4	5	Más de 5	Total
Deudas							- €
Obligaciones y otros valores negociables							- €
Deudas con entidades de crédito							- €
Acreedores por arrendamiento financiero							- €
Derivados							- €
Otros pasivos financieros							- €
Deudas con entidades grupo y asociadas							
Acreedores comerciales no corrientes							
Beneficiarios-Acreedores							
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	44.636,27 €						44.636,27 €
Proveedores	- 120,00 €						- 120,00 €
Proveedores, entidades del grupo y asociadas							- €
Acreedores varios	31.063,40 €						31.063,40 €
Personal							- €
Anticipos de clientes							- €
Saldos con Administraciones Públicas	13.692,87 €						13.692,87 €
Deuda con características especiales							- €
TOTAL	44.636,27 €						44.636,27 €

NOTA 9. USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA

2024	Inicio Ejercicio	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Usuarios de las actividades fundacionales				
Patrocinadores				
Colaboradores				
Promociones				
Clientes por ventas y prestaciones de servicios.	155,54 €	12.338,51 €	11.575,55 €	918,50 €
Clientes, empresas del grupo y asociadas				
Deudores varios	134.000,00 €	875.096,67 €	877.800,00 €	131.296,67 €
Personal				
Activos por impuesto corriente				
Otros créditos con las Administraciones Publicas				
Fundadores por desembolsos exigidos				
SUMAS	134.155,54 €	887.435,18 €	889.375,55 €	**132.215,17 €**

2023	Inicio Ejercicio	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Usuarios de las actividades fundacionales				
Patrocinadores				
Colaboradores				
Promociones				
Clientes por ventas y prestaciones de servicios.	12.660,53 €	3.511,20 €	16.016,19 €	155,54 €
Clientes, empresas del grupo y asociadas				
Deudores varios	110.030,32 €	888.283,03 €	864.313,35 €	134.000,00 €
Personal				
Activos por impuesto corriente				
Otros créditos con las Administraciones Publicas				
Fundadores por desembolsos exigidos				
SUMAS	122.690,85 €	891.794,23 €	880.329,54 €	**134.155,54 €**

NOTA 10. BENEFICIARIOS – ACREEDORES

2024	Inicio Ejercicio	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Beneficiarios				
Proveedores	14.365,45 €	35.666,64 €	50.152,09 €	-120,00 €
Proveedores, entidades del grupo y asociadas				
Acreedores varios	132.433,23 €	464.366,81 €	565.736,64 €	31.063,40 €
Personal (remuneraciones pdtes pago)				
Pasivos por impuesto corriente				

Proveedores de Inmovilizado				
Deudas con las Administraciones Públicas	10.760,90 €	134.493,76 €	131.561,79 €	13.692,87 €
SUMAS	157.559,58 €	634.527,21 €	747.450,52 €	**44.636,27 €**

2023	**Inicio Ejercicio**	**Aumentos**	**Disminuciones**	**Saldo final**
Beneficiarios				
Proveedores	7.623,85 €	44.869,58 €	38.127,98 €	14.365,45 €
Proveedores, entidades del grupo y asociadas				
Acreedores varios	36.787,67 €	400.243,19 €	304.597,63 €	132.433,23 €
Personal (remuneraciones pdtes pago)				
Pasivos por impuesto corriente				
Proveedores de Inmovilizado				
Deudas con las Administraciones Públicas	4.135,87 €	50.895,66 €	44.270,63 €	10.760,90 €
SUMAS	48.547,39 €	496.008,43 €	386.996,24 €	**157.559,58 €**

NOTA 11. FONDOS PROPIOS

1. Información sobre la dotación fundacional

FONDOS PROPIOS	Inicio Ejercicio	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
I. Dotación fundacional / Fondo Social.	87.146,74 €			**87.146,74 €**
1.- Dotación fundacional / Fondo social	87.146,74 €			**87.146,74 €**
2.- (Dotación fundacional no exigida)				**0,00 €**
II. Reservas	359.347,71 €	235.122,29 €	24.627,66 €	**569.842,34 €**
III. Excedentes de ejercicios anteriores				**0,00 €**
IV. Excedentes del ejercicio	225.607,19 €	170.700,83 €	225.607,19 €	**170.700,83 €**
SUMAS	**672.101,64 €**	**405.823,12 €**	**250.234,85 €**	**827.689,91 €**

DISTRIBUCIÓN RESULTADOS 2023		225.607,19 €
AJUSTE POR DIFERENCIA PAGO FACTURA		0,10 €
AJUSTE POR FACTURA NO PAGADA		245,00 €
AJUSTE POR FACTURA NO PAGADA		9.270,00 €
AJUSTE POR CARGOS BANCARIOS SIN FACTURA	-	249,38 €
AJUSTE POR DIFERENCIA PAGO FACTURA	-	2,25 €
AJUSTE POR REINTEGRO DE SUBVENCIÓN	-	18.046,74 €
AJUSTE POR REINTEGRO APORTACIÓN	-	6.288,75 €
AJUSTE TRF. DE INGRESOS LIBROS PARAMO	-	10,54 €
AJUSTE DEVOL. INSCRIPCIÓN SEMINARIO 2023	-	30,00 €
		210.494,63 €
AUMENTOS		**235.122,29**
DISMINUCIONES	**-**	**24.627,66**

NOTA 12. SITUACIÓN FISCAL.

1 Entidad acogida al régimen fiscal específico para las fundaciones.

– La fundación cumple los requisitos previstos en la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, del régimen fiscal de la entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, y de conformidad con lo dispuesto en la misma, ha ejercitado la opción en la correspondiente declaración censal y presenta anualmente ante la Administración Tributaria, tanto la memoria económica con la información prevista en el Reglamento para la aplicación del régimen fiscal de la entidades sin fines lucrativos y de los inventivos fiscales al mecenazgo, como las correspondientes declaraciones tributarias, estando al corriente ante dicha Administración. Asimismo, ha efectuado las tramitaciones oportunas en relación con los tributos locales.

2. Impuesto de sociedades.

	Resultado contable 2024	**170.700,83 €**
DIFERENCIAS PERMANENTES	Disminución por rentas exentas	
	Otras diferencias	-170.700,83 €
DIFERENCIAS TEMPORALES	Con origen en el ejercicio	
	Con origen en ejercicios anteriores ..	
	Compensación de bases imponibles negativas de ejercicios anteriores	
	BASE IMPONIBLE (Resultado fiscal)	**0,00 €**
	Cuota del impuesto de sociedades ...	

	Resultado contable 2023.....	**225.607,19 €**
DIFERENCIAS PERMANENTES	Disminución por rentas exentas	
	Otras diferencias	-225.607,19 €
DIFERENCIAS TEMPORALES	Con origen en el ejercicio	
	Con origen en ejercicios anteriores ..	
	Compensación de bases imponibles negativas de ejercicios anteriores	
	BASE IMPONIBLE (Resultado fiscal)	**0,00 €**
	Cuota del impuesto de sociedades ...	

Detalle de los ingresos que se incorporan a la base imponible del impuesto de Sociedades (no exentos):
No hay

3. Otros tributos (descripción de los gastos correspondientes)

Saldos con las Administraciones Públicas
La composición de los saldos con las Administraciones Públicas se desglosa en el siguiente cuadro:

	2024	2023
Hacienda Pública Acreedora IVA	28,67 €	17,54 €
Hacienda Pública Acreedora IRPF	10.211,87 €	7.880,23 €
Organismos Seguridad Social Acreedores	3.452,33 €	2.863,13 €

NOTA 13. INGRESOS Y GASTOS

Desglose de gastos e ingresos conforme dispone el artículo 24 de la Ley de Fundaciones de Castilla y León:

INGRESOS

SALDO DE LAS CUENTAS DE INGRESOS 2024	Importe total de cada partida de ingresos	**desglose por actividades**	
		ingresos procedentes de actividades mercantiles	ingresos para las actividades propias o procedentes de ellas
Cuotas de usuarios y afiliados	**0,00 €**	**0,00 €**	0,00 €
Ingresos de patrocinadores, colaboradores y promotores	**11.818,98 €**	0,00 €	11.818,98 €
Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil.	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Variación de existencias	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Ingresos accesorios y otros de gestión corriente	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Subvenciones, donaciones y legados de explotación destinadas a las actividades propias	**875.096,67 €**	0,00 €	875.096,67 €
Subvenciones, donaciones y legados de explotación destinadas a las actividades mercantiles	**0,00 €**	**0,00 €**	0,00 €
Importes traspasados a resultados de las Subvenciones, donaciones y legados de capital para actividades propias.	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Importes traspasados a resultados de las Subvenciones, donaciones y legados de capital para actividades mercantiles.	**0,00 €**	**0,00 €**	0,00 €
Beneficios obtenidos en la enajenación de inmovilizado que forma parte de la dotación fundacional	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Beneficios obtenidos en la enajenación de inmovilizado que NO forma parte de la dotación fundacional	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Ingresos financieros en general, excepto los procedentes de la venta de activos que forman parte de la dotación fundacional.	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Ingresos financieros procedentes de la venta de activos que forman parte de la dotación fundacional.	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Otros ingresos	**0,12 €**	0,00 €	0,12 €
TOTAL INGRESOS	**886.915,77 €**	**0,00 €**	886.915,77 €

SALDO DE LAS CUENTAS DE INGRESOS 2023	Importe total de cada partida de ingresos	**desglose por actividades**	
		ingresos procedentes de actividades mercantiles	ingresos para las actividades propias o procedentes de ellas
Cuotas de usuarios y afiliados	**0,00 €**	**0,00 €**	0,00 €
Ingresos de patrocinadores, colaboradores y promotores	**3.406,13 €**	0,00 €	3.406,13 €
Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil.	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Variación de existencias	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Ingresos accesorios y otros de gestión corriente	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Subvenciones, donaciones y legados de explotación destinadas a las actividades propias	**814.900,00 €**	0,00 €	814.900,00 €
Subvenciones, donaciones y legados de explotación destinadas a las actividades mercantiles	**0,00 €**	**0,00 €**	0,00 €
Importes traspasados a resultados de las Subvenciones, donaciones y legados de capital para actividades propias.	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Importes traspasados a resultados de las Subvenciones, donaciones y legados de capital para actividades mercantiles.	**0,00 €**	**0,00 €**	0,00 €
Beneficios obtenidos en la enajenación de inmovilizado que forma parte de la dotación fundacional	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Beneficios obtenidos en la enajenación de inmovilizado que NO forma parte de la dotación fundacional	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Ingresos financieros en general, excepto los procedentes de la venta de activos que forman parte de la dotación fundacional.	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Ingresos financieros procedentes de la venta de activos que forman parte de la dotación fundacional.	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €

Otros ingresos	**1.149,50 €**	0,00 €	1.149,50 €
TOTAL INGRESOS	**819.455,63 €**	**0,00 €**	819.455,63 €

GASTOS

SALDOS 2024	importe de cada partida de gasto	Desglose de los gastos		
		Gastos generales de funcionamiento de la entidad	Gastos de las actividades mercantiles	Gastos de las actividades para cumplir los fines
Ayudas monetarias a particulares y entidades	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Gastos por colaboraciones (voluntariado, etc..).	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Gastos del Patronato (compensación a patronos)	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Variación de existencias	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Aprovisionamientos	409.137,55 €	**0,00 €**	**0,00 €**	409.137,55 €
Gastos de personal	120.518,12 €	**0,00 €**	**0,00 €**	120.518,12 €
Gastos en investigación y desarrollo del ejercicio	0,00 €	**0,00 €**	**0,00 €**	0,00 €
Arrendamientos y cánones	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	
Reparaciones y conservación	30.600,89 €	**0,00 €**	0,00 €	30.600,89 €
Servicios de profesionales independientes	34.600,72 €	**0,00 €**	0,00 €	34.600,72 €
Transportes	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Primas de seguros	2.572,75 €	**0,00 €**	0,00 €	2.572,75 €
Servicios bancarios y similares	802,22 €	**0,00 €**	**0,00 €**	802,22 €
Publicidad, propaganda y relaciones públicas	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Suministros	22.462,76 €	**0,00 €**	**0,00 €**	22.462,76 €
Otros servicios	19.372,76 €	**0,00 €**	0,00 €	19.372,76 €
Amortizaciones del ejercicio	1.937,88 €	**0,00 €**	0,00 €	1.937,88 €
Deterioro y pérdidas por enajenación del inmovilizado	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Deterioro y pérdidas por créditos incobrables	74.000,00 €	**0,00 €**	0,00 €	74.000,00 €
Gastos financieros en general	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Otros gastos	209,29 €	**0,00 €**	0,00 €	209,29 €
TOTAL GASTOS...	**716.214,94 €**	**0,00 €**	**0,00 €**	716.214,94 €

SALDOS 2023	Importe de cada partida de gasto	Desglose de los gastos		
		Gastos generales de funcionamiento de la entidad	Gastos de las actividades mercantiles	Gastos de las actividades para cumplir los fines
Ayudas monetarias a particulares y entidades	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Gastos por colaboraciones (voluntariado, etc..).	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Gastos del Patronato (compensación a patronos)	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Variación de existencias	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Aprovisionamientos	332.469,53 €	**0,00 €**	**0,00 €**	332.469,53 €
Gastos de personal	111.531,17 €	**0,00 €**	**0,00 €**	111.531,17 €
Gastos en investigación y desarrollo del ejercicio	0,00 €	**0,00 €**	**0,00 €**	0,00 €
Arrendamientos y cánones	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	
Reparaciones y conservación	37.890,00 €	**0,00 €**	0,00 €	37.890,00 €
Servicios de profesionales independientes	35.682,93 €	**0,00 €**	0,00 €	35.682,93 €
Transportes	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Primas de seguros	2.387,62 €	**0,00 €**	0,00 €	2.387,62 €
Servicios bancarios y similares	789,67 €	**0,00 €**	**0,00 €**	789,67 €
Publicidad, propaganda y relaciones públicas	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Suministros	20.877,53 €	**0,00 €**	**0,00 €**	20.877,53 €
Otros servicios	28.177,03 €	**0,00 €**	0,00 €	28.177,03 €
Amortizaciones del ejercicio	2.042,96 €	**0,00 €**	0,00 €	2.042,96 €
Deterioro y pérdidas por enajenación del inmovilizado	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Deterioro y pérdidas por créditos incobrables	22.000,00 €	**0,00 €**	0,00 €	22.000,00 €
Gastos financieros en general	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
Otros gastos	0,00 €	**0,00 €**	0,00 €	0,00 €
TOTAL GASTOS...	**593.848,44 €**	**0,00 €**	**0,00 €**	593.848,44 €

NOTA 14. SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

1. Destinadas a adquirir activos

Saldo al inicio del ejercicio ……

Nuevos Importes recibidos durante el ejercicio: **No se han recibido nuevos**

Entidad o persona física o jurídica que las ha concedido	Importes
Suma...	**0,00**

Importes traspasados a resultados del ejercicio (signo –) ……..

Saldo al final del ejercicio …… **0,00**

2. Imputadas al excedente del ejercicio (subvenciones y donaciones para actividades)

Entidad o persona física o jurídica que las ha concedido:	Importes
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA 2024	10.000,00 €
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS 2024	18.316,26
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN 2024	10.000,00
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE PALENCIA 2024	15.000,00
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SALAMANCA 2024	20.000,00
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEGOVIA 2024	9.000,00
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SORIA 2024	15.453,48
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZAMORA 2024	17.496,66
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALLADOLID 2024	21.000,00
AYUNTAMIENTO DE ZAMORA 2024	16.121,97
AYUNTAMIENTO DE BURGOS 2024	19.000,00
AYUNTAMIENTO DE PALENCIA 2024	15.483,75
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA 2024	9.300,00
AYUNTAMIENTO DE SORIA 2024	12.546,52
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID 2024	16.000,00
AYUNTAMIENTO DE ARANDA DE DUERO 2024	12.000,00
AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA 2024	13.878,03
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN 2024	600.000,00
CONVENIO AYTO DE BURGOS 2024	24.500,00
Suma…	**875.096,67 €**

NOTA 15. ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD Y APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES

1) Actividades propias y beneficiarios:

En documento anexo se detallan las actividades que la Fundación a realizado en el año 2.024

La entidad no ha tenido gastos derivados de la administración de los bienes y derechos que integran el patrimonio de la Fundación, puesto que todos los bienes y derechos están inventariados. Nota 18. INVENTARIO

2) Actividades Mercantiles

No hay

3) Recursos económicos aplicados a cada una de las actividades propias:

CONCEPTO DEL GASTO	ACTIVIDAD
Gastos por ayudas y otros	
a) Ayudas monetarias	
b) Ayudas no monetarias	
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	
Aprovisionamientos	409.137,55 €
Gastos de personal	120.518,12 €
Otros gastos de explotación	184.412,10 €
Amortización del inmovilizado	1.937,88 €
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	
Gastos financieros	
Otros gastos	209,29 €
Diferencias de cambio	
Deterioro y resultado por enajenación de instrumentos financieros	- €
Impuesto sobre beneficios	
Subtotal gastos	716.214,94 €
Adquisiciones del Inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico	
Cancelación de deuda no comercial	
Subtotal inversiones	-
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	**716.214,94**

4) Grado del cumplimiento de destino de rentas e ingresos (Artículo 25 de la Ley de Fundaciones de Castilla y León):

a) Ingresos generados en el ejercicio 2024

Importe total de los ingresos a computar	**886.915,77 €**
Gastos necesarios para obtener los ingresos	**0,00 €**
Cantidad mínima a aplicar a los fines (Estatutos o acuerdo (70% mínimo))	**620.841,04 €**
Suma de los gastos originados por las actividades realizadas para cumplir los fines	**716.214,94 €**

b) Ingresos de otros ejercicios pendientes de aplicación a los fines:

Generados en el ejercicio	**2021**	**0,00**
Generados en el ejercicio	**2022**	**0,00**
Generados en el ejercicio	**2023**	**0,00**
Importe de ejercicios anteriores pendiente de aplicar a los fines		**0,00**

c) Aplicación a los fines de recursos pendientes generados en ejercicios anteriores

Generados en el ejercicio	**2021**		0,00
Generados en el ejercicio	**2022**		0,00
Generados en el ejercicio	**2023**		0,00
Suma total de los gastos realizados con recursos procedentes de ejercicios anteriores			**0,00**
Generados en el ejercicio	**2024**	**(Recursos de aplicación obligatoria)**	**716.214,94**
Recursos aplicados en el ejercicio por encima del límite legal exigido			**0,00**

d) Importes pendientes de aplicar a los fines en futuros ejercicios:

Procedentes del ejercicio	**2021**	**0,00**
Procedentes del ejercicio	**2022**	**0,00**
Procedentes del ejercicio	**2023**	**0,00**
Procedentes del ejercicio	**2024**	**0,00**
Total importe pendiente de aplicar a los fines en futuros ejercicios		**0,00**

5) Convenios de colaboración con otras entidades:

Durante el ejercicio 2024, se ha firmado un convenio de colaboración entre la Gerencia Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos y la Fundación para la realización de actividades de interés Cultural correspondiente al año 2024.

NOTA 16. OPERACIONES CON PARTES VINCULADAS

1.- Sueldos, dietas y otras remuneraciones del personal de alta dirección y de los miembros del Patronato:

No hay.

2.- Obligaciones contraidas con los miembros antiguos y actuales del Patronato y de los órganos de alta dirección, en materia de pensiones, primas de seguros, etc…

No hay.

3.- Anticipos y créditos concedidos a los miembros del Patronato y de los órganos de Dirección:

No hay.

NOTA 17. OTRA INFORMACIÓN.

17.1. Cambios producidos en el Patronato durante el ejercicio

Durante el ejercicio 2024, se ha producido un cambio en el Patronato derivado de la renuncia al mismo del Ayuntamiento de Miranda de Ebro.

17.2. Número medio de personas empleadas en el ejercicio:

Plantilla media del ejercicio	2024	2023
Personal fijo	3,73	3,61
Personal no fijo	0	0
Personal discap > 33 %		
Personal fijo hombres	2,73	2,61
Personal fijo mujeres	1	1
Personal no fijo hombre		
Personal no fijo mujeres		
TOTAL	**3,73**	**3,61**

Distribución por sexos y categoria profesional al término del ejercicio 2024

Categoria Profesional	Nº Hombres	Nº Mujeres	Total
Gerente	1		1
Aux. Administrativo	1	1	2
Administrativo cultural	0,73		0,73
Prácticas			0
TOTAL	2,73	1	3,73

17.3. Información del grado de cumplimiento del Código de Conducta de las entidades sin fines lucrativos para la realización de las inversiones financieras temporales, según la legislación aplicable.

Durante el ejercicio 2024 al que corresponden las cuentas anuales abreviadas que se presentan, la Fundación ha realizado todas las inversiones financieras temporales que se encuentran reflejadas en dichas cuentas conforme a los principios y recomendaciones indicados en los Códigos de conducta aprobados en desarrollo de la disposición adicional tercera de la Ley 44/2002, de 22 de noviembre, de Medidas de Reforma del Sistema Financiero, no habiéndose producido desviaciones respecto de los criterios contenidos en los códigos citados. Se han establecido sistemas de selección y gestión proporcionados al volumen y naturaleza de las inversiones financieras temprales realizadas. Las personas que han realizado las inversiones cuentan con suficientes conocimientos técnicos y ofrecen suficientes garantias de competencia profesional e independencia. Se ha valorado la seguridad, liquidez y rentabilidad de las distitnas posibilidades de inversión, vigilando el equilibrio entre estos tres principios, atendiendo a las condiciones del mercado en el momento de la contratación.

17.4. Liquidación del Presupuesto.

EPÍGRAFES	GASTOS PRESUPUESTARIOS			EPÍGRAFES	INGRESOS PRESUPUESTARIOS		
	PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIÓN		PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIÓN
OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO				**OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO**			
1.- Ayudas monetarias				1.- Resultado de la explotación mercantil			
2.- Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno				2.- Cuotas de patronos	793.900,00 €	850.596,67 €	56.696,67 €
3.- Activ. Culturales	501.900,00 €	409.137,55 €	92.762,45 €	3.- Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	8.000,00 €	8.488,98 €	488,98 €
4.- Gastos del personal	119.000,00 €	120.518,12 €	- 1.518,12 €	4.- Subvenciones, donaciones y legados imputados al resultado		- €	- €
5.- Amortizaciones, provisiones y otros gastos	181.000,00 €	186.349,98 €	- 5.349,98 €	5.- Otros ingresos: Convenios, seminarios, cursos..	- €	27.830,00 €	27.830,00 €
6.- Gastos financieros y gastos asimilados			- €	6.- Ingresos financieros			- €
7.- Gastos extraordinarios		209,29 €	- 209,29 €	7.- Ingresos extraordinarios		0,12 €	0,12 €
TOTAL GASTOS POR OPERACIONES EN FUNCIONAMIENTO	801.900,00 €	716.214,94 €	85.685,06 €	**TOTAL INGRESOS POR OPERACIONES EN FUNCIONAMIENTO**	801.900,00 €	886.915,77 €	85.015,77 €
SALDO DE OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO (ingresos - gastos)					**PRESUPUESTO**	**REALIZACIÓN**	**DESVIACIÓN**
						170.700,83 €	170.700,83 €

17.5. Hechos posteriores al cierre

La cifra de deudores a 31 de diciembre de 2024 incluye un saldo de la Diputación Provincial de Burgos de 18.316,26 €, de la Diputación Provincial de León de 10.000 €, del Ayuntamiento de Burgos de 19.000 €, del Ayuntamiento de Palencia de 15.483,75 €, del Ayuntamiento de Zamora de 16.121,97 €, de la Diputacion de Zamora de 17.496,66 €, del Ayuntamiento de Segovia de 13.878,03 € y de la Diputación de Valladolid de 21.000 € correspondientes al

NOTA 18. INVENTARIO.

Se adjunta información en documento anexo

INVENTARIO AL CIERRE DEL EJERCICIO 2024 BIENES Y DERECHOS

DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO	FECHA DE ADQUISICIÓN	SALDO INICIAL	ENTRADAS	PROVISIONES, AMORTIZACIONES Y OTRAS PARTIDAS COMPENSADORAS	VALOR CONTABLE TOTAL
INMOVILIZADO INTANGIBLE		**24.829,36 €**	**- €**	**24.829,36**	**- €**
Propiedad Industrial e Intelectual					
Sist. Oper. W. XP Prof. 12 uds	14/04/2008	1.531,20 €		1.531,20 €	
Office Pro win32+ 2 licencias	22/03/2005	279,84 €		279,84 €	- €
Office Pro win32 OLP NL	22/03/2005	419,45 €		419,45 €	- €
Office Prof. Plus 2007 17 uds	29/02/2008	323,41 €		323,41 €	- €
Sist. Oper. Windows Server 2003	14/04/2008	696,00 €		696,00 €	- €
Win Server Cal 2003 Spanish	14/04/2008	375,84 €		375,84 €	- €
11 Lic Antiv Bitdefender	04/08/2008	446,60 €		446,60 €	- €
Antivirus Kaspersky I Sec 09	24/12/2008	44,95 €		44,95 €	- €
13 Lic Antiv Kasperky Int Sec	24/08/2009	349,86 €		349,86 €	- €
Licencia Firewall	12/03/2010	353,80 €		353,80 €	- €
Licencia Antiv Kaspersky (14)	13/08/2010	637,52 €		637,52 €	- €
Licencia antivirus red y servidores	01/10/2014	434,39 €		434,39 €	- €
Digital Legado Carmen Red Hispanistas	19/07/2016	12.100,00 €		12.100,00 €	- €
Página Web	30/04/2018	6.836,50 €		6.836,50 €	- €

INMOVILIZADO MATERIAL		**548.629,49**	**-**	**541.134,02**	**7.495,47**
Otras Instalaciones					
Sist. Alumb. Sala Exp+ Arm Hall	30/04/2008	2.016,43 €		2.016,43 €	- €
Downlight (8 ud.)+ Proy techo	30/05/2008	1.631,54 €		1.631,54 €	- €
Instal Electrica G.A.	04/07/2008	957,06 €		957,06 €	- €
Caldera Adisa Duplex Evo 220	15/12/2016	1.385,97 €		739,12 €	646,85 €
Automatización puertas	04/10/2021	1.633,50 €		529,85 €	1.103,65 €
Quemador y sondas de gas	24/01/2022	1.739,15 €		510,27 €	1.228,88 €
Mobiliario					
Vitrina + Estantería 11,26 x 3,17	17/09/2008	11.988,60 €		11.988,60 €	- €
Cortinas Premium plus 07	30/04/2008	1.137,73 €		1.137,73 €	- €
Mesa de Reuniones Circular	01/10/2003	153,20 €		153,20 €	- €
Sillón Giratorio Meda	03/10/2003	575,36 €		575,36 €	- €
6 Sillas Fijas Alumnio negro	03/10/2003	466,32 €		466,32 €	- €
Conjunto 3 Biombos 120 x 160	22/05/2003	956,60 €		956,60 €	- €
Urnas+Bandejas Maniplastic	02/07/2007	18.581,23 €		18.581,23 €	- €
Mobiliario Exposiciones Eurobur	02/07/2007	26.039,68 €		26.039,68 €	- €
Mobiliario Amabardos	31/07/2007	133.147,14 €		133.147,14 €	- €
Mobilirio Almacenes Gonzar	28/12/2007	6.702,57 €		6.702,57 €	- €
Equipamiento salón actos-sala exposic.	28/12/2007	153.700,00 €		153.700,00 €	- €
Marcos moldura arquitecto	28/03/2016	987,36 €		863,96 €	123,40 €
Estanterías Almacén	28/12/2023	837,76 €		83,76 €	754,00 €

Equipos para procesos de Información					
Impresora Lexmark E322N (2 unidades)	03/03/2003	1.277,23 €		1.277,23 €	- €
Monitor Tft 17" Philips (2 uds)	03/03/2005	527,77 €		527,77 €	- €
Hp Laserjet 1320 N	19/06/2006	617,38 €		617,38 €	- €
Copiadora Kyocera KM 3050	21/12/2007	6.820,45 €		6.820,45 €	- €
Equipos Inform. EISA	31/12/2007	29.000,00 €		29.000,00 €	- €
Apple Mac G5 Dual 1,8 ghz	18/11/2008	1.438,40 €		1.438,40 €	- €
Impresora Xerox Phaser 6125 VN	24/12/2008	219,24 €		219,24 €	- €
Impresora Xerox Phaser 6125 VN	24/12/2008	219,24 €		219,24 €	- €
Impresora Xerox Phaser 6125 VN	24/12/2008	219,24 €		219,24 €	
Sony Vaio VGN FW 21L	24/12/2008	1.015,00 €		1.015,00 €	- €
Firewall BSD 2.1.1 + Switch 8P	27/02/2009	1.550,92 €		1.550,92 €	- €
Portatil Sony Vaio F11M	05/03/2010	1.084,00 €		1.084,00 €	- €
PC Sobremesa + Teclado + Ratón + SWT	17/03/2011	437,66 €		437,66 €	- €
Impresora Xerox Phaser 6000V	28/03/2011	189,00 €		189,00 €	- €
PC Sobremesa 15/1TB + Monitor 21	28/03/2011	1.025,42 €		1.025,42 €	- €
Router Inhalámbrico AP	28/03/2011	303,65 €		303,65 €	- €
Monitor + Teclado + Ratón	01/04/2011	293,96 €		293,96 €	- €
Ordenador I3+1T+8Gb	14/09/2016	632,83 €		632,83 €	- €
Router Firewall Llinksys 16 P	17/01/2011	58,88 €		58,88 €	- €
PC Sobremesa + Ratón + Teclado	20/01/2012	625,32 €		625,32 €	- €
Tarjeta Wifi 11 G	01/08/2011	29,97 €		29,97 €	- €
Portatil Pavilion G6-1203SS	14/05/2012	788,24 €		788,24 €	- €
Acer Portatil Aspire E1-571	23/07/2013	473,96 €		473,96 €	- €
Portatil	01/08/2013	719,95 €		719,95 €	- €
Ordenador All in One Barebone	27/05/2015	717,41 €		717,49 €	- €
Impresora HP Laser P1102	14/07/2016	113,59 €		73,24 €	- €
Ordenador con W7	02/11/2016	788,92 €		788,92 €	- €
Equipo Directo W7 PRO + 1TB + 1 GB	01/02/2017	792,55 €		792,55 €	- €
DISCO DURO USB 1TB	19/09/2017	87,12 €		87,12 €	- €
MOVIL BQ AQUARIUS U2 NEGRO	16/03/2018	135,52 €		135,52 €	- €
PORTATIL DELL VOSTRO	09/07/2018	454,63 €		454,63 €	- €
SERVIDOR NUEVO 2TB	23/01/2018	1.433,85 €		1.433,85 €	- €
ORDENADOR LENOVO I3	24/04/2019	506,99 €		506,99 €	- €
DISCO DURO 2 TB	24/04/2019	123,42 €		123,42 €	- €
MATERIAL PARA GRABACIÓN	19/11/2019	906,62 €		906,62 €	- €
ORDENADOR ASUS	10/03/2020	655,82 €		655,82 €	- €
ORDENADOR RYZEN 7	08/04/2022	918,39 €		627,11 €	291,28 €
COPIADORA KONICA MINOLTA	01/11/2023	3.811,50 €		1.112,17 €	2.699,33 €

Otro Inmovilizado					
Lonetas Comtein	31/05/2007	858,79 €		858,79 €	- €
Terminal Lector Tarjetas Fichar	31/07/2004	2.357,12 €		2.357,12 €	- €
Libros Biblioteca	01/07/2004	182,01 €		182,01 €	- €
Dotación Bibliográfica Fundc. UCM	31/12/2007	11.500,00 €		11.500,00 €	- €
Blacberry 8310 (uds)	28/12/2007	542,88 €		542,88 €	- €
Dotación Bibliográfica Visor Libros	10/12/2007	10.000,00 €		10.000,00 €	- €
Centralita Telefónica +terminal	28/12/2007	2.771,80 €		2.771,80 €	- €
Grabador	28/12/2007	4.750,03 €		4.750,03 €	- €
Pizarra Digital Interactiva	21/12/2007	2.314,20 €		2.314,20 €	- €
Diseño Señal. Imagen Edificio	26/12/2007	5.452,00 €		5.452,00 €	- €
Diseño Gráfico Interior Edificio	22/12/2007	11.600,00 €		11.600,00 €	- €
Libros Gil Siloé	21/12/2007	22.625,00 €		22.625,00 €	- €
Pintura Sede Palacio Isla	05/05/2008	13.425,23 €		13.425,23 €	- €
Monolito	30/04/2008	846,80 €		846,80 €	- €
Rótulos, Peanas, Mástiles	19/05/2008	8.580,81 €		8.580,81 €	- €
Cámara Vídeo Sony hdr-fx 1e	04/11/2008	2.634,56 €		2.634,56 €	- €
VDC Sony HDR-SR-10-E 40G FHD	30/10/2008	938,00 €		938,00 €	- €
Trípode Viván VS 111/1422/32	31/10/2008	39,90 €		39,90 €	- €
Cámara NIKON D60/1855	18/05/2009	408,90 €		408,90 €	- €
Módulo Interfaz Alcatel V24	04/09/2009	670,42 €		670,42 €	- €
Transmisor Video Wireless	30/10/2009	577,24 €		577,24 €	- €
Sistema Micrófono Inalámbrico	16/11/2009	284,08 €		284,08 €	- €
Auricular Inhalámbrico CS 60	30/06/2010	258,91 €		258,91 €	- €
Libros IET cong ibero asiat.	13/01/2010	10.192,00 €		10.192,00 €	- €
Cuadro Oleo Olegario González	10/04/2012	1.000,00 €		1.000,00 €	- €
Cuadro Oleo Antonio Colinas	10/04/2012	1.000,00 €		1.000,00 €	- €
Transmisor HDMI Inalámbrico	21/09/2012	1.144,26 €		1.144,26 €	- €
Centralita STPBX	01/01/2013	2.565,20 €		2.565,20 €	- €
Cámara Reflex Canon Eos 600D	22/07/2013	774,99 €		774,99 €	- €
Blackberry Z10 Y 9320	28/06/2013	707,83 €		707,83 €	- €
Blackberry Q20 Classic 16	14/07/2015	293,99 €		293,99 €	- €
Destructora 99 cl 34 l	10/05/2018	443,21 €		443,21 €	- €
Encuadernadora Metal 25 Fellow	16/05/2018	115,36 €		115,36 €	- €
DISPOSITIVO DE RECONOCIMIENTO DE TEMPERATURA	21/05/2020	1.122,73 €		514,92 €	607,81 €

Fianzas y depósitos cosntituidos					
Fianzas Aguas de Burgos Alta 972	03/04/2008	111,97 €			111,97 €
Fianzas Aguas de Burgos Alta 973	03/04/2008	667,24 €			667,24 €
Fianzas Aguas de Burgos Alta 974	03/04/2008	667,24 €			667,24 €
Fianzas Aguas de Burgos Alta 975	03/04/2008	1.110,57 €			1.110,57 €

INVENTARIO AL CIERRE DEL EJERCICIO 2024 PUBLICACIONES

TÍTULO	TOTAL	Precio ud.	Total
COLECCIÓN BELTENEBROS			
APROXIMACIONES AL LENGUAJE DE LA CIENCIA	283	13,00 €	3.679,00 €
VIENDO YO ESTA DESORDEN DEL MUNDO	415	6,56 €	2.722,40 €
MARIA TERESA LEON. ESCRITURA, COMPROMISO Y MEMORIA	250	17,16 €	4.290,00 €
LÉXICO DISPONIBLE DE ÁVILA, SALAMANCA Y ZAMORA	633	17,89 €	11.324,37 €
UN ESCRITOR PLURAL (ANTOLOGIA,1963-2003)	512	10,25 €	5.248,00 €
CORPUS DE HABLA CULTA EN SALAMANCA	234	11,41 €	2.669,94 €
LÉXICO DISPONIBLE DE SORIA	137	13,11 €	1.796,07 €
LAS PIZARRAS VISIGODAS	9	18,36 €	165,24 €
ACTAS II CONGRESO DE LA LENGUA (Literatura actual)	53	29,00 €	1.537,00 €
RAMILLETE DE LOS GUSTOS: BURLAS Y VERAS EN TIRSO DE MOLINA	451	10,30 €	4.645,30 €
EL PRIMITIVO ROMANCE HISPANICO	206	20,19 €	4.159,14 €
POESIA MEDIEVAL	582	11,11 €	6.466,02 €
CASTELLANO Y SU COD.GRAMATICAL.1	107	23,89 €	2.556,23 €
LIBRERIAS SALMANTINAS DEL SIGLO XVI	145	22,27 €	3.229,15 €
UTOPIAS AMERICANAS DEL QUIJOTE	343	8,84 €	3.032,12 €
CASTELLANO Y SU COD.GRAMATICAL.2	262	19,85 €	5.200,70 €
GRANDE INVENTOR DE QUIMERAS.MUNDOS DRAM.DE TIRSO DE MOLINA	291	12,05 €	3.506,55 €
RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL Y EL DIALECTO LEONÉS (1906-2006)	163	18,62 €	3.035,06 €
LÉXICO DISPONIBLE DE SEGOVIA	193	35,10 €	6.774,30 €
LÉXICO DISPONIBLE DE BURGOS	176	29,74 €	5.234,24 €
VICTORIANO CRÉMER: CIEN AÑOS DE PERIODISMO Y LITERATURA	252	13,52 €	3.407,04 €
LEONES EN EL SIGLO XXI,EL	274	15,36 €	4.208,64 €
LIBRO ILUMINADO EN CASTILLA DURANTE LA SEGUNDA MITAD SIG. XV	250	19,84 €	4.960,00 €
BECERROS GÓTICO Y GALICANO DE VALPUESTA	92	22,57 €	2.076,44 €
BECERROS GÓTICO Y GALICANO DE VALPUESTA (2 EDICIÓN)	340	30,94 €	10.519,60 €
FILOLOGIA LATINA (3 VOLS.)	361	23,80 €	8.591,80 €
LEYENDAS DE TRADICIÓN ORAL EN LA PROVINCIA DE LEÓN	12	11,60 €	139,20 €
EL ESPAÑOL Y SU LITERATURA EN LOS ESTADOS UNIDOS, ALDEEU	14	19,18 €	268,52 €
CASTELLANO Y SU CODIFICACIÓN GRAMATICAL. 3	73	19,47 €	1.421,31 €
BECERROS GÓTICO DE CARDEÑA	251	28,58 €	7.173,58 €
FUERO DE BÉJAR	185	9,97 €	1.844,45 €
LAS GLOSAS SILENSES	536	6,42 €	3.441,12 €
FUERO DE BRAÑOSERA	170	8,94 €	1.519,80 €
TRATADO DE CABREROS	201	10,59 €	2.128,59 €
LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE LA CATEDRAL DE PALENCIA	180	8,27 €	1.488,60 €
CARTA FORAL DE PEÑAFIEL	417	3,80 €	1.584,60 €
LA NODICIA DE KESOS	258	5,00 €	1.290,00 €
COLECCIÓN BELTENEBROS MINOR (Ensayos y textos breves)			
ZAMORA Y LA VANGUARDIA	52	10,54 €	548,08 €
SUCESOS DE FRAY GARCIA GUERRA Y ORACIÓN FUNEBRE	50	7,80 €	390,00 €
LA TIA FINGIDA	379	2,95 €	1.118,05 €
EL BUEN ACTOR	356	6,33 €	2.253,48 €
ALONSO DE TORO. OBRAS	164	6,15 €	1.008,60 €
MIGUEL HERNANDEZ EN LAS MISIONES PEDAGOGICAS	11	8,07 €	88,77 €
LOS CUADERNOS DE LA PELEA	436	4,18 €	1.822,48 €
LA VIDA PASAJERA	272	4,00 €	1.088,00 €
CASTILLA (LEYENDA IRREPRESENTABLE EN CUATRO ACTOS)	88	3,40 €	299,20 €
EL JARDÍN DE LA RETÓRICA	3		- €
PARADOJA TRATA QUE NO ES COSA MALA, DAÑOSA NI VERGONZOSA SER UN HOMBRE COR	57	3,15 €	179,55 €
VAGABUNDOS DE CASTILLA	296	4,60 €	1.361,60 €
COLECCIÓN BELTENEBROS MINOR (avances)			
EL AUTOR DE LA PICARA JUSTINA	5	7,33 €	36,65 €
BALTASAR NAVARRETE,POSIBLE AUTOR DEL QUIJOTE APOCRIFO	65	5,84 €	379,60 €
LOS ORÍGENES DEL ESPAÑOL	978	1,21 €	1.183,38 €
EL SINODO DE AGUILAFUENTE	607	1,07 €	649,49 €
LA TEJA DE VILLAMARTIN DE SOTOSCUEVA (BURGOS)	85	1,22 €	103,70 €
LUNA,LA PRIMERA REVISTA CULTURAL CLANDESTINA EN EL MADRID...	174	1,69 €	294,06 €
COMO EN SI MISMO,AL FIN	68	2,03 €	138,04 €
DEBATE ENTRE UN CRISTIANO Y UN JUDIO	16	9,29 €	148,64 €
LA GUERRA HA TERMINADO	266	1,68 €	446,88 €
LEÓN FELIPE. RESPONSO A LA POESÍA MUERTA	356	1,29 €	459,24 €
LIBROS SINGULARES			
SINODAL DE AGUILAFUENTE (cartone?)	77	6,11 €	470,47 €
REFRANES FAMOSÍSIMOS Y PROVECHOSOS GLOSADOS	61	2,54 €	154,94 €
MODUS CONFITENDI	1	2,59 €	2,59 €
RAZÓN DE LA SINRAZÓN VOL. 1	303	7,00 €	2.121,00 €
GUÍA DOCUMENTAL DEL MUNDO DEL LIBRO SALMANTINO DEL SIGLO XVI	609	6,38 €	3.885,42 €
EL PROCESO EZPELETA	375	2,78 €	1.042,50 €
RELACIÓN DE LO SUCEDIDO EN LA CIUDAD DE VALLADOLID	539	4,06 €	2.188,34 €
MECENAZGO LITERARIO EN LA CASA DUCAL DE BÉJAR ÉPOCA CERVANTES	520	5,95 €	3.094,00 €
RAZÓN DE LA SINRAZÓN VOL. 2	294	10,98 €	3.228,12 €
VERSOS OCULTOS	215	9,55 €	2.053,25 €
CANEJA Y SU TIEMPO	331	9,68 €	3.204,08 €
EN PLUTEOS EXTRAÑOS	108	11,08 €	1.196,64 €
CONCILIO DE ARANDA 1473	102	8,54 €	871,08 €
LA LITERATURA HAGIOGRÁFICA	342	10,89 €	3.724,38 €
VICTORIANO CRÉMER: EL PERIODISTA	20	11,71 €	234,20 €
LARRA, EN LAS ELECCIONES DEL 1836	10	15,35 €	153,50 €
LIBRO DE LAS VEYNTE CARTAS E QUISTIONES Y OTROS VERSOS Y P.	104	24,82 €	2.581,28 €
LA PALABRA VESTIDA	42	3,27 €	137,34 €
MEMORIAS FRANCISCO ENZINAS	342	4,80 €	1.641,60 €
EL CARTULARIO GÓTICO DE CARDEÑA. ESTUDIOS	275	7,50 €	2.062,50 €
TRAS LAS HUELLAS DE CARLOS I EN ARANDA DE DUERO	1	12,94 €	12,94 €
RELATO DE VIAJES Y NOVELA (Literatura actual en Castilla y León, 1).	246	6,73 €	1.655,58 €
NARRATIVAS (HIPER)BREVES Y TRANSMEDIA (Literatura actual en Castilla y León, 2).	249	6,27 €	1.561,23 €
LA FIESTA AL PÍE DE LA LETRA. (Literatura actual en Castilla y León, 3).	189	5,59 €	1.056,51 €
RÁFAGAS SORIANAS. VIRGILIO SORIA	162	3,42 €	554,04 €
USA Y MIGUEL DELIBES	333	2,99 €	995,67 €

ACTAS CONGRESO. TEATRO Y GÉNEROS AUTOBIOGRÁFICOS	269	3,94 €	1.059,86 €
ACTAS CONGRESO. POESÍA	243	5,17 €	1.256,31 €
CANCIONERO POPULAR DE ARANDA DE DUERO	157	3,86 €	606,02 €
CARTAS PARA UN CATÁLOGO MONUMENTAL	133	60,35 €	8.026,55 €
ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL CARTULARIOS CATEDRALICIOS EN LOS REINOS…	152	4,94 €	750,88 €
ESTUDIOS MIRANDESES			
ESTUDIOS MIRANDESES XXVI. I CICLO DE CULTURA SEFARDÍ	79	11,29 €	891,91 €
ESTUDIOS MIRANDESES.24 MCC ANIV.DEL OBISPADO DE VALPUESTA	17	16,37 €	278,29 €
ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR D. FRANCISCO CANTERA BURGOS	10	7,63 €	76,30 €
HEMEROTECA LITERARIA: REVISTAS			
MANANTIAL.1 SEGOVIA (1928-1929)	504	6,64 €	3.346,56 €
COTORRA,LA.2 SORIA (1922)	195	15,91 €	3.102,45 €
PARABOLA.3 BURGOS (1923-1928)(rustica?-blanca)	27	18,70 €	504,90 €
CLARABOYA VOL. 1	20	13,50 €	270,00 €
CLARABOYA VOL. 2	50	13,50 €	675,00 €
ARTESA (5 VOLS.)	83	30,00 €	2.490,00 €
ARTESA. CUADERNO DE POESÍA. ESPECIAL TINO BARRIUSO	557	3,00 €	1.671,00 €
CATÁLOGOS			
LOS REYES CATOLICOS EN EL ARCHIVO DE ARANDA DE DUERO	548	6,04 €	3.309,92 €
MARIA TERESA LEON. MEMORIA DE UN COMPROMISO	15	49,09 €	736,35 €
VIDA,LITERATURA E IMAGINARIO EN LA ESPAÑA DEL QUIJOTE	38	11,45 €	435,10 €
MIGUEL DELIBES:MI MUNDO Y EL MUNDO	76	0,83 €	63,08 €
CRISTOBAL COLON.LOS LIBROS DEL ALMIRANTE	32	13,25 €	424,00 €
CASTELLANO Y LA GRAMATICA EN LA BIBLIOTECA UNIV.DE SALAMANCA	30	13,14 €	394,20 €
EL CID EN EL TEATRO DE LOS SIGLOS DE ORO	125	13,68 €	1.710,00 €
EN LA PIZARRA:ULTIMOS HISPANORROMANOS DE LA MESETA	24	16,36 €	392,64 €
JUAN PÁRIX	2	11,82 €	23,64 €
ISABEL LA CATÓLICA: LOS LIBROS DE LA REINA	3	13,52 €	40,56 €
DELHY TEJERO. DOLORES ROMERO LÓPEZ	217	4,44 €	963,48 €
INVENTARIOS			
INVENTARIO DE RAUL GUERRA GARRIDO	425	6,74 €	2.864,50 €
INVENTARIO DE ANTONIO COLINAS	72	17,13 €	1.233,36 €
INVENTARIO DE JESUS HILARIO TUNDIDOR + CD	167	19,72 €	3.293,24 €
INVENTARIO DE LUIS MATEO DIEZ	344	14,15 €	4.867,60 €
COLECCIÓN IMAGEN Y PALABRA DE MUJER			
ECOS SILENCIADOS.LA MUJER EN LA LITERATURA S.XII AL XVIII	156	12,73 €	1.985,88 €
CON VOZ PROPIA.LA MUJER EN LA LITERATURA ESPAÑOLA S.XIX Y XX	219	10,79 €	2.363,01 €
ALVARO DE LUNA,VIRTUOSAS E CLARAS MUGERES (1446)	156	17,17 €	2.678,52 €
VIVIR AL MARGEN.MUJER,PODER E INSTITUCION LITERARIA	91	25,48 €	2.318,68 €
OTRAS PUBLICACIONES			
DICCIONARIO DEL CASTELLANO RURAL NARRATIVA MIGUEL DELIBES (CARTONE)	151	3,07 €	463,57 €
INVENCIONES Y QUIMERAS DE DON QUIJOTE	102	7,50 €	765,00 €
POESIA PARA VENCEJOS	196	7,90 €	1.548,40 €
AUTO SACRAMENTAL MOJIGANGA DEL CID	20	8,18 €	163,60 €
LOPE DE VEGA MAESTRO DEL 27	19	7,50 €	142,50 €
BURGOS, CORAZÓN DE CASTILLA	16	38,94 €	623,04 €
CANTAR DE MÍO CID	12	1,50 €	18,00 €
CRISTOBAL DE ACUÑA: NUEVO DESCUBRIMIENTO DEL RÍO AMAZONAS	59	7,50 €	442,50 €
TEATRO COMPLETO.1 FERNANDO ARRABAL	15	29,95 €	449,25 €
TEATRO COMPLETO.2 FERNANDO ARRABAL	14	29,95 €	419,30 €
HISTORIA DEL PALACIO DE LA ISLA	1	18,48 €	18,48 €
HISTORIA DEL PALACIO DE LA ISLA (2º EDICIÓN)	377	9,26 €	3.491,02 €
LEYES DE BURGOS DE 1512	6	18,85 €	113,10 €
CUARTEL GENERAL	4	16,00 €	64,00 €
LOS CARTULARIOS DE VALPUESTA. ESTUDIOS	125	5,00 €	625,00 €
MEMORIA DE GUERRA	47	15,00 €	705,00 €
ESPEJO DE ILUSIONES	108	- €	- €
LA PATRIA DE LOS OTROS. MEMORIAS DE UNA MUJER LIBRE. CONCHA DE MARCO	36	10,00 €	360,00 €
CÓMIC DE VALPUESTA (VIEJO)	92	1,10 €	101,20 €
CÓMIC DE VALPUESTA (NUEVO)	3521	0,68 €	2.394,28 €
CUADERNOS DEL INSTITUTO. EL ESCRITOR EN EL AULA			
SEIS POEMAS DE ANTONIO COLINAS	40	1,50 €	60,00 €
POESÍA DE ANTONIO L. BOUZA, LA	460	1,50 €	690,00 €
JOSÉ GUTIÉRREZ ROMÁN	7	1,50 €	10,50 €
ESPERANZA ORTEGA: POEMAS	50	1,50 €	75,00 €
POPURRI			
MONTE DE LAS ANIMAS, EL	108	1,30 €	140,40 €
LENGUA ROMANCE EN TEXTOS LATINOS DE LA EDAD MEDIA	33	4,00 €	132,00 €
HISPANIA EPIGRAPHICA	22	4,00 €	88,00 €
GONZALO SANTOJA: SIETE LUGARES	3	4,00 €	12,00 €
LENGUA VIVA	6	4,00 €	24,00 €
MIGUEL DELIBES: HASTA SIEMPRE, PAISANO	18	4,00 €	72,00 €
TIERRAS ESCONDIDAS, LAS	22	1,50 €	33,00 €
TIPOS SORIANOS	0	1,50 €	- €
SINODAL DE AGUILAFUENTE:ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN	3	6,11 €	18,33 €
CANTAR DE MÍO CID (EDICIÓN CONMEMORATIVA)	7	4,00 €	28,00 €
MIGUEL DE CERVANTES: DON QUIJOTE DE LA MANCHA	1	4,00 €	4,00 €
SINODAL DE AGUILAFUENTE (edicion piel???)+estudio y transcripcion	1	10,17 €	10,17 €
SINODAL DE AGUILAFUENTE (edicion ???papel)+Estudio y transcripción	4	6,11 €	24,44 €
PARABOLA.3 BURGOS (1923-1928)(CARTONE)	3	4,00 €	12,00 €
ANTONIO MACHADO EN CASTILLA Y LEON	3	1,50 €	4,50 €
VIAJE AL PAÍS DE LAS LEYENDAS	95	0,83 €	78,85 €
A MEDIA NOCHE CON LOS POETAS JÓVENES DE BURGOS	153	1,97 €	301,41 €
EL RAYO DE LUNA	105	0,83 €	87,15 €
EL ESPAÑOL DE AMÉRICA	12	4,00 €	48,00 €
DEL ÉXODO Y EL VIENTO	9	14,02 €	126,18 €
			261.305,77 €

VARIACIONES DE PUBLICACIONES DURANTE EL EJERCICIO:

SALDO 31/12/2023	AUMENTOS	DISMINUCIONES	SALDO 31/12/2024
259.627,57 €	9.368,44 €	7.690,24 €	261.305,77 €

VARIACIONES RESTO DE EXISTENCIAS

	SALDO 31/12/2023	ENTRADAS	SALIDAS O DETERIORO	SALDO 31/12/2024
Material Expositivo	190.110,33 €			190.110,33 €
Deterioro Material Expositivo	- 88.134,43 €		9.098,40 €	- 97.232,83 €
Libros Cervantes	486,65 €			486,65 €
Cuadros Galeria de Autores Contemporáneos	2.475,00 €			2.475,00 €
59 Retratos	48.675,00 €			48.675,00 €
18 Bocetos	7.425,00 €			7.425,00 €
40 Obras Gráficas y Textos	12.000,00 €			12.000,00 €
TOTAL EXISTENCIAS	**432.665,12**	**9.368,44 €**	**16.788,64**	**425.244,92**

Fecha en que se formula :

Firma de todos los miembros del Patronato:

Firmas:

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2024 (Enero-Diciembre)

ÍNDICE

I. LOS ORÍGENES DEL ESPAÑOL. CASTILLA Y LEON ORIGEN DEL ESPAÑOL

II. ACTIVIDAD EDITORIAL DEL ILCYL

III. ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN

IV. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

V. EXPOSICIONES (EN LA SEDE O EN ITINERANCIA)

VI. ESPACIOS CULTURALES VIRTUALES ILCYL

VII. CICLOS (EN LA SEDE O EN ITINERANCIA)

VIII. PALACIO DE LA ISLA COMO ESPACIO CULTURAL

IX. ACTIVIDAD CULTURAL EN CASTILLA Y LEÓN

I. LOS ORÍGENES DEL ESPAÑOL. CASTILLA Y LEON ORIGEN DEL ESPAÑOL

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'NODICIA DE KESOS' (17.01.24) León

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de León presentaron el 17 de enero en la Biblioteca Pública de León el libro 'Nodicia de Kesos. Un testimonio del romance leonés más antiguo' (Colección Beltenebros, ILCYL 2023), edición crítica dirigida por el paleógrafo emérito de la Universidad de Valladolid José Manuel Ruiz Asencio y el filólogo José Ramón Morala Rodriguez, de la Universidad de León y publicada por esta institución. El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santonja Gómez-Agero, firma el prólogo de este nuevo título.

El documento conocido como 'Nodicia de kesos', por ser estas las palabras con las que se inicia, no es más que un humilde inventario de los quesos que había gastado el hermano Jimeno, despensero en el monasterio leonés de los Santos Justo y Pastor de Rozuela, en las labores de las viñas y majuelos de la comunidad; se trata de un monasterio situado en las inmediaciones

de Ardón. Redactado en el reverso de una donación hecha al citado monasterio en el año 959, es, por tanto, una especie de nota de uso doméstico, sin mayor valor jurídico o notarial, pero que constituye una pieza de gran interés para la filología hispánica. La viceconsejera de Acción Cultural, Mar Sancho, presentó el libro en la capital leonesa, acompañada por sus dos autores.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *'CARTA FORAL DE PEÑAFIEL* (S. X-XII)', DE FÉLIX MARTÍNEZ LLORENTE (09.02.24) Peñafiel

La Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Peñafiel y la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua presentaron el viernes, 9 de febrero, a las 19:00 horas, en el Centro Cultural de Peñafiel, el libro 'Carta Foral de Peñafiel (S X-XII). Estudio y edición crítica (Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Colección Beltenebros, 2023), investigación realizada por el catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad de Valladolid Félix J. Martínez Llorente.

El alcalde de Peñafiel, Roberto Díez, acompañó al autor durante este acto presentación, en el que Martínez Llorente tuvo la oportunidad de detallar al público el alcance de la investigación llevada en torno a un documento que ha sido objeto de análisis y estudio en numerosas ocasiones desde el siglo XVIII.

EL TUMBO VIEJO DE SAN PEDRO DE MONTES

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua está trabajando en preparación de la edición crítica del tumbo viejo de San Pedro de Montes, cartulario de origen leonés de interés que ofrece un gran interés histórico y lingüístico. Se trata de un códice diplomático que reúne casi 500 documentos de uno de los más emblemáticos y poderosos monasterios bercianos.

CARTULARIO DE SAN MIGUEL DE FRONCEA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua trabaja en preparación de la edición crítica del cartulario de San Miguel de Froncea, una documentación inédita que conserva la Universidad de Oviedo. Es un cartulario poco voluminoso, de poco más de un centenar de documentos, que se originó en un monasterio del entorno de Agés (Burgos), del que solo quedan unas piedras. Tiene numerosos escritos sobre Atapuerca y registra muy bien el uso del entonces recién nacido español

DE LA ABADÍA DE COVARRUBIAS (PERIODO ORÍGENES: 950-1250)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua está desarrollando los trabajos de investigación previa a la próxima publicación del libro D*e la Abadía de Covarrubias (periodo orígenes: 950-1250*) una nueva edición de la colección documental de la Abadía de Covarrubias, orientada principalmente a filólogos, y que, por este motivo, se detiene en el año 1250. Pese a que son los pocos los documentos editados, los autores advierten que se trata en la mayoría de los casos de originales que tienen un alto valor para los orígenes del español. José Manuel Ruiz Asencio (UVA), Francisco Javier Molina de la Torre (UVA), José Antonio Bartol (USAL), José Ramón Morala (Universidad de León y Antonio Álvarez Tejedor (UBU) son los autores de esta nueva edición.

Los dos fondos documentales básicos utilizados son el de la Colegiata de Covarrubias y el de la Catedral de Burgos. Otros fondos de menor importancia son la Catedral de Toledo, que entre los años 1175 y 1218 poseyó como un bien propio el monasterio de los Santos Cosme y Damián. La Biblioteca Nacional de España guarda algunos manuscritos en los que humanistas españoles de la Edad Moderna recogieron información sobre cartas procedentes del archivo de Covarrubias.

ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL CARTULARIOS CATEDRALICIOS EN LOS REINOS HISPANOS OCCIDENTALES

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua ha publicado el libro A*ctas del I congreso internacional Cartularios catedralicios en los reinos hispanos occidentales* (Libros Singulares, 33) coordinado por Gregoria Cavero Domínguez (Universidad de León) y José Antonio Fernández Flórez (Universidad de Burgos). La publicación recoge las reflexiones y las aportaciones presentadas en el Congreso Internacional 'Cartularios catedralicios en los reinos hispanos occidentales' celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la universidad de León los días 16 y 17 de octubre de 2023. El congreso contó con aportaciones de profesores de Francia, Italia y Portugal, además de las de colegas hispanos especialistas en diferentes campos como la Historia Medieval, la Paleografía y la Filología Latina procedentes de las Universidades de Burgos, León, Complutense de Madrid y Valladolid. Sus trabajos han contribuido al enriquecimiento científico y en este ámbito de los cartularios el que León y Castilla han producido la mayoría de los más más importantes de todos los hispanos en los primeros tiempos.

INDEX MAURICIO HERRERO

El profesor Mauricio Herrero (Universidad de Valladolid) trabaja en el desarrollo de un índice que recoge referencias de una selección de títulos vinculados a la investigación de orígenes del español. Se trata de un trabajo de documentación relacionado con una selección de títulos y trabajos editados vinculados a las publicaciones editadas por la institución.

II. ACTIVIDAD EDITORIAL DEL ILCYL

PUBLICACIÓN DE *MANUEL GÓMEZ MORENO. CARTAS PARA UN CATÁLOGO MONUMENTAL*

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua ha publicado el doble volumen *Manuel Gómez Moreno Cartas para un catálogo monumental. Epistolario de Castilla y León (1900-1909)* (Colección Beltenebros), edición de Josemi Lorenzo Arribas y Sergio Pérez Martín. Este título recoge la correspondencia, investigación, cartas y documentos en torno a la investigación a

fondo del patrimonio que el arqueólogo, historiador del arte e historiador realizó en las provincias de Ávila, Salamanca, Zamora y León.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'CANCIONERO POPULAR DE ARANDA DE DUERO'. (15.02.24) ARANDA DE DUERO

El Ayuntamiento de Aranda de Duero y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua presentaron el jueves, 15 de febrero, en el salón de plenos del Ayuntamiento de la capital ribereña, el libro '*Cancionero popular de Aranda'*, (Libros Singulares 2023), título del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua que recopila el trabajo de investigación realizado por los musicólogos arandinos Javier Cebas y Lola Pérez Rivera.

Con prólogo del etnomusicólogo y experto en tradición oral y folclore Miguel Manzano, el *Cancionero popular de Aranda de Duero* se presenta como una colección de tonadas donde se referencia tanto la música (partituras) como los textos de las letras, de forma que sirve de herramienta de trabajo tanto para músicos como para lingüistas y filólogos y, por otro lado, busca que el patrimonio inmaterial arandino se pueda mantener en el tiempo ya que hasta este momento este repertorio ha sido transmitido de forma oral. Esta investigación reúne en un único volumen todas las canciones que comprenden este amplio repertorio musical.

CATALÓGO DE LA MUESTRA 'MANOLO LAGUILLO. VALLADOLID AQUÍ Y AHORA' (23.09.23-4.02.2024) Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua editó el catálogo de la exposición 'Valladolid. Aquí y ahora', proyecto fotográfico realizado por Manolo Laguillo con el que el Museo Patio Herreriano convocó a la ciudad y al territorio como síntomas elementales de las transformaciones a las que se asoma nuestro presente. En las más de 140 fotografías que el fotógrafo madrileño afincado en Barcelona ha tomado en Valladolid en tres fases diferentes del último año de otoño, invierno y primavera, Laguillo ha planteado un proceso de trabajo que ha bebido tanto de lo afectivo como de las fuentes de las que por lo general se nutre su quehacer.

A la metodología precisa y rigurosa con la que aborda su práctica suma ahora el recuerdo de sus paseos infantiles -de niño visitó con frecuencia a su abuela, que vivía en nuestra ciudad-, y los cambios que percibe en la ciudad le provocan tanto asombro como curiosidad por saber qué motiva lo que algunos expertos consideran uno de los casos de estudio más interesantes en el campo del urbanismo reciente en nuestro país. La exposición se pudo disfrutar en las salas 1 y 2 del Museo Patio Herreriano desde el sábado 23 de septiembre al domingo 4 de febrero. El catálogo documenta el trabajo fotográfico que Laguillo ha hecho de la capital vallisoletana y de sus rincones.

PUBLICACIÓN DE '*ESCRITOS, POR ALBERTO ESTELLA*'

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua ha editado en colaboración con el Casino de Salamanca el libro '*Escritos, por Alberto Estella'*, título que recopila los artículos publicados durante años en la prensa salmantina por el abogado, político y escritor salamantino Alberto Estella, persona erudita que abarcó muy diversos campos de la actividad y la creación a lo largo de varias décadas de trabajo constante.

III. ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN

HEMEROTECA LITERARIA CON LA FUNDACIÓN JORGE GUILLÉN

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Fundación Jorge Guillén han desarrollado la hemeroteca literaria de Castilla y León, proyecto digital que estará integrado en el sitio web del ILCYL. Esta nueva plataforma permitirá acceder a un extenso contenido relacionado con las publicaciones y revistas literarias publicadas durante el último siglo. Se trata de una iniciativa que permitirá crear un repositorio que incluye un importante volumen de contenidos literarios.

CONGRESO INTERNACIONAL 'EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS. CRÓNICA NEGRA EN EL MUNDO HISPÁNICO HISTORIA Y LITERATURA) (3-4-10.24) Salamanca

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra organizaron en el Teatro Liceo de Salamanca los días 3 y 4 de octubre el Congreso Internacional 'El corazón de las tinieblas. Crónica negra en el mundo hispánico (Historia y Literatura)', encuentro abierto al público celebrado en la Sala de la Palabra con la colaboración de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes.

Durante dos días, expertos nacionales y estudiosos procedentes de distintos países europeos y de Estados Unidos se reúnen en la capital salmantina en unas jornadas de estudio que pretenden ofrecer una versión académica de los thrillers y relatos de misterio en las distintas ponencias de investigadores que se sumergirán en el 'corazón de las tinieblas' de la crónica negra en el mundo hispánico, tanto en la historia como en la literatura.

CURSO DE VERANO 'LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN LOS REINOS HISPÁNICOS OCCIDENTALES' (15 al 19 de julio de 2024) Astorga

La Universidad de León y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron en Astorga desde el 15 al 19 de julio el curso presencial *'La escritura visigótica en los reinos hispánicos occidentales. Año VI. Escribas, copistas y centros de producción (siglos VIII-IX*)', actividad formativa que se integró en la programación oficial de los cursos de verano de la Universidad de León. Gregoria Cavero Domínguez y María Encarnación Martín López, profesoras del Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León, dirigieron este curso especializado que se celebró en el Teatro Gullón de Astorga.

En este sentido, especialistas de las Universidades de Burgos, Valladolid y León acudieron como ponentes a este encuentro especializado. Junto a las directoras del curso, estuvo también José Antonio Fernández Flórez (Universidad de Burgos), Marta Herrero de la Fuente (Universidad de Valladolid), Sonia Serna Serna (Universidad de Burgos) y Raúl González (Universidad de León).

El jurado del Premio de la Crítica, reunido el 20 de marzo en el Palacio de la Isla de Burgos.

FALLO DEL 'XXI PREMIO DE LA CRÍTICA DE CASTILLA Y LEÓN (20.03.24). Burgos

El jurado del 'XXI Premio de la Crítica de Castilla y León' que convoca el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua falló el miércoles 20 de marzo en Burgos, conceder el 'XXI Premio de la Crítica de Castilla y León' a la novela '*Literatura barata'* (Menoscuarto), del escritor vallisoletano Alejandro Cuevas. La viceconsejera de Acción Cultural y presidenta de la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Mar Sancho, dio a conocer en el Palacio de la Isla el fallo en rueda de prensa una vez concluidas las deliberaciones del jurado.

La viceconsejera calificó el libro ganador como "una mezcla insólita de costumbrismo desquiciado y de imaginación desbordante". Mar Sancho destacó también el hecho de que este título fuera editado por una editorial de Castilla y León -la editorial palentina Menoscuarto Ediciones- y apuntó que siete de los diez títulos finalistas de esta última convocatoria habían sido publicados por editoriales de la Comunidad. En esta ocasión, el ILCYL divulgó en librerías y bibliotecas públicas de Castilla y León los títulos finalistas del 'XXI Premio de la Crítica de Castilla y León', con la colaboración de la Asociación de Libreros de Castilla y León.

Este colectivo distribuyó entre sus asociados el cartel diseñado para dar a conocer los finalistas de este galardón, que ofrecía información de cada uno de los libros seleccionados por el jurado. En este sentido, unas 60 librerías de todas las provincias de Castilla y León difundieron entre los lectores de la Comunidad los finalistas con la colocación en sus escaparates del cartel anunciador, en el que se podían visualizar todas las portadas y acceder a reseñas de cada uno desde un smartphone o una tablet escaneando el código QR que figura en la portada.

ENTREGA DEL 'XXI PREMIO DE LA CRÍTICA DE CASTILLA Y LEÓN' (8.06.24). Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Valladolid organizaron el sábado, 8 de junio, a las 12:00 horas, en el Círculo de Recreo de la capital vallisoletana el acto de entrega del 'XXI Premio de la Crítica de Castilla y León' al escritor vallisoletano Alejandro Cuevas, obtenido por su novela *Literatura barata* (Menoscuarto), tras el fallo del jurado emitido el 20 de marzo durante el fallo celebrado en Burgos.

La viceconsejera de Acción Cultural de la Junta de Castilla y León y presidenta del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Mar Sancho, entregó el premio -una obra de arte- en un acto integrado en el programa de la '57 Feria del Libro de Valladolid'. Cuevas firmó ejemplares del libro a partir de las 13:00 horas en la caseta de firmas instalada en la Plaza Mayor. Cuevas definió la escritura "como un acto de fe en la humanidad" y "como el último gesto romántico", además de reconocer que para él es una forma de escapar de la realidad y de "huir de lo que nos asusta".

Cuevas, que recibió de manos de la viceconsejera de Acción Cultural un retrato suyo obra del pintor salmantino Ángel Iglesias, aprovechó su intervención para reclamar la "tranquilidad" y el "sosiego" que requiere la lectura, y para denunciar el exceso de oferta editorial que hay en el mercado. Así, indicó que si en el siglo pasado el reto del escritor era ver su obra publicada, ahora el peligro es publicar y que la obra pase inadvertida, "algo mucho peor".

PRESENCIA INSTITUCIONAL DEL ILCYL EN FERIAS DEL LIBRO DE CASTILLA Y LEÓN, MADRID Y EN FOROS INTERNACIONALES

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua ha dado a conocer su catálogo de publicaciones en distintos foros profesionales nacionales e internacionales, acudiendo con un expositor compartido con el Gremio de Editores de Castilla y León a las ferias del libro programadas durante este año en capitales de provincia de Castilla y León, así como en Madrid, Barcelona y en otros foros internacionales: León, (16 al 26 de mayo); Salamanca (18 al 26 de mayo), Zamora (23 al 26 de mayo); Valladolid (31 de mayo al 9 de junio), Madrid (31 de mayo al 9 de junio); Palencia (23 de agosto al 2 de septiembre) conocieron los títulos más representativos.

Por primera vez, el ILCYL ha llevado sus publicaciones a la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FilBo 2024), donde presentó su oferta editorial vinculada a los estudios en torno a la investigación sobre los orígenes del español (del 18 de abril al 2 de mayo). Además, ha acudido a la Feria Liber de Barcelona (1 al 13 de octubre), a la de Frankfurt (16 al 20 de octubre) y desde el 30 de noviembre al 8 de diciembre estará en la FIL de Guadalajara, en México.

En este sentido, estuvieron representados títulos como Las Glosas Silenses. Estudio crítico y edición facsímil. Versión castellana del Penitencial (Colección Beltenebros), de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi; El Tratado de Cabreros del Monte 1206. Edición crítica y estudios (Colección Beltenebros), de José Manuel Ruiz Asencio, José Ramón Morala y Félix Martínez Llorente; Carta foral de Peñafiel (s. X-XII). Estudio y edición (Col. Beltnebros), de Félix Martínez Llorente y 'Nodicia de kesos. Un testimonio del romance leonés más antiguo' (Col. Beltenebros), de José Manuel Ruiz Asencio y José Ramón Morala.

XL CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PROCESAMIENTO DE LENGUAJE NATURAL (24-25-26-27.09.24) Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se implicó en la celebración del 'XL Congreso Internacional de la Sociedad Española para el Procesamiento del Lenguaje Natural' (EPLN 24) celebrado en Valladolid durante los días 24, 25, 26 y 27 de septiembre de 2024. El objetivo principal del congreso es ofrecer, tanto a la comunidad científica como a las empresas del sector, un foro donde presentar y compartir las últimas investigaciones y desarrollos en el ámbito del Procesamiento del Lenguaje Natural (PLN). Este congreso también dio la posibilidad de dar a conocer aplicaciones reales en este ámbito, así como diversos proyectos I+D.

Como en ediciones anteriores, este congreso acercó a los participantes el estado de la cuestión y futuras directrices de las distintas tareas relacionadas con el PLN, con el fin de compartir y contrastar este conocimiento con las necesidades actuales que existen en el mercado.

'I FERIA DE EDITORES DE CASTILLA Y LEÓN' (EDITANTES) (2-3-4-5. 05.24). Burgos

El Palacio de la Isla acogió la primera Feria de Editores de Castilla y León (Editantes), encuentro que reunió desde el 2 al 5 de mayo a una veintena de editoriales tanto de la Comunidad como de otras comunidades. El encuentro, organizado con la colaboración del Gremio de Editores de Castilla y León, reunió en 15 casetas una heterogénea oferta de títulos de editoriales de la Comunidad y de grupos invitados. Este encuentro en torno a la fabricación de libros incluyó un programa que ofreció una extensa oferta editorial en los jardines y un amplio abanico de actividades complementarias en torno al libro y a la literatura en el interior del palacio.

El encuentro reunió a una veintena de editoriales participantes son Aruz, Aventuras Literarias, Castilla Ediciones, Delirio, Difácil, Ediciones Lastarrria y De Mora, Ediciones Menguantes, Ediciones T& T, Ediciones Universidad de Salamanca, Ediciones Valnera, Editorial Pez de Plata, Editorial Páramo, Eolas Ediciones, Fundación Santa María La Real del Patrimonio Histórico, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, La Maleta Ediciones, La Uña Rota, Menoscuarto Menoslobos y UVE Books.

`Editantes´ programó diversos talleres para escolares de primaria y secundaria durante los días lectivos y destinados a familias, previa inscripción, durante el fin de semana. Los talleres estaban diseñados para conocer de forma amena y didáctica los factores que intervienen en la edición de un libro, desde la original idea del autor hasta su posterior fabricación y venta o la creación e ilustración de una historia por parte de los participantes.

El Palacio de la Isla de Burgos acogió en sus jardines la feria de editores 'Editantes'.

Por otra parte, la I Feria de Editores de Castilla y León organizó mesas 'de palabras' en torno al mundo del libro, como 'Una vida de libros', encuentro conversado entre distintos agentes involucrados en el proceso de desentrañar la cadena del libro en el que participaron Héctor Escobar, presidente del Gremio de Editores de Castilla y León; Álvaro Manso, presidente de la Asociación de Libreros de Burgos, y María José Rojo, directora de la Biblioteca Pública de Burgos, moderados por la periodista Inmaculada López de la Hera. Asimismo, la mesa 'de palabras' `Desentrañando el libro´ propuso un encuentro entre editores dispares donde se desentrañará la verdad sobre los libros. En ella participaron Jose Ángel Zapatero (Menoscuarto Ediciones), Jacobo Sanz Hermida (Ediciones Universidad de Salamanca) y Lía Peinador (Ediciones Menguantes) moderados por el periodista Alberto Marroquín.

El grueso de las actividades se centró en el trabajo narrativo de los escritores publicados por las editoriales expositoras en la Feria. Entre los mismos destacaron el escritor burgalés José Antonio Abella, ganador en la edición de 2014 del 'Premio de la Crítica de Castilla y León'; la dramaturga María Velasco, finalista del Premio de la Crítica de Castilla y León en su última convocatoria; Rosa María Díez Cobos, José Angel Sánchez, Víctor del Pozo o Juan de Oñate. En el Palacio de la Isla se celebraron conversaciones en torno a los títulos de estos autores o reflexiones sobre la escritura y la edición. Junto a los escritores mencionados, otros tantos firmaron sus obras en las casetas de expositores. Además, la programación contó con música y palabras en torno a la Divina comedia de Dante con la actuación del grupo leonés Los Modernos.

CARMEN MARTÍN GAITE, MUJER DE LETRAS. **CONGRESO INTERNACIONAL EN CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (1925-2025). (16-17.10.25) Salamanca**

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua trabaja en los preparativos del congreso internacional que se desarrollará en Salamanca en octubre de 2025 coincidiendo con la conmemoración del centenario del nacimiento de la escritora salmantina Carmen Martín Gaite. Además, en 2025 se cumple también un cuarto de siglo desde su fallecimiento en Madrid. Un congreso en su ciudad, Salamanca, recordará su figura y reivindicará su trabajo narrativo.

CONGRESO 'LEON Y CASTILLA, EN SU PRIMERA HISTORIA: EN EL MCC ANIVERSARIO DE LA CARTA FORAL DE BRAÑOSERA (824-2024) (22.10.24). Palencia

La viceconsejera de Acción Cultural, Mar Sancho, inauguró en la Biblioteca Pública de Palencia el congreso 'León y Castilla, en su primera historia: en el MCC Aniversario de la Carta Foral de Brañosera (824-2024)'. Este encuentro, organizado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, reunió a especialistas de las Universidades de Burgos, León, Valladolid y Complutense de Madrid.

La viceconsejera destacó "la relevancia del Fuero de Brañosera, que está considerado uno de los documentos históricos de referencia para Castilla y León y España y pone los cimientos de la actual organización municipal. El encuentro estuvo coordinado por Félix Martínez Llorente, catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad de Valladolid y reunió también a Gregoria Cavero, catedrática de Historia Medieval de la Universidad de León; Sonia Serna Serna, doctora de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Burgos; José Manuel Ruiz Asencio, catedrático emérito de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Valladolid; Carlos Belloso Martín, profesor ayudante doctor de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad de Valladolid, y José Sánchez-Arcilla Bernal, catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad Complutense de Madrid.

PARTICIPACIÓN EN LA FERIA AR-PA (TURISMO CULTURAL (15-16-17.11.24) Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua estuvo presente en la Feria AR-PA Turismo Cultural celebrado en la Feria de Valladolid los días 15, 16 y 17 de noviembre. Con un espacio propio integrado en la 'Isla de la Lengua' -junto al Gremio de Editores de Castilla y León, la Red de Bibliotecas de Castilla y León y el programa Plan del Español – la institución tuvo la oportunidad de presentar al público su trabajo vinculado con la investigación de orígenes del español y con la promoción de la literatura de Castilla y León. Igualmente, dio a conocer el trabajo cultural que desarrolla en Castilla y León en coordinación con las instituciones que integran su Patronato. En este sentido, programó distintas propuestas enfocadas a difundir este trabajo.

En este sentido, impulsó en este foro iniciativas como la organización de una mesa redonda (viernes, 15) para subrayar el potencial del 'Premio de la Crítica de Castilla y León', un galardón literario que convoca anualmente y que reunió a os escritores Óscar Esquivias, Alejandro Cuevas, y el editor César Sanz (Difácil). El encuentro vinculado con el trabajo de investigación sobre orígenes del español reunió el 16 de noviembre a los profesores José Manuel Ruiz Asencio,

(Universidad de Valladolid); Gregoria Cavero (Universidad de León) y Sonia Serna (Universidad de Burgos). El trabajo que realiza el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua quedó patente en una mesa redonda (domingo, 17) en la que participaron otras instituciones de referencia como la Fundación Edades del Hombre, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Fundación Santa María la Real. Igualmente, los niños encontraron su espacio de aprendizaje en este foro, que incluyó dos sesiones del taller formativo 'Los Caminos de la Lengua'.

JORNADA CIENTÍFICA Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO *CARTAS PARA UN CATÁLOGO MONUMENTAL. EPISTOLARIO DE CASTILLA Y LEÓN (1900-1909)* (30.11.24) Zamora

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el sábado, 30 de noviembre, en el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora, una jornada científica que sirvió de homenaje a la figura del historiador del arte, arqueólogo y epigrafista granadino Manuel Gómez-Moreno, miembro de la Academia de la Historia, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia Española. Su trabajo investigador y académico le convirtió en un referente de la arqueología y de la cultura española del siglo XX.

Expertos en su trabajo investigador procedentes del Instituto Gómez-Moreno-Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta, del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Valladolid se dieron cita en este encuentro, que se programó coincidiendo con la reciente edición del libro *Manuel Gómez Moreno Cartas para un Catálogo monumental. Epistolario de Castilla y León (1900-1909*), título editado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua en un doble volumen.

En este sentido, los editores de esta publicación, Josemi Lorenzo Arribas, investigador y doctor en Historia Medieval (Universidad Complutense de Madrid) y Sergio Pérez Martín, doctor en Patrimonio Cultural y Natural: Historia, Arte y Territorio de la Universidad de Valladolid, presentaron en esta sesión estudio sobre Gómez-Moreno. Previamente a la celebración de esta jornada, el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santonja, presentó el viernes 29 esta publicación en este mismo escenario junto a uno de sus autores, Josemi Lorenzo Arribas. La jornada científica incluyó la presentación de seis ponencias de especialistas en un encuentro que estuvo dirigido a apasionados de la historia del arte y de la arqueología, profesionales de archivos y bibliotecas y público en general.

ADQUISICIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS BERCIANOS PARA EL FONDO DE INVESTIGACIÓN DEL ILCYL. Diciembre. Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua adquirió para su fondo bibliográfico una selección de títulos relacionados con la literatura berciana, la lingüística y la historia, pertenecientes al catálogo de publicaciones editadas por el Instituto de Estudios Bercianos (IEB). Entre los libros adquiridos se encuentra el estudio sobre el *Cartulario de Santa María de Carracedo (922-1500),* con transcripción de Martín Martínez Martínez, título que consta de dos volúmenes y una Addenda (1501-1638); Atlas lingüístico de El Bierx, de Manuel Gutiérrez Tuñón; *Mateo Garza. Biografía y Antología poética*, de Augusto Quintana Prieto; *Cajón de Alfayate*, de Ramón Carnicer y *Ensayos poéticos en dialecto berciano*, de Antonio Fernández y Morales.

IV. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

‘LOS CAMINOS DE LA LENGUA’ CURSO ESCOLAR 2023-24 / 2024-25 CRAs de Castilla y León

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua desarrolló durante el último trimestre del curso escolar 23/24 y durante el primer cuatrimestre del curso 24/25 talleres educativos vinculados a la investigación de los orígenes del español, en los que participaron alumnos de Colegios Rurales Agrupados (CRA) de Castilla y León. En este sentido, escolares de 4º y 5º curso de Educación Primaria y de 1º y 4º curso de Secundaria de CRAs de las provincias de Burgos, León Salamanca, Soria, Valladolid y Zamora se implicaron en el nuevo programa educativo ‘Los Caminos de la Lengua’ que la empresa Enredadas con el Patrimonio ha desarrollado para alumnos pertenecientes a estos niveles educativos.

Con esta propuesta que combina teoría y ejercicios prácticos adaptados a las edades de los escolares participantes, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua dio a conocer entre la comunidad educativa algunos de los documentos más importantes de Castilla y León vinculados al periodo de orígenes del español como son la ‘Nodicia de Kesos’, los Becerros Gótico y Galicano de la colegiata de Santa María de Valpuesta en Burgos, las pizarras visigodas, el Cartulario de San Pedro de Cardeña y las Glosas Silenses.

‘Los Caminos de la Lengua’ ha supuesto el desarrollo en las aulas un taller en el que el propio alumno tenía que crear las acuarelas que iba a emplear, utilizando para ello pigmentos molidos; una segunda parte de la actividad la formaba un cuentacuentos teatralizado, y la actividad integró además una propuesta de taller de escritura visigótica del siglo X con tinta y plumillas, ilustrada con miniaturas realizadas en acuarela. Como herramienta de trabajo, se diseñó un cuaderno que planteaba al alumno una breve descripción de los documentos más importantes del periodo de orígenes.

CONCURSO DE LECTURA INFANTIL ‘PEQUEÑOS GIGANTES DE LA LECTURA’ (1-22.02.24-07.06.24)) Burgos-Madrid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó en la Biblioteca Pública de Burgos el 1 de febrero la fase provincial del juego ‘Los Pequeños Gigantes de la Lectura’, iniciativa de carácter educativo desarrollada por la Junta de Castilla y León desde sus bibliotecas públicas y la empresa de innovación cultural Palimpsesto. Se trata de un juego de lectura en voz alta dirigido a alumnos de 4º de Primaria en el que participaron alumnos de distintos colegios y que implicó en su desarrollo igualmente a librerías, bibliotecas, editoriales y ferias.

En esta votación resultó elegida una alumna que representó a la provincia de Burgos en la final autonómica celebrada el 22 de febrero en el Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos, y que reunió a 230 alumnos de colegios de todas las provincias de Castilla y León, que acompañaron a los nueve niños seleccionados -uno por cada provincia- que compitieron en un

encuentro que estuvo presidido por el director general de Innovación y Formación del Profesorado de la Junta de Castilla y León, Luis Domingo González. Dos niños -procedentes de Palencia y Zamora- fueron seleccionados para representar a Castilla y León en la final que se celebró en Madrid en junio. La niña Martín Rivera, del colegio Santísima Trinidad de Zamora, se acabó proclamando ganadora del juego de lectura 'Los pequeños gigantes de la lectura' cuya final se celebró el viernes, 5 de junio, en el Pabellón de los Jardines de Cecilio Rodríguez, en el marco de la Feria del Libro de Madrid.

La viceconsejera de Acción Cultural de la Junta de Castilla y León, Mar Sancho, acudió a esta fase final que reunió a escolares de distintas comunidades, implicó a reconocidos autores y resaltó la importancia que tiene para los niños la lectura compartida. En Castilla y León han participado más de 2.000 escolares procedentes de 30 centros educativos. Los finalistas que acudieron a esta fase final han sido niños y niñas de colegios procedentes de San Cristóbal de la Laguna, Granada, Ciudad Real, Logroño, San Martín de la Vega, Madrid, Loeches y Gijón.

La seminifinal de 'Pequeños Gigantes de la Lectura' se celebró en la Biblioteca de Burgos.

V. EXPOSICIONES (EN LA SEDE O EN ITINERANCIA)

EXPOSICIÓN 'GABINO ALEJANDRO CARRIEDO: INTEGRIDAD Y VANGUARDIA (12.02.24 - 19.04.24) Burgos

La Fundación Jorge Guillén y la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua han diseñado la exposición 'Gabino-Alejandro Carriedo: Integridad y Vanguardia', inaugurada el lunes 12 de febrero, instalada en el Palacio de la Isla de Burgos y producida con la colaboración de la Junta de Castilla y León. La producción de la exposición parte del material documental del archivo y la biblioteca que la familia del poeta, crítico literario y editor palentino Gabino Alejandro Carriedo donó a la Fundación Jorge Guillén en 2001.

La exposición, comisariada por Pilar Alonso Palomar, gerente de la Fundación Jorge Guillén, supone una revisión de la vida y la obra de este escritor, periodista y editor a través de vitrinas que presentan manuscritos, fotografías, libros, dibujos, correspondencia, y paneles informativos en los que se puede seguir su particular trayectoria literaria y vital. La muestra se programó en Burgos coincidiendo con la reciente conmemoración institucional del nacimiento del escritor, editor y periodista palentino Gabino-Alejandro Carriedo (1923-1981), recordado con distintas actividades que han permitido recuperar su legado poético e intelectual. La muestra permaneció abierta en la sede del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua hasta el 19 de abril.

EXPOSICIÓN 'ARTS BOOKS ESPACIOS PARA LA CREACIÓN Y EL PENSAMIENTO' (21.03.24-2.06.24) Museo Adolfo Suárez (MAST) de Cebreros (Ávila)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Ávila programaron en el Museo Adolfo Suárez y la Transición (MAST) de Cebreros entre el 21 de marzo y el 2 de junio la exposición 'Arts Books. Espacios para la creación y el pensamiento', muestra que reúne un compendio de trabajos en torno al libro de artista, en la que se implican un grupo de artistas y tres sellos editoriales independientes que ofrecen una mirada a una forma de entender la creación, a través del libro, entendido como soporte que aúna creación, experimentación, obras de arte y poesía. Este nuevo proyecto expositivo se programó en este equipamiento cultural con la colaboración del Ayuntamiento de Cebreros.

Esta propuesta, creada por el grupo 'Espacio Abierto. Arte y cultura contemporánea', ha estado comisariada por Javier Redondo, Concha Gay y Armando Arenilla, tres creadores que forman parte del equipo artístico del Proyecto Arte Ediciones.

EXPOSICIÓN 'CIERTOS DESLUMBRAMIENTOS' (26.04.24- 2.09.24) Palacio de la Isla. Burgos

El Palacio de la Isla de Burgos acogió desde el 26 de abril hasta el 2 de septiembre la exposición 'Ciertos deslumbramientos', proyecto expositivo que integraba la poesía del escritor zamorano Tomás Sánchez Santiago con las imágenes del fotógrafo leonés José Ramón Vega. Se trata de un nuevo proyecto expositivo desarrollado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, que presenta una veintena de fotografías de distintas dimensiones Ambos artistas, que habían trabajado juntos con anterioridad, han creado una unidad poética capaz de transmitir al visitante sensaciones y sentimientos muy variados.

En la exposición se manifiesta una serena estampida de espacios para detener la luz, vaciarla de temporalidad, poner al desnudo esa aventura de instantes que es, al fin, la vida. Así opina el poeta Tomás Sánchez Santiago, que se ha inspirado en las imágenes tomadas por José Ramón Vega a la hora de crear los textos que acompañan a las fotografías. El escritor leonés destaca igualmente el vitalismo que ha impregnado Vega a su trabajo creativo.

Imágenes y textos compartieron espacio físico en la sala de exposiciones con el 'Bazar de menudencias', lugar donde aparecen recogidas distintas 'plaquettes' atesoradas por el autor, en las que el público se pudo asomar al trabajo de grandes autores. 'Cosa de dos'; 'Uno que no

descansa'; 'Pequeña lección de gramática', 'Marcas de la casa, 'El primer cielo'; 'Veneno nº 89 (Ocho marcas de la casa)'; 'Relámpagos' y 'Libreta homenaje a Juan Rafael' son los títulos de estas libretas de reducido tamaño y perfil literario que complementaron este montaje. La muestra, organizada por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, permaneció abierta al público durante tres meses.

EXPOSICIÓN 'ARTS BOOKS ESPACIOS PARA LA CREACIÓN Y EL PENSAMIENTO' 06.06.24-28.07.24) Centro Cultural Antigua Cárcel (LECRÁC). Palencia

El Ayuntamiento de Palencia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programaron en el Centro Cultural Antigua Cárcel (LECRÁC) de Palencia entre el 6 de junio y el 28 de julio la exposición 'Arts Books. Espacios para la creación y el pensamiento', muestra que reúne un compendio de trabajos en torno al libro de artista, en la que se implican un grupo de artistas y tres sellos editoriales independientes que ofrecen una mirada a una forma de entender la creación a través del libro, entendido como soporte que aúna creación, experimentación, obras de arte y poesía.

Esta propuesta, diseñada por el grupo 'Espacio Abierto. Arte y cultura contemporánea', está comisariada por Javier Redondo, Concha Gay y Armando Arenilla (fallecido), integrantes del equipo artístico del Proyecto Arte Ediciones. La exposición nace con la intención de reunir a distintos sellos editoriales y artistas que trabajan el ámbito de los denominados libros de artista para dar a conocer el mundo de la edición alternativa e independiente; se plantea también como una reflexión sobre la edición vinculada al arte contemporáneo.

La exposición de libros de arte 'Arts Books' se instaló en el centro cultural LECRAC de Palencia.

La nómina de artistas y sellos editoriales reunidos en 'Arts Books' la componen Ana Musma; Ángel Cajal; Carmen Isasi; Concha Romeu; David Nash; Ediciones Pata Negra; (Herminio - Natalia

Pastor); El Gato Gris. Ediciones de Poesía; Elena Jiménez; Fernando Zamora y Proyecto Arte Ediciones (Armando Arenillas - Concha Gay - Javier Redondo).

Se trata de una fórmula de edición que conjuga el riesgo de sus publicaciones con la constante innovación y diversidad de lenguajes, produce ejemplares en los que conviven las producciones plásticas y visuales con las colaboraciones de poesía, relatos cortos y otros escritos y los convierte en libros singulares. Son ediciones con series limitadas y numeradas o ejemplares únicos en las que prima el carácter experimental. Construir estas ediciones es arte, de ahí que se les reconozca como espacios para la creación, el pensamiento y la comunicación.

Todos los artistas implicados utilizan el libro como lugar de investigación y lo convierten en una práctica artística autónoma en sí misma para transformarlo en un objeto de culto capaz de provocar emociones estéticas y sugerentes. Poesía, grabados, monotipos, fotograbados, serigrafía, fotografía e imagen digital, son algunas de las técnicas y disciplinas utilizadas por estos artistas a la hora de experimentar y convertir las publicaciones en contenedores de arte.

EXPOSICIÓN 'EL VUELO DEL MIRLO. LOS PRIMEROS AÑOS DE UNA REVISTA QUE TRINA' (27.09.24-01.02.25) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua acoge en su sede, el Palacio de la Isla de Burgos, la exposición 'El vuelo del mirlo. Los primeros años de una revista que trina', muestra que recrea el proyecto editorial desplegado en la revista de fotografía y literatura 'Mirlo', publicación fundada en diciembre de 2022 por el fotógrafo y diseñador Asís G. Ayerbe (Valladolid, 1978) y el escritor Óscar Esquivias (Burgos, 1972), comisarios de este nuevo proyecto expositivo. Ambos artistas han participado desde sus años universitarios en distintas publicaciones literarias como 'El mono de la tinta', 'Calamar' o 'Entelequia'. La muestra ofrece una selección de imágenes y de textos de los 21 números que esta publicación ha editado desde su creación hasta la fecha.

La revista 'Mirlo', de publicación mensual, desarrolla de forma plástica y literariamente un tema monográfico, que se caracteriza en cada número por su variedad de contenidos y por su amor por el juego y la experimentación literaria y plástica. Cada número editado presenta un enfoque y un diseño diferentes. Así, se han publicado números impresos en tinta blanca sobre papel negro o en tinta fosforescente que solo pueden leerse en la oscuridad.

EXPOSICIÓN 'CIERTOS DESLUMBRAMIENTOS' (3.10.24 /24.11.24) El Burgo de Osma

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Soria organizaron en el Centro Cultural San Agustín de El Burgo de Osma (Soria) con la colaboración del Ayuntamiento la exposición 'Ciertos deslumbramientos', nuevo proyecto expositivo desarrollado en 2024 por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua que presenta una veintena de fotografías de varias dimensiones realizadas por el fotógrafo leonés José Ramón Vega, acompañadas por textos del escritor zamorano y Premio de la Crítica de Castilla y León Tomás Sánchez Santiago.

Ambos artistas, que habían trabajado juntos con anterioridad, han creado una unidad poética capaz de transmitir al visitante sensaciones y sentimientos en torno a la palabra y a la imagen. La publicación del libro 'La belleza de lo pequeño' (Eolas Ediciones), de Tomás Sánchez Santiago,

puso en contacto a ambos autores y les alineó “como una constelación menor, apenas imperceptible, pero con hueco en el universo, con razón es infinito, todo tiene cabida en él”, apunta Vega, que reconoce que el título de la muestra ‘Ciertos deslumbramientos’, es fruto del consenso entre ambos, una vez que la idea estaba clara y era necesario darle cuerpo y envoltorio. Primero fueron las imágenes, luego fueron los textos, luego los inevitables cambios y descartes, luego las precisiones, el título, un sentido y un final.

En `Ciertos deslumbramientos´ se manifiesta una serena estampida de espacios para detener la luz, vaciarla de temporalidad, poner al desnudo esa aventura de instantes que es, al fin, la vida. Así opina el poeta Tomás Sánchez Santiago, que se ha inspirado en las imágenes tomadas por José Ramón Vega a la hora de crear los textos que acompañan a las fotografías. El escritor destaca igualmente el vitalismo que ha impregnado Vega a su trabajo creativo.

PREPARATIVOS EXPOSICIÓN CONMEMORATICA DEL CENTENARIO DE LA ESCRITORA SALMANTINA CARMEN MARTÍN GAITE

El profesor honorario de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid, José Teruel Benavente, está con los preparativos de la exposición conmemorativa del centenario de la escritora salmantina Carmen Martín Gaite, programada en 2025 en Salamanca coincidiendo con el centenario del nacimiento de la autora. La muestra conmemorativa ‘Carmen Martín Gaite (1925-2025). Un paradigma de mujer de letras se podrá visitar desde el 15 de octubre de 2025 hasta el 25 de enero de 2026 en el Centro Internacional del Español (CIE-USAL) de la céntrica Plaza de los Bandos de la capital salmantina.

VI. ESPACIOS CULTURALES VIRTUALES ILCYL

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua ha incrementado sus contenidos en el sitio web de la institución (www.ilcyl.com), integrando un nuevo espacio propio que ofrece información sobre el Centro de Orígenes del Español. Además, la Fundación mantiene activa un sitio web específico dedicado a la historia de su sede, el Palacio de la isla de Burgos, edificio calificado BIC y uno de los inmuebles con más historia de Burgos En este sentido, continúa el proceso de digitalización del archivo de la escritora Carmen Martín Gaite.

VII. CICLOS (EN LA SEDE O EN ITINERANCIA)

‘DIALOGO DE LA LENGUA’, CON JAVIER MORO. EL Burgo de Osma (26.07.24)

La Diputación de Soria y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el viernes, 26 de julio, en el Centro Cultural San Agustín de El Burgo de Osma, una nueva sesión del encuentro literario ‘Diálogo de la Lengua’, que tuvo como invitado al escritor y periodista madrileño Javier Moro, uno de los autores españoles más valorados por los lectores y por la crítica literaria. El Ayuntamiento de El Burgo de Osma colaboró en esta propuesta literaria.

Periodista y escritor, Javier Moro (Madrid, 1955) ha trabajado también como guionista y productor de cine. Entre sus libros, destacan Senderos de libertad (1992), El pie de Jaipur (1995), Las montañas de Buda (1997), Era medianoche en Bhopal (2001) -en colaboración con Dominique Lapierre-, Pasión india (2005), El sari rojo (2008), El imperio eres tú (Premio Planeta 2011) y A flor de piel (2015), Mi pecado (Premio Primavera 2017), A prueba de fuego (2021) y Nos quieren muertos, (Espasa) novela publicada en 2024

Javier Moró firmó en la Biblioteca de El Burgo de Osma ejemplares de sus libros.

Entre 1973 y 1978 estudió Historia y Antropología en la Universidad de Jussieu (Francia) Colaborador asiduo en medios de prensa extranjeros y nacionales, se ha implicado como investigador en varios libros editados conjuntamente por los franceses Dominique Lapierre y Larry Collins. Además, ha coproducido películas como Valentina y 1919: Crónica del alba, ambas basadas en la obra literaria de Ramón J. Sender.

'DIALOGO DE LA LENGUA', CON LUIS ZUECO. Salamanca (29.10.24)

El Ayuntamiento de Salamanca y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el martes, 29 de octubre, en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo de Salamanca una nueva sesión del encuentro literario 'Diálogo de la Lengua', que tuvo en esta ocasión como invitado al escritor aragonés Luis Zueco, especializado en novela histórica y uno de los autores más populares en el ámbito de la novela histórica.

Zueco (Borja, Zaragoza 1979) tiene una trayectoria marcada por la publicación de novelas de carácter histórico que han sido reconocidas con distintos premios literarios. Ha logrado el éxito internacional de crítica y público con su trilogía medieval, integrada por los libros El castillo, La ciudad y El monasterio, tres novelas con adictivas tramas de intriga ambientadas en los

escenarios arquitectónicos más importantes de la época medieval. Su siguiente novela, El mercader de libros (2020), lo consagró como uno de los autores de novela histórica más importantes del panorama nacional.

En 2021 publicó El cirujano de almas y en marzo de 2023 editó El tablero de la reina (Ediciones B), título que reivindica el protagonismo español en la fijación de las normas internacionales del ajedrez actual, con una trama histórica situada en la Edad Media que tiene a la reina Isabel de Castilla como protagonista. En 2024 editó su siguiente novela 'El mapa de un nuevo mundo'

Zueco es ingeniero industrial, licenciado en Historia y máster en Investigación Artística e Histórica. Además, es miembro de la Asociación Española de Amigos de los Castillos y colaborador en medios de comunicación como experto en patrimonio y cultura. Dirige los Castillos de Grisel y de Bulbuente, dos fortalezas restauradas y habilitadas como alojamientos con encanto y como sede de eventos. 'Diálogo de la Lengua' tiene formato de entrevista y busca acercar al público el perfil de un escritor y su trabajo literario.

SEMINARIO 'LA PALABRA VESTIDA' (30.11.24 /01.12.24) Morón de Almazán

La Diputación provincial de Soria junto y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron los días 30 de noviembre y 1 de diciembre en el Museo Provincial del Traje Popular de Morón de Almazán la sexta convocatoria de 'La Palabra Vestida', seminario especializado en fuentes escritas que recogen tradiciones vinculadas con la vestimenta a lo largo de la historia. En esta nueva edición se inscribieron un total de 64 personas, una cifra elevada que demuestra el alto nivel que cada año se consigue en este seminario y a donde acuden interesados de Valencia, País Vasco, Aragón, Canarias, La Rioja, Madrid y de la práctica totalidad de las provincias de Castilla y León.

En esta ocasión se han presentado cuatro ponencias de especialistas. El primer día Laura Jiménez Izquierdo, conservadora del Museo Nacional del Traje, ofreció la ponencia titulada "La raíz del traje. 1925-2025. Preparativos de una exposición"; y Anne Albizu Iriarte presentó la intervención titulada ¿Existe el traje regional? Encuentros con Elena Tusuri".

El segundo día, el domingo día uno, los investigadores Javier Marco Casero y Pablo Martínez Gil, conservadores de la colección de indumentaria del Museo Municipal de Requena, Valencia, hablaron sobre 'Crónica de una investigación sobre la indumentaria popular en el interior valenciano"; y el investigador Javier Casas Martínez, del grupo El Hilandón de Alija del Infantado, León, abordó el tema 'Indumentaria del bajo Órbigo. León.

ENCUENTRO DE LECTORES 'LA TRADICIÓN EN LOS CUENTOS POPULARES' (5-17-21-29.11.24) Morón de Almazán

La Diputación de Soria y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron junto a SoriamuséuM en el Museo Provincial del Traje Popular de Morón de Almazán el encuentro de lectores 'La tradición en los cuentos populares', iniciativa dirigida a usuarios de clubes de lectura del sistema provincial de bibliotecas de la provincia de Soria. Esta actividad plantea una reflexión en torno al cuento tradicional y su evolución, tomando como referencia un texto clásico y popular que será leído y debatido a fondo por los participantes.

Los participantes tenían que hacer una relectura previa del cuento clásico 'El sastrecillo valiente' de los Hermanos Grimm, en tres versiones diferentes; las fechadas en 1812, 1857 y 2014. Este ejercicio, dirigido por un coordinador, permitía iniciar un debate sobre las formas de pervivencia del cuento tradicional y la evolución de sus valores en la sociedad actual. Este 'encuentro de lectores' se complementó con una visita guiada a la exposición 'Vestir de propio', programada en el Museo Provincial del Traje Popular, un homenaje a la figura del sastre tradicional basada en el vestir popular de la provincia de Soria La actividad estuvo dirigida a un público adulto y se programaron cuatro sesiones en cuatro días diferentes -5, 17, 21 y 29 de noviembre- para un máximo de 20 usuarios por cada sesión.

'LEYENDAS DE TRADICIÓN ORAL', CON PEDRO JAVIER CRUZ (19.11.24) Salamanca

El Ayuntamiento de Salamanca y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizan el martes, 19 de noviembre, en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo, el encuentro 'Leyendas de Tradición Oral', que contó con la presencia del antropólogo salmantino Pedro Javier Cruz Sánchez, que ofreció la ponencia titulada 'Los paisajes sagrados del occidente salmantino en la génesis de las leyendas de tradición oral de un territorio de frontera'. Este encuentro representa una apuesta por recuperar y divulgar la abundante tradición oral de Castilla y León.

En su intervención, el invitado subrayó que el occidente de la provincia salmantina posee un importante patrimonio cultural inmaterial de enorme interés, ya que en el mismo se encuentran numerosas leyendas y prácticas rituales cuyo origen se pueden rastrear en la configuración simbólica del territorio, dando lugar a la configuración de un paisaje sagrado de marcada personalidad, al encontrarse en un espacio de frontera, tanto natural como cultural.

VIII. PALACIO DE LA ISLA COMO ESPACIO CULTURAL

PROGRAMA CULTURAL 'LOS SÁBADOS EN PALACIO'. Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua desarrolla todos los sábados del año su programa divulgativo 'Los Sábados en Palacio', propuesta que contempla jornadas de puertas abiertas con visitas guiadas al Palacio de la Isla en horario de 11:00 a 14:00 horas. Esta propuesta divulgativa, organizada con la colaboración de profesionales de la Asociación de Guías de Burgos, tiene un doble objetivo: dar conocer el trabajo que la Fundación realiza en el ámbito de la investigación de los orígenes del español y de difusión de la literatura de la Comunidad, y acercar al público la historia de uno de los edificios más emblemáticos de la capital burgalesa.

Esta propuesta permite al público familiarizarse con la historia del edificio y conocer también el trabajo que la institución realiza tanto en Burgos como en Castilla y León. El Palacio de la Isla ofrece exposiciones itinerantes de carácter literario y también cuenta con espacios permanentes como el Aula de los Orígenes del Español', con ediciones facsímiles, o la exposición de fotografía 'Galaxia crítica', que recuerda en los jardines a los ganadores del Premio de la Critica que convoca anualmente la institución para reconocer el trabajo de un escritor de Castilla y León.

VISITAS GUIADAS A COLECTIVOS PROFESIONALES Y CIUDADANOS

El Palacio de la Isla de Burgos recibe de forma habitual visitas de colectivos sociales y profesionales interesados en conocer la historia del inmueble y de acercarse al trabajo de difusión e investigación cultural que la institución realiza en Burgos y en el resto de la Comunidad. Usuarios de centros cívico de la ciudad, alumnos de la Universidad de la Experiencia y alumnos de distinto grado de centros educativos locales confirman buena parte de los colectivos interesados en acudir a la sede del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

Profesionales de la Asociación de Guías de Burgos se encargan de realizar las visitas guiadas al inmueble, que mantiene siempre exposiciones itinerantes y fijas tanto en sus distintas plantas como en los jardines. En el día a día, la sala de exposiciones y los demás espacios públicos proporcionan una variada oferta cultural de carácter literario.

APERTURA DEL PALACIO DE LA ISLA. JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS AL PALACIO DE LA ISLA. ESPECIAL SEMANA SANTA (25-31.03.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó durante todos los días de Semana Santa (entre el 25 y el 31 de marzo) jornadas de puertas abiertas a su sede, el Palacio de la Isla de Burgos, para dar a conocer la historia de un inmueble que en sus 140 años de historia ha tenido numerosos usos e inquilinos y ha sido testigo de hechos trascendentales de la historia española. Con la intención de atender a visitantes y turistas que visitan el inmueble coincidiendo con estas fechas de vacaciones, la institución amplió el horario diario de apertura al público y mantuvo el sábado 30 de marzo la visita guiada (12:00 horas) de carácter gratuito que programa todos los sábados con la colaboración de guía pertenecientes a la Asociación de Guías Profesionales de Burgos.

APERTURA DEL PALACIO DE LA ISLA 'UNA ISLA DE LIBROS'. CONMEMORACIÓN DEL 'DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO' (23 DE ABRIL) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se sumó el 23 de abril a la conmemoración del 'Día Internacional del Libro', con la apertura de su sede, el Palacio de la Isla de Burgos, en horario de 11:00 a 14.00 horas y de 17:00 a 20:00 horas. La propuesta 'Una isla de libros' contempló una jornada de puertas abiertas enfocada a acercar la historia del centenario inmueble de la capital burgalesa y divulgar el trabajo de esta institución en el ámbito de la investigación de los orígenes del español y en la promoción de la literatura de la Comunidad. La actividad se complementó con la programación de una visita guiada con la colaboración de la Asociación de Guías de Burgos.

El 'Día Internacional del Libro' es una conmemoración que se celebra cada 23 de abril a nivel mundial desde 1988 con el objetivo de fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor. Es una celebración de carácter internacional que promueve la UNESCO y que se celebra en más de un centenar de países. El público pudo disfrutar de la variada oferta expositiva que la institución ofrece en su sede, integrando propuestas expositivas estables y otras itinerantes.

‘CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN (16.01.24). Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el martes, 16 de enero, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Isla de Burgos, la segunda sesión de la iniciativa ‘Contando la música’, propuesta de charla de apreciación musical dirigida por el director de orquesta José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la historia de la música clásica.

‘Cuadros de una exposición de Mussorgsky/Ravel’ es el título de este segundo encuentro que López Antón mantuvo con los aficionados a la música clásica de Burgos, en un ciclo que ha estado dirigido a profundizar en estéticas y estilos diferentes, proporcionando una visión amplia y global del repertorio orquestal a través de un lenguaje accesible, cercano y evitando tecnicismos.

‘**CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN (24.04.24). Burgos**

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el miércoles, 24 de abril, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Isla, la tercera y última sesión de la iniciativa ‘Contando la música’, propuesta de charla de apreciación musical dirigida por el director de orquesta José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la historia de la música clásica.

‘El Moldava de Smetana’ es el título de la sesión que López Antón mantuvo con los aficionados a la música clásica de Burgos, en un ciclo que ha estado dirigido a profundizar en estéticas y estilos diferentes, proporcionando una visión amplia y global del repertorio orquestal a través de un lenguaje accesible, cercano y evitando tecnicismos.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA CULTURAL ‘ATTICUS’ (23.01.24). Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el martes, 23 de enero, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Isla de Burgos, la presentación de la revista cultural Atticus, publicación creada en 2009 como plataforma digital (www.revistaatticus.es), y que a finales de 2010 se presentó también como publicación impresa, coexistiendo desde entonces en ambos formatos. Su editor, Luis José Cuadrado, dio a conocer en la capital burgalesa esta publicación, cuyo último número impreso- ofrecía un reportaje sobre la arquitectura del restaurante Cobo Estratos de Burgos.

‘NADAL, 80 AÑOS DE LITERATURA EN PRESENTE’, CON ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT. (15.02.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el jueves, 15 de febrero, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Isla, la presentación del libro *‘La mujer fugitiva’* (Ediciones Destino), la nueva novela de la escritora manchega Alicia Giménez Bartlett, que recupera una vez más a la inspectora de la Policía Nacional Petra Delicado, personaje protagonista de una extenso listado de títulos de esta autora, que entró en contacto con el público por primera vez en 1996 en la

novela Ritos de muerte y se ha convertido con el paso del tiempo en un fenómeno del llamado noir español y en uno de los personajes más queridos por los lectores.

Esta presentación inauguró el ciclo ‘Nadal, 80 años de literatura en presente’, organizado junto a Ediciones Destino para conmemorar los 80 años del ‘Premio Nadal de Novela’, galardón instituido por este sello editorial en 1944 para reconocer la calidad de obras inéditas y considerado el premio más antiguo de España. Alicia Giménez Bartlett, ganadora del Nadal en 2011 con su novela Donde nadie te encuentre, es la primera autora que intervino en el marco de este nuevo ciclo.

‘NADAL, 80 AÑOS DE LITERATURA EN PRESENTE’. PRESENTACIÓN DEL LIBRO BAJO TIERRA SECA, CON CÉSAR PÉREZ GELLIDA (14.03.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el jueves, 14 de marzo, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Isla, la presentación del libro ‘Bajo tierra seca’ (Ediciones Destino), la nueva novela del escritor vallisoletano César Pérez Gellida, título con el que se ha proclamado ganador del ‘Premio Nadal de Novela 2024’ fallado el 6 de enero en Barcelona. La presentación de este título se integra en el ciclo ‘Nadal, 80 años de literatura en presente’, organizado junto a Ediciones Destino para conmemorar los 80 años del ‘Premio Nadal de Novela’, galardón instituido por este sello editorial en 1944 para reconocer la calidad de obras inéditas y que está considerado el premio literario más antiguo de España. La periodista Fuencisla Criado acompañó al autor durante el acto de presentación.

El vallisoletano César Pérez Gellida presentó en Burgos su novela *Bajo tierra seca.*

‘NADAL 80 AÑOS DE LITERATURA EN PRESENTE. PRESENTACIÓN DEL LIBRO *AMIGO,* DE ANA MERINO (11.04.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el jueves, 11 de abril, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Isla, la presentación del libro Amigo (Ediciones Destino), último título de la escritora madrileña Ana Merino, ganadora del premio Nadal en 2020 con su novela El mapa de los afectos (Destino). Esta presentación se integró en el programa ‘Nadal, 80 años de literatura en presente’, organizado por esta institución junto a Ediciones Destino para conmemorar los 80 años del ‘Premio Nadal de Novela’, galardón instituido en 1944 para reconocer la calidad de obras inéditas y considerado el premio literario más antiguo de España. Ana Merino estuvo acompañada durante esta presentación por la periodista Fuencisla Criado.

La escritora madrileña plantea en este título una sorprendente historia que combina la ficción literaria con un hallazgo literario real de gran valor: material inédito de las confidencias del poeta granadino Federico García Lorca al intelectual Joaquín Amigo, a quien le unía una relación de amistad. El libro indaga en la fuerza de la amistad y la traición a través del archivo personal de uno de los personajes más desconocidos de la Generación del 27. Amigo constituye un relato contemporáneo sobre la amistad y su pérdida, construido a partir del motor narrativo de la angustia de la protagonista, Inés Sánchez Cruz, una mujer con una ansiedad galopante fruto de una crisis de amistad que no logra entender.

PRESENTACIÓN DE LA NOVELA ‘*ASESINATO EN EL RECTORADO*’, DE ENRIQUE MARCOS (21.05.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el martes, 21 de mayo en el Palacio de la Isla de Burgos, la presentación de la novela Asesinato en el Rectorado (Libros Indie), del escritor y doctor en Derecho Enrique Marcos Pascual, título perteneciente al género negro cuya acción está ambientada en la Universidad de Burgos. En esta nueva publicación, el autor propone al lector un caso policial con giros sorprendentes, en un texto original que describe y reflexiona en torno al mundo universitario. La presentación, organizada con la colaboración de la Asociación de Libreros de Burgos, estuvo dirigida por la periodista Ana Lumbreras Ginés, delegada de la Agencia EFE en La Rioja.

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO *‘EL QUE MENOS SABE’,* DE TOMÁS SÁNCHEZ SANTIAGO (3.10.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el jueves, 3 de octubre, a las 19:30 horas, en el Palacio de la isla, la presentación del poemario *El que menos sabe* (Eolas Ediciones), de Tomás Sánchez Santiago, escritor zamorano afincado en León, poeta, novelista y docente, galardonado en 2019 con el Premio de la Crítica de Castilla y León que convoca esta institución por su novela *Años de mayor cuantía*. El autor estuvo acompañado por el editor Héctor Escobar, presidente del LGremio de Editores de Castilla y León, y la actividad contó con la colaboración de la Asociación de Libreros de Burgos.

Los poemas recogidos *en El que menos sabe* merodean por los territorios limítrofes con lo olvidado, lo humilde y desatendido. Son las afueras de las consignas, de las frases hechas y lo estridente: es la vida de otro modo. El autor de La belleza de lo pequeño se desentiende, deja

de saber(se) como rechazo a la oquedad y a lo pactado, también al pacto nunca verdaderamente acordado con la inexistencia de los que ya se han ido.

‘AUGE Y MODERNIDAD POÉTICA’, CON MARÍA SHEILA CREMASCHI, MAR SANCHO Y AMALIA IGLESIAS (20.06.24). Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Hay Festival Segovia programaron el jueves, 20 de junio en el Palacio de la Isla de Burgos, la jornada literaria ‘Auge y modernidad de la palabra poética’, encuentro que reunió a la poeta vallisoletana Mar Sancho, también viceconsejera de Acción Cultural de la Junta de Castilla y León, con la poeta y periodista cultural palentina Amalia Iglesias.

La directora de Hay Festival España, María Sheila Cremaschi, ejerció de moderadora de esta nueva jornada literaria que se circunscribió a la colaboración institucional que el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua mantiene con la organización Hay Festival, que se traduce en el desarrollo de lecturas, charlas y debates en torno al universo de los libros y la literatura en distintos equipamientos culturales. La programación de Hay Festival incluye la planificación de exposiciones, conciertos, pases cinematográficos y otra serie de actividades de interés cultural.

Las visitas al Palacio de la Isla se multiplicaron durante la ‘Noche Blanca de Burgos’.

‘LA NOCHE DEL PALACIO DE LA ISLA- LA ‘NOCHE BLANCA DE BURGOS’ (25.05.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se implicó un año más en la ‘Noche Blanca de Burgos’, iniciativa participativa que promueve el Ayuntamiento de la capital burgalesa el último sábado de mes (25 de mayo) en la que se implican instituciones y empresas privadas de la

ciudad. Se trata de un encuentro que moviliza cada año a miles de personas, que se implican en el desarrollo de iniciativas culturales. La programación de la propuesta 'La Noche del Palacio de la Isla' permitió facilitó que casi dos centenares de personas desfilaran por el Palacio de la Isla en las cinco vistas guiadas consecutivas programadas desde las 19.00 hasta las 23.00 horas.

La organización volvió a organizar visitas guiadas que contaron con el apoyo de los profesionales de la Asociación de Guías de Burgos. También los jardines se mantuvieron abiertos durante esas horas y recibieron la visita de numerosas personas.

'EL FUTURO ESTÁ ESCRITO', POR JOSÉ IGNACIO GARCÍA (2.10.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la lengua organiza el miércoles, 2 de octubre, a las 19:30 horas, en su sede, el Palacio de la Isla de Burgos, la propuesta literaria 'El futuro está escrito', dirigida por el escritor, crítico literario y antólogo José Ignacio García. Esta nueva iniciativa literaria es un recorrido panorámico por las letras de Castilla y León, que presta atención a una treintena de nombres actuales, con una selección de autores que atiende, en cada espacio donde se programa, a criterios como la procedencia, el lugar de residencia, la obra escrita, los premios obtenidos y las perspectivas generadas por los autores.

CONTANDO LA MUSICA, CON JOSÉ LUIS LOPEZ ANTÓN (16.09.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el lunes, 16 de septiembre, a las 19:30 horas, en EL Palacio de la Isla de Burgos, una nueva sesión de 'Contando la música', propuesta de charla de apreciación musical dirigida por el director de orquesta José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica. 'Contando la música' busca el disfrute del gran repertorio de la música clásica a través de una comprensión guiada que permita el acceso a una percepción más concreta de las corrientes estilísticas de la historia de la música. 'Finlandia, de J. Sibelius', es el título del nuevo encuentro que López Antón compartió con los aficionados burgaleses a la música clásica.

CONTANDO LA MUSICA, CON JOSÉ LUIS LOPEZ ANTÓN (7.10.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el lunes, 7 de octubre, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Isla de Burgos, una nueva sesión de 'Contando la música', propuesta de charla de apreciación musical dirigida por el director de orquesta José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este músico para acercar los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica.

En esta nueva sesión, López Antón compartirá con el público burgalés los entresijos de una de las obras más conocidas del ruso Piotr Ilich Tchaikovsky, la Sinfonía n.º 4 en fa menor, Op. 36 fue compuesta por el compositor ruso entre los años 1877 y 1878.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'M*IL OJOS ESCONDE LA NOCHE*', DE JUAN MANUEL DE PRADA (19.09.24). Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó en el Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos el jueves, 19 de septiembre, la presentación de '*Mil ojos esconde la noche. La*

ciudad sin luz', la nueva novela del escritor Juan Manuel de Prada, primera parte de una obra monumental que retrata la azarosa vida de los artistas, escritores y periodistas españoles residentes en París durante la ocupación nazi. La viceconsejera de Acción Cultural de la Junta de Castilla y León, Mar Sancho, ha acompañado al autor durante la presentación de este título.

'*EL CANTO DEL MIRLO. CÓMO NACE UNA REVISTA LITERARIA'*, CON ÓSCAR ESQUIVIAS Y ASÍS G. AYERBE (22.11.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organiza el viernes, 22 de noviembre, en el Palacio de la Isla de Burgos, la propuesta 'El canto del mirlo: cómo nace una revista literaria', encuentro dirigido por el escritor burgalés Óscar Esquivias, Premio Castilla y León de las Letras, y por el diseñador y fotógrafo vallisoletano Asís G. Ayerbe, comisarios de la exposición 'El vuelo del mirlo: los primeros años de una revista que trina' , que desde finales de septiembre se puede visitar en el Palacio de la Isla. Esta muestra es una retrospectiva que recrea el proyecto editorial desplegado en la revista de fotografía y literatura 'Mirlo', fundada en diciembre de 2022 por ambos autores. La revista, de publicación mensual, desarrolla en cada número de forma plástica y literariamente un tema monográfico.

Los invitados compartieron con el público su experiencia en el mundo de la edición de revistas, publicaciones que consideran "el mejor instrumento para que una persona joven con vocación artística pueda desarrollar su creatividad y afinar su criterio". Sostienen ambos que las revistas son "los laboratorios en los que se experimentan las ideas nuevas y donde nacen los grupos artísticos, y en Castilla y León hay una larga tradición".

VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN '*EL CANTO DEL MIRLO*', POR ÓSCAR ESQUIVIAS Y ASÍS G. AYERBE (22-23.11.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el sábado, 23 de noviembre, en el Palacio de la Isla, dos visitas guiadas a la exposición 'El vuelo del mirlo. Los primeros años de una revista literaria', inaugurada el 27 de septiembre, y comisariada por el fotógrafo y diseñador Asís G. Ayerbe (Valladolid, 1978) y el escritor Óscar Esquivias, editores de esta publicación de experimentación literaria y plástica. La exposición recrea el proyecto editorial desplegado en la revista de fotografía y literatura 'Mirlo', fundada en diciembre de 2022 por ambos.

Los comisarios dirigieron dos visitas guiadas con público -con sesiones programadas a las 11:30 y 13:00 horas con reserva previa- y explicaron la historia de cada uno de los números el proceso creativo y su posterior desarrollo. La revista 'Mirlo', de publicación mensual, desarrolla de forma plástica y literariamente un tema monográfico, que se caracteriza en cada número por su variedad de contenidos y por su amor por el juego y la experimentación literaria y plástica.

CONTANDO LA MUSICA, CON JOSÉ LUIS LOPEZ ANTÓN (25.11.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el lunes, 25 de noviembre, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Isla, una nueva sesión de 'Contando la música', la propuesta de charla de apreciación musical impartida por José Luis López Antón, director de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de su inquietud por acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica; se programa de forma periódica desde 2023 en el Palacio de la Isla y en otros equipamientos culturales de la Comunidad.

En esta nueva sesión, López Antón compartió detalles de 'Pinos de Roma', poema sinfónico para orquesta compuesto en 1924 por el italiano Ottorino Respighi. Se trata de una pieza que retrata musicalmente en cuatro movimientos diversos lugares de la capital italiana con pinos, concretamente los de los jardines de Villa Borghese, cerca de una catacumba, en la colina del Janículo y a lo largo de la Vía Apia. Esta obra forma parte de su Trilogía romana, siendo el segundo de sus tres poemas sinfónicos sobre la ciudad eterna, después de *Fontane di Roma* (1916) y previa a *Feste romane* (1928).

CONTANDO LA MUSICA, CON JOSÉ LUIS LOPEZ ANTÓN (2.12.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el lunes, 2 de diciembre, a las 18:30 horas, en el Palacio de la Isla, una nueva sesión de 'Contando la música', la charla de apreciación musical que imparte José Luis López Antón, director de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica; esta actividad se programa de forma periódica desde 2023 en el Palacio de la Isla y en otros equipamientos culturales de la Comunidad manteniendo la misma esencia.

En este nuevo encuentro con el público burgalés, López Antón se centró en la popular 'Verbena de la Paloma', subtitulada *El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos*, sainete lírico en prosa con libreto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón, estrenado el 17 de febrero de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid. Su título alude a las fiestas madrileñas en torno al 15 de agosto, cuando se celebra la procesión de la Virgen de la Paloma.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'LITERATURA BARATA', 'PREMIO DE LA CRÍTICA 2023', DE ALEJANDRO CUEVAS (11.12.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el miércoles, 11 de diciembre, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Isla, la presentación de la novela '*Literatura barata*' (Menoscuarto), de Alejandro Cuevas, título ganador de la XXI convocatoria del 'Premio de la Crítica de Castilla y León' que promueve esta institución para reconocer la calidad literaria de un libro publicado por un escritor vinculado a Castilla y León.

El escritor vallisoletano se proclamó ganador el pasado 20 de marzo durante la reunión del jurado celebrada en el Palacio de la Isla, sede de la Fundación, en el que su libro se impuso a otros nueve títulos finalistas. 'Literatura barata' refleja la historia de dos personajes sumidos en situaciones extraordinarias: una mujer que limpia cuartos de baño, y un vendedor de enciclopedias que se ve secuestrado en una celda. Con un estilo ágil y sencillo que acompaña a hechos fantásticos -como la abducción y asesinato del novio de ella y el supuesto secreto de él- ambas tramas confluyen en un final donde se unen ambos hilos narrativos. Se trata de una sátira y una caricatura de una sociedad en crisis que se refugia en hechos ficticios. El autor apela a la imaginación para crear un friso social no carente de un inteligente sentido del humor.

PRESENTACIÓN DEL CORTO DOCUMENTAL 'CABEZONES', DE LUIS ENRIQUE VALDÉS (12.12.24). Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el jueves, 12 de diciembre, en el Palacio de la Isla, la proyección del cortometraje documental 'Cabezones', original del escritor y dramaturgo Luis Enrique Valdés y del actor Alberto Maceo, ambos cubanos exiliados en España y Alemania, respectivamente. El cortometraje, estrenado en abril en el Teatro Zorrilla de Valladolid, pretende servir de reflexión en torno a la propia condición de exiliados de sus autores. La proyección se prolongó con un coloquio, que contó con Luis Enrique Valdés, coautor del documental.

'Cabezones' es una historia de resiliencia entre la España interior y Cuba, que documenta el viaje de ida y vuelta emprendido por el vallisoletano Nicolás Cabezón, fundador de la ferretería más famosa del centro de La Habana, 'Cabezón y Feíto', ubicada en la esquina de las calles Reina y Lealtad, conocida en la actualidad por muchos habaneros como 'La cubana'. Su historia comienza en el pequeño municipio de Pobladura de Sotierra, en la comarca vallisoletana de Tierra de Campos, y culmina con la primera revolución cubana de 1959, cuando se produce su regreso a España, seguido de un segundo exilio que tendría como destino Estados Unidos.

IX. ACTIVIDAD CULTURAL EN CASTILLA Y LEÓN

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA CULTURAL ATTICUS (16.01.24). ZAMORA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el martes, 16 de enero, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Zamora, la presentación de la revista cultural Atticus, publicación creada en 2009 como plataforma digital (www.revistaatticus.es), y que a finales de 2010 se presentó también como publicación impresa, coexistiendo desde entonces en ambos formatos. En esta presentación, Revista Atticus Doce –último número publicado en papel- recoge en su número habitual, en edición impresa, un detallado estudio de la obra de Baltasar Lobo realizado por la catedrática en Historia del Arte Inés Gutiérrez-Carvajal. La obra de Gutiérrez-Carvajal se ha caracterizado por recoger en los últimos años, en sendos volúmenes, los pintores y escultores contemporáneos zamoranos. La revista, editada por el historiador del arte Luis José Cuadrado Gutiérrez, se centra en ofrecer contenidos de carácter cultural, complementada con colaboraciones de expertos en distintos ámbitos del conocimiento.

'CONTANDO LA MÚSICA', CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN (6.02.24) Segovia

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el 6 de febrero, a las 19:00 horas, en la Biblioteca pública de Segovia, una segunda sesión de la iniciativa divulgativa 'Contando la música', propuesta de charla de apreciación musical dirigida por el director de orquesta José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. 'Cuadros de una exposición de Mussorgsky/Ravel' es el título de este segundo encuentro que López Antón mantuvo con los aficionados a la música clásica de Segovia.

‘CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN (13.03.24) Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programa el martes, 12 de marzo, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Valladolid, una segunda sesión de la iniciativa divulgativa ‘Contando la música’, propuesta de charla de apreciación musical dirigida por el director de orquesta José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este joven músico para poder acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la Historia de la Música.

‘Cuadros de una exposición de Mussorgsky/Ravel’ es el título de este segundo encuentro que López Antón mantendrá con los aficionados a la música clásica de Valladolid. La intención de este ciclo, que plantea la realización tres conferencias en cada equipamiento donde se programa, pasa por profundizar en estéticas y estilos diferentes, proporcionando una visión más amplia y global del repertorio orquestal. Con un lenguaje accesible, cercano y evitando tecnicismos, ‘Contando la Música’ busca el disfrute del gran repertorio de la música clásica a través de una comprensión guiada que permita al público el acceso a una percepción más concreta de las diferentes corrientes estilísticas de la Historia de la Música. El invitado, José Luis López Antón, sostiene que la difusión de la cultura musical es una prioridad.

‘CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN (07.05.24) Segovia

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el martes, 7 de mayo, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Segovia la tercera y última sesión de la iniciativa ‘Contando la música’, propuesta de charla de apreciación musical dirigida por el director de orquesta José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la historia de la música clásica.

‘El Moldava de Smetana’ es el título de la sesión que López Antón mantuvo con los aficionados a la música clásica de Segovia en un ciclo dirigido a profundizar en estéticas y estilos diferentes, proporcionando una visión amplia y global del repertorio orquestal. Con un lenguaje accesible, cercano y evitando tecnicismos, ‘Contando la Música’ busca el disfrute del gran repertorio de la música clásica a través de una comprensión guiada que permita al público el acceso a una percepción más concreta de las diferentes corrientes estilísticas de la historia de la música.

‘TE VOY A COMER A VERSOS’, DE PRODUCCIONES TEATRALES ZARABANDA (07.02.24) Salamanca

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el miércoles 7 de febrero, a las 20:00 horas, en la Biblioteca Pública de Salamanca –Casa de las Conchas´- el espectáculo ‘Te voy a comer a versos’, puesta en escena de Producciones Teatrales Zarabanda en la que dos actores ofrecen un recital de poemas de amor de autores de distintas épocas, que termina convirtiéndose en un muestrario de poemas de humor. La actriz Belén Carrión y los actores José Carlos Maté y Enrique González –director de la obra- se encargan de la puesta en escena.

‘**TE VOY A COMER A VERSOS’, DE PRODUCCIONES TEATRALES ZARABANDA (09.02.24) León**

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el viernes, 9 de febrero, a las 18:30 horas, en la Biblioteca Pública de León el espectáculo 'Te voy a comer a versos', puesta en escena de Producciones Teatrales Zarabanda en la que dos actores ofrecen un recital de poemas de amor de versos escritos por autores de distintas épocas, especialmente españoles, que termina convertido en un muestrario de poemas de humor. La actriz Belén Carrión y los actores José Carlos Maté y Enrique González –director de la obra- se encargan de la puesta en escena.

'TE VOY A COMER A VERSOS' DE PRODUCCIONES TEATRALES ZARABANDA (13.02.24) Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el martes 13 de febrero, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León (Valladolid) el espectáculo 'Te voy a comer a versos', puesta en escena de Producciones Teatrales Zarabanda en la que dos actores ofrecen un recital de poemas de amor de versos de autores de distintas épocas, especialmente españoles, que termina convirtiéndose en un muestrario de poemas de humor. La actriz Belén Carrión y los actores José Carlos Maté y Enrique González –director de la obra- se encargan de la puesta en escena.

'TE VOY A COMER A VERSOS' DE PRODUCCIONES TEATRALES ZARABANDA (14.02.24) Soria

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el miércoles 14 de febrero, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Soria, el espectáculo 'Te voy a comer a versos', puesta en escena de Producciones Teatrales Zarabanda en la que dos actores ofrecen al público un recital de poemas de amor, que termina convirtiéndose en un muestrario de poemas de humor. La actriz Belén Carrión y los actores José Carlos Maté y Enrique González –director de la obra- se encargan de la puesta en escena. En el recital desfilan versos del Marqués de Santillana, Gil Vicente, Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Eugenio Gerardo Lobo, Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez.

'TE VOY A COMER A VERSOS' DE PRODUCCIONES TEATRALES ZARABANDA (16.02.24) Palencia

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el viernes, 16 de febrero, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Palencia el espectáculo 'Te voy a comer a versos', puesta en escena de Producciones Teatrales Zarabanda en la que dos actores ofrecen un recital de poemas de amor de versos de autores de distintas épocas, especialmente españoles, que termina convirtiéndose en un muestrario de poemas de humor. La actriz Belén Carrión y los actores José Carlos Maté y Enrique González –director - se encargan de la puesta en escena. El recital integra poemas con pasajes populares conocidos por el espectador, como las 'Serranillas' del Marqués de Santillana, 'Amor Constante', de Francisco de Quevedo, o 'Sonatina', de Rubén Darío.

'TE VOY A COMER A VERSOS' DE PRODUCCIONES TEATRALES ZARABANDA (23.02.24) Ávila

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el viernes, 23 de febrero, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Ávila, el espectáculo 'Te voy a comer a versos', puesta en escena de Producciones Teatrales Zarabanda en la que dos actores interpretan un recital de poemas de amor de autores pertenecientes a distintas épocas, especialmente españoles, que termina convertido en un muestrario de poemas de humor. La actriz Belén Carrión y los actores

José Carlos Maté y Enrique González –también director de la obra- se encargan de la puesta en escena.

‘TE VOY A COMER A VERSOS’ DE PRODUCCIONES TEATRALES ZARABANDA (29.02.24) Burgos

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el jueves, 29 de febrero, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Burgos, el espectáculo ‘Te voy a comer a versos’, puesta en escena de Producciones Teatrales Zarabanda en la que dos actores ofrecen un recital de poemas de amor que termina convirtiéndose en un muestrario de poemas de humor. La actriz Belén Carrión y los actores José Carlos Maté y Enrique González –también director de la obra- se encargan de la puesta en escena.

‘TE VOY A COMER A VERSOS’ DE PRODUCCIONES TEATRALES ZARABANDA (15.03.24) Zamora

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el viernes, 15 de marzo, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Zamora el espectáculo ‘Te voy a comer a versos’, puesta en escena de Producciones Teatrales Zarabanda en la que dos actores ofrecen un recital de poemas de amor de versos de autores de distintas épocas que termina convirtiéndose en un muestrario de poemas de humor. La actriz Belén Carrión y los actores José Carlos Maté y Enrique González –también director de la obra- se encargan de la puesta en escena.

En la representación el público tiene la oportunidad de escuchar versos del Marqués de Santillana, Gil Vicente, Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Luis de Góngora, Lope de Vega. Francisco de Quevedo, Eugenio Gerardo Lobo, Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez. La obra integra poemas con pasajes populares conocidos como las ‘Serranillas’ del Marqués de Santillana, ‘Amor Constante’, de Francisco de Quevedo, o ‘Sonatina’, de Rubén Darío.

El espectáculo ‘Te voy a comer a versos’, en la Biblioteca pública de Zamora.

‘TE VOY A COMER A VERSOS’ DE PRODUCCIONES TEATRALES ZARABANDA (25.04.24) Segovia

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el jueves, 25 de abril, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Segovia, el espectáculo ‘Te voy a comer a versos’, puesta en escena de Producciones Teatrales Zarabanda en la que dos actores ofrecen un recital de poemas de amor de versos de autores de distintas épocas, que termina convirtiéndose en un muestrario de poemas de humor. La actriz Belén Carrión y los actores José Carlos Maté y Enrique González –director de la obra- se encargan de la puesta en escena.

En ‘Te voy a comer a versos’ desfilan versos del Marqués de Santillana, Gil Vicente, Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Luis de Góngora, Lope de Vega. Francisco de Quevedo, Eugenio Gerardo Lobo, Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez. Estructurado en tres partes, los poemas son recitados en orden cronológico, de forma que los espectadores puedan valorar cómo ha sido la evolución de la literatura. Los promotores han seleccionado obras que, además de su belleza formal, permitan dar unidad dramática al espectáculo.

SALÓN LITERARIO ‘PILAR DE VALDERRAMA’, DE ALICIA VILADOMAT (4.10.24) Béjar

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó en el Casino Obrero de Béjar el viernes, 4 de octubre, una nueva sesión del ‘Salón Literario Pilar de Valderrama’, dirigido por la escritora Alicia Viladomat. Se trata de una iniciativa con la que esta autora recupera la esencia del salón literario que su abuela, la escritora y dramaturga Pilar de Valderrama, creó en Madrid en los años 20 del siglo XX en su residencia, surgida como foro que fue punto de encuentro de los más prestigiosos literatos y artistas del momento. Estas reuniones carecían de trasfondo político y eran un intercambio de opiniones sobre los temas de actualidad; además, el salón se complementa con acompañamiento de música en directo.

El salón literario tiene el afán de recuperar el legado de mujeres escritoras, hacer visible su trabajo en la literatura y combatir la discriminación que han sufrido a lo largo de la historia. El tratamiento del amor y la vida en los tiempos de Pilar de Valderrama y en la época moderna, representados en este caso por Marta Robles, constituyeron el punto de partida de esta propuesta de carácter literario.

‘HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO (¡CON LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA!)’ (16.02.24) **Paredes de Nava, Palencia**

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el viernes, 16 de febrero, a las 20:00 horas, en el Centro de Artes Escénicas Jorge Manrique de Paredes de Nava, la representación de la obra teatral Hasta aquí hemos llegado (con ¡Los cuernos de Don Friolera!), puesta en escena de la compañía vallisoletana La Quimera de Plástico realizada para conmemorar 40 años de trayectoria teatral. Además, a las 12:00 horas se programó una sesión para escolares.

La dramaturga María Luisa Hurtado dirige esta representación cuya trama quiere servir para recordar también la figura única de Ramón María del Valle-Inclán, inspirándose para ello en su popular texto ¡Los cuernos de Don Friolera!, con el deseo anunciado de su autora de servir de homenaje también a los cómicos en general. La directora de esta producción ha aportado su propia experiencia a este texto, manteniendo y respetando el texto original de Valle Inclán.

'HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO (¡CON LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA!)' (15.03.24) La Bañeza

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de La Bañeza programaron el viernes, 15 de marzo, a las 20:30 horas, en el Teatro Municipal de La Bañeza la representación de la obra teatral *Hasta aquí hemos llegado (con ¡Los cuernos de Don Friolera*!), puesta en escena de la compañía vallisoletana La Quimera de Plástico realizada para conmemorar 40 años de trayectoria teatral. Además, a las 12:00 horas se programa una sesión previa dirigida a escolares.

La dramaturga María Luisa Hurtado dirige esta representación cuya trama quiere servir para recordar también la figura única de Ramón María del Valle-Inclán, inspirándose para ello en su popular texto ¡Los cuernos de Don Friolera!, con el deseo anunciado de su autora de servir de homenaje también a los cómicos en general.

XII FESTIVAL TRANSFRONTERIZO DE TEATRO AFICIONADO 'ENCUENTRO PLATTA' Valladolid (8,9,10.03.24)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó en el Teatro Zorrilla de Valladolid (sala experimental) junto a la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Valladolid, la Diputación y la Universidad de Valladolid las lecturas dramatizadas en el marco del 'Encuentro Platta XII Festival Transfronterizo de Teatro Aficionado' celebrado durante los días 8, 9 y 10 de marzo. Este encuentro se estructuró en base a tres pilares: representaciones teatrales de grupos aficionados de teatro de Galicia, Portugal y Castilla y León; mesas de trabajo con las ejecutivas de las Federaciones de Galicia, Portugal y Castilla y León y lecturas interpretadas en las tres lenguas: gallego, portugués y castellano.

Sobre un texto elegido a través de un Certamen de texto teatral breve planteado por la Revista Galega de Teatro – Erregueté y traducido a los tres idiomas, actrices y actores de las tres ubicaciones geográficas son dirigidos por directores de otra comunidad o país, enriqueciendo no sólo la experiencia de ser dirigido en otro idioma, sino el poder expresarse para ser entendido en otro idioma que no es el propio. En esta ocasión, el texto galardonado fue Kounpounofobia, de Carolina Martín, autora que acudió el 10 de marzo a la representación. Durante el festival se representaron las obras 'Toda una vida', a cargo de Maribárbola Teatro, Salón Alfonsina', a cargo de Vicus Teatro, y Día especial de GTV', de Grupo de Teatro Do Vez.

CONGRESO 'DÍA DEL IDIOMA ESPAÑOL EN EL MUNDO'. (20.04.24) LEÓN

La Asociación Cultural 'Héroes de Cavite - León' organizado junto al Instituto Castellano y Leonés de la Lengua el sábado, 20 de abril, en el Ayuntamiento de León la primera jornada conmemorativa del Día Internacional del Idioma Español en nuestra ciudad, bajo el título 'La riqueza del idioma español'.

El programa contó con un importante cartel de conferenciantes. El filósofo y exdirector general del Libro, Rogelio Blanco, impartió la conferencia 'Fortalezas y debilidades del idioma español'. La segunda ponencia del día, a cargo del filólogo Carlos Leáñez Aristimuño, llevó por título '500 millones de hispanoparlantes, una potencia mundial en ciernes'. A las 12:30 tuvo lugar la presentación del libro '*Nodicia de Kesos. Un testimonio leonés de la época de los orígenes de las lenguas románicas*' editado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, por su coautor José Ramón Morala (Universidad de León).

CONTANDO LA MÚSICA', CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN (25.06.24) Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el 25 de junio, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León, en Valladolid, la tercera y última sesión de la iniciativa divulgativa 'Contando la música', propuesta de charla de apreciación musical dirigida por el director de orquesta José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la historia de la música clásica.

'El Moldava de Smetana' es el título de última sesión que López Antón mantuvo con los aficionados a la música clásica de Valladolid en un ciclo que ha estado dirigido a profundizar en estéticas y estilos diferentes, proporcionando una visión amplia y global del repertorio orquestal. Con un lenguaje accesible, cercano y evitando tecnicismos, 'Contando la Música' busca el disfrute del gran repertorio de la música clásica a través de una comprensión guiada que permita al público el acceso a una percepción más concreta de las diferentes corrientes estilísticas de la historia de la música.

FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL, JOVEN Y CLÁSICO 'EL CLASIQUILLO'. (18-19-20-21.04.24) Olmedo

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó junto a la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Olmedo la segunda edición del Festival de teatro Infantil, joven y clásico Villa de Olmedo 'El Clasiquillo', celebrado en el Centro de Artes Escénicas San Pedro de Olmedo durante los días 18, 19, 20 y 21 de abril.

Durante esos días, el Centro de Artes Escénicas de Olmedo fue escenario de obras de teatro, talleres didácticos charlas protagonizadas por compañías teatrales de Castilla y León. Lapsso Producciones, Bribabrac Teatro, Ultramarinos de Lucas pusieron en escena distintas obras, junto a talleres de comedia, títeres y teatro infantil. Una apuesta por revitalizar el género teatral que integro representaciones con propuestas de carácter didáctico.

Como novedad, 'El Clasiquillo' entró en campaña escolar con dos talleres para alumnos de Educación Primaria y de Secundaria, además de otro para docentes de educación infantil, primaria y secundaria y animadores socioculturales. Los talleres incidieron en la historia del títere y de la marioneta, la técnica de manipulación, estética y procesos creativos, además de aportar las claves necesarias para armar un proyecto pedagógico de teatro para poder

desarrollar programas escolares y municipales con niños, niñas y jóvenes. La iluminación del escenario fue también objeto de análisis con un taller dirigido a alumnos de secundaria y FP. Tras las funciones se abrió 'La escuela de espectadores', un coloquio entre artistas y público para conocerse e intercambiar experiencias con las que enriquecer el encuentro.

Representación de una obra de títeres, durante el festival 'El Clasiquillo', de Olmedo.

LOS ENCUENTROS DE SORIA. LECTURAS 'VARGAS LLOSA. SAN JUAN DE LA CRUZ, ANTONIO MACHADO 18-19.07.24/ 1-2.08..24/5-6.08.24. Soria

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó tres de las sesiones que forman parte del curso de verano 'Lecturas' que el Centro Internacional Antonio Machado-Fundación Duques de Soria desarrollan en el Convento de la Merced de Soria entre el 18 de julio y el 8 de agosto en el marco de la Los Encuentros de Soria del verano de 2024.

En esta nueva convocatoria, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua coordina las sesiones centradas en los autores que escriben en lengua española: Mario Vargas Llosa, San Juan de la Cruz y Antonio Machado. El programa de los cursos de verano 2024 dedica también 'lecturas' de obras de Hanna Arendt, Peter Handke, Jon Fosse y Marco Aurelio.

Se trata de cursos participativos que se desarrollan durante dos días, con sesiones dedicadas al estudio de fragmentos de obras de un mismo autor que se desarrollan bajo la dirección de un especialista. Se dirigen a pequeños grupos, a personas interesadas en plantearse las cosas que verdaderamente cuentan en la vida a partir de la lectura atenta, el análisis y el comentario de las obras más cruciales del pensamiento y la literatura, que quieren ver cómo los grandes escritores y pensadores nos presentan las grandes cuestiones.

DOCE SONES PARA DOCE POETAS' (24.05.29) Palencia

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el viernes, 24 de mayo, a las 19.00 horas, en la Biblioteca Pública de Palencia, el espectáculo 'Doce Sones para Doce Poetas', propuesta músico-literaria desarrollada por el hispanista Anthony Geist, el novelista y poeta Jesús Salviejo, y el músico y filólogo Paco Díez. Se trata de un proyecto novedoso y único que ofreció al público la sonorización de un conjunto de poemas realizada por Jesús Salviejo, creador de un sugerente proyecto audiovisual en el que trenza, junto con versos propios, los poemas que previamente han sido musicalizados para ser cantados por Paco Díez. Los poemas pertenecen a la obra de grandes autores contemporáneos como Federico García Lorca, Antonio Machado, Luis García Montero, Rafael Alberti y Luis Cernuda.

DOCE SONES PARA DOCE POETAS' (13.05.24) Salamanca

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el lunes, 13 de mayo, a las 20.00 horas, en la Biblioteca Pública de Salamanca Casa de las Conchas, el espectáculo 'Doce Sones para Doce Poetas', una actividad músico-literaria desarrollada por el hispanista Anthony Geist, el novelista y poeta Jesús Salviejo, y el músico y filólogo Paco Díez. Se trata de un proyecto novedoso y único que ofrece la sonorización de un conjunto de poemas desplegado por Jesús Salviejo, creador de un sugerente proyecto audiovisual en el que trenza, junto con versos propios, los poemas que previamente han sido musicalizados para ser cantados por Paco Díez.

Los poemas pertenecen a la obra de grandes autores contemporáneos como Federico García Lorca, Antonio Machado, Luis García Montero, Rafael Alberti y Luis Cernuda. A través de la sonorización de su obra poética, consiguen llevar al público por un recorrido que parte de una conciencia reflexiva para llegar a una bella contemplación de los textos, mostrando los estrechos vínculos existentes entre música y literatura. En opinión de sus autores, 'Doce Sones para Doce Poetas' ofrece "un acercamiento íntimo, sugerente y conmovedor, un viaje intenso y evocador al universo personal y emocional de estos poetas".

Jesús Salviejo, Anthony Geist y Paco Diez, con '*Doce sones para doce poetas'* en Salamanca.

'DOCE SONES PARA DOCE POETAS'. (29.05.24) Zamora

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua promovió el miércoles, 29 de mayo, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Zamora, el espectáculo 'Doce Sones para Doce Poetas', actividad músico-literaria desarrollada por el hispanista Anthony Geist, el novelista y poeta Jesús Salviejo, y el músico y filólogo Paco Díez. Se trata de un proyecto novedoso y único que ofrece la sonorización de un conjunto de poemas a cargo de Jesús Salviejo, creador de un sugerente proyecto audiovisual en el que trenza, junto con versos propios, los poemas que previamente han sido musicalizados para ser cantados por Paco Díez.

Los poemas pertenecen a la obra de grandes autores contemporáneos como Federico García Lorca, Antonio Machado, Luis García Montero, Rafael Alberti y Luis Cernuda. A través de la sonorización de su obra poética, consiguen llevar al público por un recorrido que parte de una conciencia reflexiva para llegar a una bella contemplación de los textos, mostrando los estrechos vínculos existentes entre música y literatura. En opinión de sus autores, 'Doce Sones para Doce Poetas' ofrece "un acercamiento íntimo, sugerente y conmovedor, un viaje intenso y evocador al universo personal y emocional de estos poetas".

RECITAL COLOQUIO CON EL POETA DAVID CRUZ (17.04.24) Bembibre (León)

La asociación cultural Martes Literarios de Bembibre, el colectivo A plena cultura, el Ayuntamiento de Bembibre y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el miércoles, 17 de abril, a las 20.00 horas, en el Teatro Benevívere, un recital-coloquio que contó con la presencia del poeta costarricense David Cruz, estudiante de doctorado en la Universidad de Washington, cuyo trabajo ha sido reconocido por prestigiosos galardones entre los que figura la medalla de oro del International Latino Books Awards 2023 y el 'Premio Internacional de Poesía Manuel Acuña 2020' por su libro Lazarus.

Cruz estuvo acompañado durante esta actividad por el hispanista Anthony Geist, profesor de Literatura de la Universidad de Washington y director del Centro de la Universidad de Washington en la capital leonesa.

PRESENTACIÓN DEL DISCO LIBRO 'INFIERNO-COMMEDIA' DE 'LOS MODERNOS' (17.04.24) Salamanca

La banda leonesa 'Los Modernos' presentó el miércoles, 17 de abril, en la sala Da2 Domus Artium 2002 de Salamanca su disco libro 'Infierno Commedia', inspirado en el infierno que el poeta italiano Dante Alighieri recreó en 'La Divina Comedia'. El Ayuntamiento de Salamanca y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron esta actuación, que permitió que el público conociera el último trabajo musical de este grupo leones, publicado en 2023.

'Infierno' es una ópera pop que lleva la literatura de Dante a la música moderna, mientras 'Commedia' es un conjunto de textos que especula sobre los nueve círculos del infierno de Dante, con prólogo del artista leonés Adolfo Álvarez Barthe, y con textos escritos para la ocasión por escritoras de reconocido prestigio como las leonesas Ana Merino, Noemí Sabugal o Ana Flecha, entre otros autores.

PRESENTACIÓN DEL DISCO LIBRO 'INFIERNO-COMMEDIA' DE 'LOS MODERNOS' (18.04.24) Zamora

La banda leonesa 'Los Modernos' presentó el jueves, 18 de abril, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Zamora, su disco libro 'Infierno-Commedia', inspirado en el infierno que el poeta italiano Dante Alighieri recreó en 'La Divina Comedia'. El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó este concierto-presentación, que acerca al público el último trabajo musical de este grupo musical leonés, publicado en 2023.

El espectáculo creado por 'Los Modernos' es una peculiar sesión que aúna literatura y música y tiene de todo: casi dramatización, presentación y conservación, audición y directo, a la que se suma Álvarez Barthe con su especial oratoria. Es una composición musical conceptual que versa sobre el infierno enfocado desde un ángulo diferente y contradictorio, aportando melodías frescas. 'Infierno' es una ópera pop que traslada la literatura de Dante a la música moderna,

mientras ‘Commedia’ es un conjunto de textos que especula sobre los nueve círculos del infierno de Dante, con prólogo del artista leonés Adolfo Álvarez Barthe, y textos escritos por las también leonesas Ana Merino, Noemí Sabugal o Ana Flecha, entre otros autores.

PRESENTACIÓN DEL DISCO LIBRO ‘INFIERNO-COMMEDIA’ DE ‘LOS MODERNOS’ (19.04.24) Medina de Rioseco

El grupo leonés ‘Los Modernos’ presentó el viernes, 19 de abril, a las 20:00 horas, en el Teatro Principal María Luisa Ponte de Medina de Rioseco, su disco libro ‘Infierno-Commedia’, inspirado en el infierno que el poeta italiano Dante Alighieri recreó en ‘La Divina Comedia’. El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Medina de Rioseco organizaron este concierto-presentación, que permitió al público acercarse al último trabajo musical de este grupo musical, publicado en 2023.

‘Infierno’ es una ópera pop que traslada la literatura de Dante a la música moderna, mientras que ‘Commedia’ es un conjunto de textos que especula sobre los nueve círculos del infierno de Dante, que presenta un prólogo del artista leonés Adolfo Álvarez Barthe, y textos originales de escritoras de reconocido prestigio como las también leonesas Ana Merino, Noemí Sabugal o Ana Flecha, entre otros autores.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO ‘DICE LA SANGRE’, DE RUBÉN ABELLA. (24.05.24) León

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó l viernes, 24 de mayo en la Biblioteca Pública de León, la presentación del libro ‘Dice la sangre’ (Menoscuarto ediciones), nueva novela del escritor vallisoletano Rubén Abella, un título cargado de testimonios, vivencias, confesiones y recuerdos ambientado en Tabira, un espacio imaginario que puede ser perfectamente León o Astorga, según coincide en destacar la crítica especializada. El veterano periodista astorgano Magín Revillo acompañó a Abella durante esta presentación.

El escritor vallisoletano Rubén Abella posee una de las trayectorias más sólidas de la narrativa hispana de las últimas décadas. Su primera novela, La sombra del escapista (2003), recibió el Premio de Narrativa Torrente Ballester, y quedó finalista del Premio Nadal con la segunda, El libro del amor esquivo (2009). Con No habría sido igual sin la lluvia mereció en 2007 el Premio Mario Vargas Llosa NH, incursión en el microrrelato que ratificó con Los ojos de los peces (Menoscuarto, 2010). Tras su celebrada tercera novela –Baruc en el río (2011)–, el autor regresa al género con California (Menoscuarto, 2015).

La música de órgano del ciclo ‘La Palabra y la Música’ llegó a Lomoviejo el 5 de agosto.

CICLO DE MUSICA DE ÓRGANO ‘TIERRAS DE MEDINA’. LA PALABRA Y LA MÚSICA (Junio/ julio/agosto/septiembre). Localidades de Valladolid

La Mancomunidad Tierras de Medina y la Asociación Cultural Organaria de Medina del Campo promovieron en distintos municipios de la provincia de Valladolid la decimosexta edición de los ‘Conciertos Didácticos en la Mancomunidad Tierras de Medina’, una iniciativa que busca poner en valor la rica tradición organística de la Comunidad, que ha contado con la colaboración del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, la Junta de Castilla y León, la Diputación de Valladolid y el patrocinio de otras firmas comerciales.

En este sentido, el ciclo ‘La palabra y la música’ se desarrolló entre los meses de junio y septiembre en las localidades de La Seca (2 de junio); Fuente el Sol (22 de junio); Rodilana (23 de junio); Nava del Rey (20 de julio); Lomoviejo (21 de julio); Medina del Campo (15 de agosto); Muriel de Zapardiel (16 de agosto); Rueda (24 de agosto); Pozaldez (25 de agosto) y Medina del Campo (18 de septiembre).

El alcalde de Medina del Campo, Guzmán Gómez; el presidente de la Mancomunidad y alcalde de El Carpio, José Luis Navas, y el presidente de la Asociación Cultural Organaria y de la Mancomunidad Tierras de Medina, Jesús Sánchez, presentaron el miércoles, 29 de mayo, el programa de actuaciones cerradas. Los diez recitales programados en nueve localidades tienen el doble objetivo de entretener y de preservar el patrimonio cultural de la zona.

Los organizadores mostraron también su gratitud hacia todas las parroquias que han brindado sus edificios como sedes para acoger estos conciertos, subrayando el compromiso común de conservar este legado cultural. Jesús Sánchez, presidente de la asociación cultural, destacó en la presentación la abundancia de instrumentos en la zona, algunos restaurados y otros aún por poner en funcionamiento.

Entre los conciertos programados, el presidente de la Asociación Organaria señaló que el previsto en Rodilana quiere ser un homenaje al fue catedrático de Musicología de la Universidad de Salamanca, Miguel Manzano, recientemente fallecido; además, el concierto de clausura, programado en la iglesia de San Miguel Arcángel de Medina del Campo el 18 de septiembre, coincidió con la clausura del encuentro de confradías que se celebró en el municipio en esa misma fecha.

'LEÓN PARA DOS AMORES', CON NATIVEL PRECIADO Y ANA GAVÍN. (06.07.24) Sabero (León)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Hay Festival Segovia programaron el sábado, 6 de julio (18:30 horas), en el Museo de la Siderurgia y la Minería de Sabero (León) el encuentro 'León para dos amores', que reunió a las periodistas Nativel Preciado y Ana Gavín, que estuvieron acompañadas durante su intervención por María Sheila Cremaschi, directora de Hay Festival España.

'León para dos amores' es un encuentro literario que toma como base la nueva publicación de Nativel Preciado, la novela Palabras para Olivia (Planeta), ficción que la autora madrileña localiza en el pequeño municipio leonés de Boñar, localidad a la que le unen estrechos lazos familiares y donde realizó una de las primeras presentaciones de este libro. La novela, que narra una historia de amor e infidelidad en el marco del proceso de escritura de una novela, ha sido definida por la crítica como un auténtico juego de muñecas rusas donde nada es lo que parece, marcada por 'dos amores y una traición'. Esta jornada se circunscribió a la colaboración institucional que el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua mantiene con la organización Hay Festival Segovia.

'EL FUTURO ESTÁ ESCRITO', CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA. Aranda de Duero (16.10.24)

El Instituto Castellano y Leonés de la lengua organizó el miércoles 16 de octubre, a las 19:30 horas, en la Casa de Cultura de Aranda de Duero la propuesta literaria 'El futuro está escrito', dirigida por el escritor, crítico literario y antólogo José Ignacio García. La iniciativa supone un recorrido panorámico por las letras actuales de castilla y León, en el que presta atención a una treintena de nombres actuales de la literatura de Castilla y León, con una selección que atenderá en cada sesión a criterios como la procedencia, el lugar de residencia, la obra escrita, los premios obtenidos y las perspectivas generadas por los autores.

Paralelamente, este encuentro incluye una segunda parte reservada a destacar el perfil de ocho nombres actuales de las letras de Castilla y León -cuatro hombres y cuatro mujeres- que por su trayectoria, solidez y variedad de su obra y su categoría literaria merecen un apartado específico, un paseo por su vida, su obra y su manera de entender y expresar la literatura. Las diferentes provincias castellanas y leonesas estarán representadas en este viaje exprés, que permitirá

refrescar en unos casos la memoria y en otros alumbrar nombres tan desconocidos como prometedores.

‘EL FUTURO ESTÁ ESCRITO’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA. Palencia (18.10.24)

El Instituto Castellano y Leonés de la lengua organiza el viernes 18 de octubre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca pública de Palencia la propuesta literaria ‘El futuro está escrito’, dirigida por el escritor, crítico literario y antólogo José Ignacio García. La iniciativa supone un recorrido panorámico por las letras actuales de castilla y León, en el que presta atención a una treintena de nombres actuales de la literatura de Castilla y León, con una selección que atenderá en cada sesión a criterios como la procedencia, el lugar de residencia, la obra escrita, los premios obtenidos y las perspectivas generadas por los autores.

La conferencia encuentro incluyó UNA segunda parte reservada a destacar el perfil de ocho nombres actuales de las letras de Castilla y León -cuatro hombres y cuatro mujeres- que por su trayectoria, solidez y variedad de su obra y su categoría literaria merecen un apartado específico, un paseo por su vida, su obra y su manera de entender y expresar la literatura. Las diferentes provincias están representadas en este viaje exprés, que permite refrescar en unos casos la memoria y en otros alumbrar nombres desconocidos como prometedores.

‘EL FUTURO ESTÁ ESCRITO’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA. Zamora (22.10.24)

El Instituto Castellano y Leonés de la lengua organizó el martes 22 de octubre, en la Biblioteca Pública de Zamora la propuesta literaria ‘El futuro está escrito’, dirigida por el escritor, crítico literario y antólogo José Ignacio García. La iniciativa supone un recorrido panorámico por las letras actuales de castilla y León, en el que presta atención a una treintena de nombres actuales de la literatura de Castilla y León, con una selección que atenderá en cada sesión a criterios como la procedencia, el lugar de residencia, la obra escrita, los premios obtenidos y las perspectivas generadas por los autores.

José Ignacio García (izda.) acudió con su propuesta ‘El futuro está escrito’ a Valladolid.

‘EL FUTURO ESTÁ ESCRITO’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA. Valladolid (29.10.24)

El Instituto Castellano y Leonés de la lengua organizó el martes, 29 de octubre, en la Biblioteca pública de Castilla y León de Valladolid la propuesta literaria ‘El futuro está escrito’, dirigida por el escritor, crítico literario y antólogo José Ignacio García. La iniciativa presenta un panorama de las letras actuales de castilla y León, en el que presta atención a una treintena de nombres actuales de la literatura de Castilla y León, con una selección especifica que atiende en cada sesión a criterios como la procedencia, el lugar de residencia, la obra escrita, los premios obtenidos y las perspectivas generadas por los autores.

‘EL FUTURO ESTÁ ESCRITO’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA. Salamanca (5.11.24)

El Instituto Castellano y Leonés de la lengua organizó el martes, 5 de noviembre, en la Biblioteca pública de Salamanca-Casa de las Conchas, la propuesta ‘El futuro está escrito’, dirigida por el escritor, crítico literario y antólogo José Ignacio García. La iniciativa supone un recorrido panorámico por las letras actuales de Castilla y León, en el que presta atención a una treintena de nombres actuales de la literatura de la Comunidad. En una segunda parte, el crítico literario aprovechó para destacar el perfil de ocho nombres actuales de las letras de Castilla y León -cuatro hombres y cuatro mujeres- que por su trayectoria, solidez y variedad de su obra y su categoría literaria merecen un apartado específico, un paseo por su vida, su obra y su manera de entender y expresar la literatura. Las diferentes provincias castellanas y leonesas estarán representadas en este viaje exprés, que permitirá refrescar en unos casos la memoria y en otros alumbrar nombres tan desconocidos como prometedores.

‘EL FUTURO ESTÁ ESCRITO’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA. Segovia (7.11.24)

El Instituto El Instituto Castellano y Leonés de la lengua organizó el jueves, 7 de noviembre, en la Biblioteca Pública de Segovia, la propuesta literaria ‘El futuro está escrito’, dirigida por el escritor, crítico literario y antólogo José Ignacio García. Esta iniciativa ofrece un recorrido panorámico por las letras de Castilla y León, prestando atención a una treintena de nombres actuales, con una selección que atiende, en cada espacio donde se programa, a criterios como la procedencia, el lugar de residencia, la obra escrita, los premios y las perspectivas generadas por los autores seleccionados.

Entre los nombres que aparecerán en este recorrido de alta velocidad figuran Elvira Sastre, Alberto Olmos, Juan Manuel de Prada, Pablo Andrés Escapa, Pilar Fraile, Violeta Gil, Charo Alonso, Marta Muñiz, Noemí Valiente, Luis Artigue, José Ángel Barrueco, Ignacio Abad, Ángel Vallecillo, Mario Crespo, Rodrigo Martín Noriega, Enrique Mario Crespo, Enrique Llamas, Ana Mer Llamas, Ana Merino, José C. Vales, Daniel Monedero, José Manuel de la Huerga, Emilio Gancedo o Asier Aparicio. Esta nómina se cierra con cuatro promesas jóvenes e ilusionantes: la leonesa Ana Flecha Marco, el burgalés Mateo Martínez Martija (Premio Arte Joven, 2024 de la Junta de Castilla y León), la vallisoletana Raquel Delgado y el palentino Samuel Marina Franco.

Este encuentro incluye una segunda parte reservada a destacar el perfil de ocho nombres actuales de las letras de Castilla y León -cuatro hombres y cuatro mujeres- que por su trayectoria, solidez y variedad de su obra y su categoría literaria merecen un apartado específico, un paseo por su vida, su obra y su manera de entender y expresar la literatura.

'EL FUTURO ESTÁ ESCRITO', CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA. (12.11.24) Ávila

El Instituto El Instituto Castellano y Leonés de la lengua organizó el martes, 12 de noviembre, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Ávila, la propuesta literaria 'El futuro está escrito', dirigida por el escritor y crítico literario José Ignacio García. Esta iniciativa ofrece al público un recorrido panorámico por las letras de Castilla y León, prestando atención a una treintena de nombres actuales de la literatura de la Comunidad.

Entre los nombres que aparecen en este recorrido de alta velocidad figuran Elvira Sastre, Alberto Olmos, Juan Manuel de Prada, Pablo Andrés Escapa, Pilar Fraile, Violeta Gil, Charo Alonso, Marta Muñiz, Noemí Valiente, Luis Artigue, José Ángel Barrueco, Ignacio Abad, Ángel Vallecillo, Mario Crespo, Rodrigo Martín Noriega, Enrique Mario Crespo, Enrique Llamas, Ana Mer Llamas, Ana Merino, José C. Vales, Daniel Monedero, el añorado José Manuel de la Huerga, Emilio Gancedo o Asier Aparicio. Esta nómina se cierra con cuatro promesas realmente jóvenes e ilusionantes: la leonesa Ana Flecha Marco, el burgalés Mateo Martínez Martija (Premio Arte Joven, 2024 de la Junta de Castilla y León), la vallisoletana Raquel Delgado y el palentino Samuel Marina Franco.

Este encuentro incluye una segunda parte reservada a destacar el perfil de ocho nombres actuales de las letras de Castilla y León -cuatro hombres y cuatro mujeres- que por su trayectoria, solidez y variedad de su obra y su categoría literaria merecen un apartado específico, un paseo por su vida, su obra y su manera de entender y expresar la literatura.

'EL FUTURO ESTÁ ESCRITO', CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA. (15.11.24) León

El Instituto El Instituto Castellano y Leonés de la lengua organizó el viernes, 15 de noviembre, en la Biblioteca Pública de León, 'El futuro está escrito', propuesta dirigida por el escritor, crítico literario y antólogo José Ignacio García. Con esta actividad, el público accede a un recorrido panorámico por las letras de Castilla y León, que presta atención a una treintena de nombres actuales con una selección que atiende, en cada espacio, a criterios como la procedencia, el lugar de residencia, la obra escrita, los premios y las perspectivas generadas por los autores.

Escritor, editor, crítico literario, antólogo, gestor cultural, José Ignacio García (San Sebastián, 1965), es autor de los libros de relatos Me cuesta tanto decir te quiero, Vidas insatisfechas, Entre el porvenir y la nada (premio Miguel Delibes de Narrativa, 2009), La sonrisa del náufrago, El secreto de su nombre (traducido al inglés), El cuento que quisiera escribir contigo, Algunas historias no sirven para escribir canciones de amor y La memoria de los crisantemos. También es autor de la novela Mi vida, a tu nombre. Su obra breve ha sido premiada en certámenes literarios nacionales e internacionales y aparece en revistas y libros colectivos.

‘EL FUTURO ESTÁ ESCRITO’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA. (18.11.24). Soria

El Instituto Castellano y Leonés de la lengua organizó el lunes, 18 de noviembre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Soria, la última de las charlas ‘El futuro está escrito’, dirigida por el escritor, crítico literario y antólogo José Ignacio García. Esta iniciativa ofrece al público un recorrido panorámico por las letras de Castilla y León, prestando atención a una treintena de nombres actuales de la literatura de la Comunidad-

José Ignacio García (San Sebastián, 1965) es autor de los libros de relatos *Me cuesta tanto decir te quiero, Vidas insatisfechas, Entre el porvenir y la nada* (premio Miguel Delibes de Narrativa, 2009), *La sonrisa del náufrago, El secreto de su nombre* (traducido al inglés), *El cuento que quisiera escribir contigo, Algunas historias no sirven para escribir canciones de amor y La memoria de los crisantemos*. También es autor de la novela *Mi vida, a tu nomb*re. Su obra breve ha sido premiada en certámenes literarios nacionales e internacionales y aparece en revistas y libros colectivos.

ENCUENTRO DE PROFESIONALES DE BIBLIOTECAS DE CASTILLA Y LEÓN (5.10.24) Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua colaboró en la organización del ‘I Encuentro de Profesionales de Bibliotecas de Castilla y León’ que se celebró el sábado, 5 de octubre, en el centro cívico José Luis Mosquera de la capital vallisoletana, en el que asistieron más de un centenar de profesionales de bibliotecas de la Comunidad.

El objetivo de este primer encuentro sectorial en Castilla y León, impulsado por la Asociación de Profesionales de Bibliotecas de Burgos (APBB), pasa por fomentar la cohesión de este colectivo, promoviendo relaciones de colaboración y confianza en un sector que está en constante evolución; se trata de consolidar la adaptación tanto a los avances tecnológicos como a los nuevos hábitos de lectura y consumo de información de lectores y usuarios de los servicios bibliotecarios.

FESTIVAL ‘MAMUT DE TEATRO EN MINIATURA’ (16-17-18.08.24) Zamora

El Museo Etnográfico de Castilla y León, la Biblioteca pública de Zamora, la plaza Viriato, el barrio San José Obrero y el bosque de Valorio son los escenarios de las propuestas de teatro en pequeño formato y de las actividades programadas durante los días 15, 16 y 17 de agosto en la capital zamorana.

La Asociación Jen y Morsa Polar Teatro en miniatura organizan en Zamora la tercera edición del Festival ‘Mamut de teatro en miniatura’, propuesta que integra distintos espectáculos de pequeño formato que buscan la complicidad y la cercanía del público. El Ayuntamiento de Zamora, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Biblioteca pública de la capital zamorana colaboran en el desarrollo de un programa que se desarrolla durante los días 15, 16 y 17 de agosto en distintos escenarios y que contempla el desarrollo de espectáculos teatrales y de calle, talleres de teatro y fotografía, exposiciones y propuestas de animación de calle.

El teatro en miniatura abarca un gran número de propuestas y modos de hacer que tienen un denominador común: en este tipo de obras cobra especial importancia la cercanía con el público, la complicidad, el secreto y la confidencia. Se trata de espectáculos de pequeño formato donde

se recrean espacios minúsculos en los que el público se ve atrapado por la poética de los objetos en miniatura, los movimientos sutiles y las historias condensadas hasta la esencia misma del relato.

CONCIERTO 'VERSOS SOBRE EL PENTAGRAMA. POESÍA CANTADA'. FERIA EXPOESÍA (02.08.24) Soria

El Ayuntamiento de Soria y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el viernes, 2 de agosto, a las 20:30 horas, en el Parque de la Alameda de Soria, la propuesta cultural, educativa y musical 'Versos sobre el pentagrama. Poesía cantada', desarrollada por los cantautores madrileños Moncho Otero y Rafa Mora coincidiendo con la Feria del Libro de Soria 'Expoesía 2024'. En esta actuación estuvieron en el escenario acompañados al violín por Manu Clavijo.

Esta iniciativa, un espectáculo poético-musical de canciones y poemas de autores en lengua española de diferentes épocas y lugares, se integra en el programa oficial 'Expoesía 2024' que se celebró del 1 al 10 de agosto. 'Versos sobre el pentagrama. Poesía cantada' es un proyecto cultural y educativo de divulgación poética muy completo, porque reúne bajo diversas modalidades, diferentes formas de acercar la poesía a los públicos a través de la música.

PRESENTACIÓN DEL DISCO LIBRO 'INFIERNO COMMEDIA', DE LOS MODERNOS (13.07.24) Alar del Rey (Palencia)

La banda leonesa 'Los Modernos' presentó el sábado, 13 de julio, a las 20:30 horas, en el Edificio de Usos Múltiples 'Jesús Mañueco Alonso' de Alar del Rey, su disco libro 'Infierno-Commedia', inspirado en el infierno que el poeta italiano Dante Alighieri recreó en su célebre 'La Divina Comedia'. El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Palencia organizaron con la colaboración del Ayuntamiento de Alar del Rey esta actuación, que dio a conocer el último trabajo musical de este grupo leones, publicado en 2023.

'Infierno' es una ópera pop que lleva la literatura de Dante a la música moderna, mientras 'Commedia' es un conjunto de textos que especula sobre los nueve círculos del infierno de Dante, con prólogo del artista leonés Adolfo Álvarez Barthe, y con textos escritos por escritoras de reconocido prestigio como las leonesas Ana Merino, Noemí Sabugal o Ana Flecha.

VISITAS TEATRALIZADAS A LA CASA DE COLÓN (30.09.24/12.10.24) Valladolid

El Ayuntamiento de Valladolid y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua colaboraron en la conmemoración institucional del 'Día de la Hispanidad' con la programación en la Casa de colón de Valladolid de visitas teatralizadas gratuitas, con pases para escolares que comenzaron el lunes 1 de octubre y que se extendieron hasta el viernes 12, en sesiones de 10.00 y a las 12.00 horas de la mañana. Alrededor de 400 escolares desfilaron por estas dependencias, mientras que también se programaron pases para familias y público general

MESA REDONDA LA HISPANIDAD, PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE ESPAÑA (11.10.24) Valladolid

El Ayuntamiento de Valladolid y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua colaboraron en la conmemoración institucional del 'Día de la Hispanidad' con la programación de un ciclo de conferencias divulgativas sobre temas vinculados a Colón y Valladolid. En este sentido, ambas instituciones colaboraron en la mesa redonda titulada 'La Hispanidad, pasado, presente y futuro de España', celebrada el 11 de octubre, a las 19.30 horas, en el salón principal del Círculo de Recreo. El periodista, poeta y director de la Fundación Vocento Carlos Aganzo, moderó la mesa redonda en la que intervinieron Edilson Hernán González Pinzón (vicepresidente del Instituto de Estudios de Geopolítica y Estudios Estratégicos - Colombia), Sergio Ramírez (escritor nicaragüense, premio Cervantes 2017) y Carmen Sánchez-Risco (escritora española, autora de *La primera mestiza*).

El director de orquesta José Luis López Antón, en la Biblioteca de Valladolid.

CONTANDO LA MUSICA, CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTON (23.09.24) Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organiza el lunes, 23 de septiembre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León de Valladolid, una nueva sesión de 'Contando la música', propuesta de charla de apreciación musical dirigida por el director de orquesta José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica. 'Finlandia, de J. Sibelius', es el título del nuevo encuentro que López Antón mantendrá con los aficionados vallisoletanos a la música clásica.

‘CONTANDO LA MUSICA’, CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTON (14.10.24) Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua promovió el lunes, 14 de octubre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León de Valladolid, una nueva sesión de ‘Contando la música’, propuesta de charla de apreciación musical coordinada por el director de orquesta José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila.

‘Contando la música’ busca el disfrute del gran repertorio de la música clásica a través de una comprensión guiada que permita al público el acceso a una percepción más concreta de las corrientes estilísticas más significativas de la historia de la música. En esta nueva sesión, López Antón compartió con el público vallisoletano los entresijos de una de las obras más conocidas del ruso Piotr Ilich Tchaikovsky, la Sinfonía n.º 4 en fa menor, Op. 36 compuesta por el compositor ruso entre los años 1877 y 1878.

RECITAL ‘TRECE SONETOS Y UNA SIRENA’, POR DANIEL PÉREZ (13.11.24) LEÓN

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el miércoles 13 de noviembre en la Biblioteca pública de León el recital ’13 sonetos y una sirena’, un concierto para voz y guitarra con música y letra del compositor y dramaturgo zamorano Daniel Pérez. Este recital presenta la originalidad de que el autor recurre al empleo del soneto en las estrofas, composición poética poco frecuente en la letra de las canciones y de larga tradición en la literatura en español. Autores clásicos como Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Federico García Lorca y Miguel Hernández, entre otros, han recurrido al soneto.

Este recital se inspira en esa tradición poética y en la convicción de la necesidad de defender el español como lengua de cultura. Pero, sobre todo, esr un homenaje a la lengua española y a su tradición poética que, desde el Renacimiento, tiene en la estrofa del soneto una de sus más fecundas herencias. Los sonetos que aquí se muestran continúan la larga tradición literaria de esta estrofa renacentista de origen italiano que se adaptó perfectamente a la lengua española.

‘CONTANDO LA MUSICA’, CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTON (18.11.24) Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organiza el lunes, 18 de noviembre, en la Biblioteca Pública de Castilla y León, en Valladolid, una nueva sesión de ‘Contando la música’, la propuesta de charla de apreciación musical impartida por José Luis López Antón, director de la Orquesta Sinfónica de Ávila.

En este nuevo encuentro con los aficionados vallisoletanos, López Antón compartió detalles de *‘Pinos de Roma’*, poema sinfónico para orquesta compuesto en 1924 por el italiano Ottorino Respighi. Se trata de una pieza que retrata musicalmente en cuatro movimientos diversos lugares de la capital italiana con pinos, concretamente los de los jardines de Villa Borghese, cerca de una catacumba, en la colina del Janículo y a lo largo de la Vía Apia. Esta obra forma parte de su Trilogía romana, siendo el segundo de sus tres poemas sinfónicos sobre la ciudad eterna, después *de Fontane di Roma* (1916) y previa a *Feste romane* (1928).

RECITAL 'TRECE SONETOS Y UNA SIRENA', POR DANIEL PÉREZ (22.11.24) SALAMANCA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organiza en la Biblioteca pública de Salamanca 'Casa de las Conchas' el viernes, 22 de noviembre, el recital poético '13 sonetos y una sirena', un concierto para voz y guitarra con música y letra del compositor y dramaturgo zamorano Daniel Pérez. Este recital presenta la originalidad de recurrir a la fórmula del empleo del soneto en las estrofas, composición poética de larga tradición en la literatura en lengua español, donde ha sido empleado por autores clásicos como Garcilaso de la vega, Quevedo, Lope de Vega, Federico García Lorca y Miguel Hernández, entre otros.

Daniel Pérez Fernández (Zamora 1956) estudió en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid y fue director del Teatro Principal de Zamora (1987-2022), ponente del máster de Gestión Teatral de la Universidad Complutense (Cursos 95-96/96-97), director del Centro de Producción Teatral de Castilla y León, director de los Cursos Europeos de Producción Teatral, y jurado en varias ediciones de los Premios literarios Fray Luis de León.

RECITAL 'TRECE SONETOS Y UNA SIRENA', POR DANIEL PÉREZ (28.11.24) Palencia

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó en la Biblioteca pública de Palencia el jueves, 28 de noviembre, el recital '13 sonetos y una sirena', un concierto para voz y guitarra con música y letra del compositor y dramaturgo zamorano Daniel Pérez. Este recital presenta la originalidad de recurrir a la fórmula del empleo del soneto en las estrofas, composición poética poco frecuente en la letra de las canciones, pero de larga tradición en la literatura en lengua española, donde ha sido empleado con frecuencia por autores clásicos.

Los 13 sonetos hablan del sentimiento amoroso desde distintas perspectivas, aunque, van más allá del aspecto puramente emocional. El recital que propone Daniel Pérez se inspira en esa tradición poética y en la convicción de que es necesario defender el español como lengua de transmisión de cultura. Esta propuesta ha encontrado el respaldo de la crítica especializada, que ha destacado cómo las versiones meticulosas y cuidadas que presenta el autor zamorano permiten que los mensajes lleguen de forma directa y sin perder su hermosura y misterio.

'CONTANDO LA MUSICA', CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTON (16.12.24) Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Valladolid organizaron el lunes, 16 de diciembre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León en Valladolid, una nueva sesión de 'Contando la música', la charla de apreciación musical que coordina José Luis López Antón, director de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica.

En este nuevo encuentro con el público vallisoletano, López Antón se centró en la popular 'Verbena de la Paloma', subtitulada El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos, sainete

lírico en prosa con libreto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón. José Luis López Antón está considerado una de las más brillantes promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España.

CONCIERTO AL HAMMAN DE MÚSICA SEFARDÍ (3.08.24) Valdescapa de Cea. León

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, junto a la Diputación de León, programó en el municipio leonés de Valdescaopa de Cea el sábado 3 de agosto el concierto 'Musica Sefardí', que estuvo dirigido por el grupo de música Al Hamman

TEATRO 'LAS CONFESIONES DE DON QUIJOTE' (2.08.24) Valdescapa de Cea. León

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, junto a la Diputación de León, programó en el municipio de Valdescapa de Cea el 2 de agosto la representación teatral de 'Confesiones de Don Quijorte', puesta en escena que contó con los actores Javier Bermejo, Alberto Díaz, Miguel Barajas y Miguel Ángel García. La obra pone en escena a la última noche de don Quijote.

Cervantes acude a su lado para despedirse de él, manteniendo una conversación en la que nos revelarán hechos ocultos de su vida y cómo se enfrentan a la muerte, uniendo así su destino para siempre. Mientras, un joven asiste conmovido a este último encuentro como testigo privilegiado de las confesiones de ambos. El público redescubre a don Quijote y a Cervantes, conoce sus orígenes judíos, sus vínculos con las montañas y las tierras de León y la grandeza de una obra imperecedera, en la que realidad y ficción se unen para intensificar la vida.

SEMINARIO 'EL LEGADO VIVIENTE DE RABINDRANATH TAGORE: LA RECEPCIÓN DE SU OBRA Y PENSAMIENTO EN EL MUNDO HISPANO (21.09.24-05.11.24). Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la lengua colaboró con la Casa de la India de Valladolid en la organización del seminario 'El legado viviente de Tagore', encuentro que se desarrolló entre el 21 de septiembre y el 5 de noviembre de 2024, con la colaboración del Ayuntamiento, la Universidad de Valladolid y la Junta de Castilla y León. Este programa divulgativo incluyó la celebración de un concierto, conferencias y mesas redondas de carácter internacional.

Las propuestas comenzaron el sábado, 21 de septiembre, con el encuentro virtual '*Aportes de Tagore a la educación. Su filosofía pedagógica y experiencias prácticas*', que contó con las intervenciones de Xicoténcatl Martínez, docente e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México; Gustavo Canzobre, fundador de la Fundación Hastinapura, (Argentina) y Mercedes de la Fuente (coordinadora de la Escuela de la India en España).

El programa prosiguió el 2 miércoles octubre con la conferencia *'La relación entre el escritor Romain Rolland y Gandhi. Primera biografía en Occidente',* impartida por Jesús Ojeda, investigador en Ciencias Sociales. Los días 8, 15, 22 y 29 de octubre se celebró el seminario: *Los textos filosóficos de la India. Un acercamiento multidimensional,* dirigido por Apeksha Bhagwat, profesora del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR).

El 9 de octubre se programó *on line* el encuentro Narrativas del rasa o deleite estético en la música, arte dramático y la poesía, con ejecución de Cello por Tatiana Rodríguez y la conferencia El arte dramático del navarasa: impartido por Mónica de la Fuente (directora artística del Lab-

India de Artes Escénicas de la Casa de la India en Valladolid). Ese mismo día se celebró la ponencia *La estética de paz en la India y México: disposiciones, sensibilidades, emociones. Tagore como modelo de inspiración*, impartida por Xicoténcatl Martínez Ruiz

Dia 10 de octubre la propuesta "La estética de paz en el ámbito educativo" (online) reúne a Tatiana Rodríguez y Mercedes de la Fuente, directora de la Escuela de la India, Casa de la India en Valladolid. 'Yoga y experiencia estética: estudio e ilustración con āsanas de pasajes del texto clásico Śāntarasaprakaraṇa reúne a Xicoténcatl Martínez Ruiz y a Apeksha Bhagwat (India)

La actividad prosiguió el lunes, 14 octubre, con la conferencia: *Dimensiones artísticas de la pedagogía en Santiniketan, la escuela fundada por Tagore,* impartida por Sergio Román Aliste, de la Universidad Rey Juan Carlos. El concierto 'Rabindrasangeet, canciones de Rabindranath Tagore' programado el 5 de noviembre, en la Casa de la India e interpretado por Rajnandini, sirvió como colofón a las jornadas en torno a la figura de Tagore.

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO 'EL QUE MENOS SABE', DE TOMÁS SÁNCHEZ SANTIAGO. (22.10.24) Salamanca

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Salamanca organizan mañana martes, 22 de octubre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Salamanca- Casa de las Conchas, la presentación del poemario *El que menos sabe* (Eolas Ediciones), de Tomás Sánchez Santiago, escritor zamorano afincado en León, poeta, novelista y docente, galardonado en 2019 con el Premio de la Crítica de Castilla y León que convoca esta institución por su novela *Años de mayor cuantía*. El autor estuvo acompañado durante la presentación por el editor Héctor Escobar, presidente del Gremio de Editores de Castilla y León.

CONFERENCIA 'LA ESCRITURA DEL YO EN CARMEN MARTIN GAITE': SUS CARTAS / DÍAS DE DIARIO Y CORRESPONDENCIA, POR JOSÉ TERUEL. (29.10.24) **San Feliz de Torío, León**

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó en el municipio leonés de San Feliz de Torío el 29 de octubre la conferencia 'La escritura del yo en Carmen Martín Gaite; sus cartas, trabajo con el que el José Teruel, profesor Honorario de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid, puso en valor el trabajo narrativo y poético de Carmen Martín Gaite, reivindicando la obra de una de las autoras más importantes de la generación del 50.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'DE CANTOS Y ANIMALES, DE CAROLINA ARABIA. (28.11.24) Segovia

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Segovia organizaron el jueves 28 de noviembre, en la Casa de la Lectura- Biblioteca Municipal de Segovia, la presentación del ensayo *De cantos y animales* (Ediciones Menguantes), primer título de la escritora argentina Carolina Arabia. En este trabajo, la autora ofrece un recorrido que le ha llevado a transitar a lo largo de ocho años entre voces de humanos y animales, recogiendo diversas manifestaciones culturales que parecen en ocasiones destinadas al olvido.

Ganadora con este trabajo de la Beca Finestres de Ensayo que convoca la librería barcelonesa Finestres en 2022, la autora destaca en este ensayo cómo el canto se encuentra entre el lenguaje humano y el de los animales. Así, destaca cómo se les canta a las vacas en los llanos de Colombia y Venezuela, a los bueyes en los campos de cultivos de Bután; cómo en las montañas de Marruecos, pastores de rebaños y cazadores de serpientes amansan a los animales con melodías de sus flautas. Reconoce que se canta a viva voz o con instrumentos cuya misma anatomía aparece entrelazada con aquella del animal y de la vegetación que lo rodea y se pregunta por el significado de los cantos y el hecho de si en algún momento el ser humano se ha podido comunicar mediante la música con otras especies y se compartía un mismo lenguaje.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA 'EL GOZO DE ESCRIBIR' (9.11.24 Y 23.11.24) Berlanga de Duero (Soria)

La Diputación de Soria y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron en el municipio soriano de Berlanga de Duero el taller de escritura creativa 'El gozo de escribir', programado en dos sesiones los sábados 9 y 23 de noviembre en horario de 11:00 a 14:00 horas en el salón de actos del Ayuntamiento. Este taller, que estuvo dirigido por el escritor Jesús Pérez Saiz, director de la Escuela de Escritores de Burgos, pretendía acercar al público la práctica de la escritura de manera divertida favoreciendo entre los participantes que el proceso de escribir pase a formar parte del día a día de cada uno.

'El gozo de escribir' se estructuraba en dos sesiones, en las que el profesor invita a los alumnos a escribir, con ejercicios sencillos y amenos, sobre aquellas cosas que son importantes para ellos; después, el profesor lideraba la revisión de los textos con dos ideas primordiales: destacar el valor de lo escrito por cada alumno e intentar 'limpiar, fijar y dar esplendor a lo escrito', como reza el lema de la Real Academia Española de la Lengua (RAE). El taller, de carácter gratuito, está diseñado para un máximo de 20 personas y la participación exigía inscripción previa.

'VII JORNADAS DE POESÍA DOS ORILLAS' CONMEMORATIVAS DEL SEGUNDO CENTENARIO DE AYACUCHO (26-30.11.24). VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladolid y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua han organizado en la Casa Revilla las VII Jornadas de Poesía en Valladolid 'Dos orillas', coincidiendo con la conmemoración institucional del segundo centenario de la batalla de Ayacucho, campaña militar que consolidó la independencia de la República del Perú y que fue determinante de la independencia del país andino.

El programa literario municipal Valladolid Letraherido ha coordinado, con la colaboración del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua este encuentro celebrado desde el 26 hasta el 29 de noviembre en la Casa Revilla (sala 'Cossio') y en el Instituto de Estudios Europeos, en una programación que ha contemplado las intervenciones de especialistas, poetas y estudiosos españoles y americanos. Muchos de los participantes se han sumado a este encuentro con la lectura de sus versos en conexión telemática audiovisual.

Con este punto de partida, las jornadas 'Poesía en castellano en el bicentenario de Ayacucho' han permitido recordar la figura de los poetas Juan Larrea y César Vallejo, la celebración de recitales en vivo y una jornada de estudio en la que se ha abordado aspectos vinculados con el

derecho y la literatura. Coordinado por Pedro Ojeda, responsable del programa literario Valladolid Letraherido y el poeta Javier Dámaso, las jornadas 'Dos orillas' han servido para recordar la figura de ambos autores. Este encuentro reunió bien de forma presencia y con carácter online a

Miguel Ángel Ciuro Caldani (Argentina), María Ángeles Pérez López (España), Alfonso Hernández Barrón (México), Yulino Dávila (Perú), Álvaro Mata Guillé (Costa Rica/ México), Gladys Mendía (Venezuela / Chile), Javier Dámaso (España) y Luis Diaz Viana (España). Eugenia Cabral (Argentina), Benito del Pliego (España), Sandro Chiri (Perú), Javier Alonso y Pedro Ojeda, José Montero, Yhoanais Lemus, Irwin Valera, Alvaro Mata Guillé y Mary Soto participaron en este encuentro que dio comienzo con las intervenciones de Eugenia Cabral, Fermín Herrero y Luis Marigómez.

MICROTEATRO 'EL ROSAL DEL TIO BENIGNO', POR PASITO A PASO PRODUCCIONES. NOVIEMBRE Y DICIEMBRE. Localidades de Soria.

La Diputación de Soria y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programaron en una veintena de pequeñas localidades de la provincia soriana durante los meses de noviembre y diciembre la propuesta de microteatro 'El Rosal del Tío Benigno', puesta en escena de la compañía 'Pasito a paso', de la actriz soriana Tatiana Ramos. En este sentido, las sesiones se programaron en distintos escenarios, habilitados en cada caso para atender este montaje.

Se trata de un espectáculo que pretende servir de homenaje a las generaciones que sobrevivieron y viven en el medio rural, prestando atención a los recuerdos de una niñez pasada entre gallinas, rebaños y huertos. 'El Rosal del Tío Benigno' también se fija en el paso de los años y en las ideas y venidas desde el pueblo a la capital, donde la memoria archiva olores como el café de puchero, queso fresco de cabra y leña recién cortada. La obra recuerda cómo los recovecos de la memoria se convierten en extraños caminos que se entrecruzan; a veces para perdernos, aunque, la mayoría de las veces, para encontrarnos a nosotros mismos.

La propuesta de microteatro 'El Rosal del Tío Benigno' se programó finalmente en Tardesillas, Montenegro de Cameros, Molinos de Duero, Valdemaluque, Blacos, Talveila, Santa María de las Hoyas, Bayubas de Arriba, Los Rábanos, Ciria, Villaciervos, Serón de Nágima, Torlengua, Los Villares, Castilruiz, Nepas, Recuerda, Barca, Velamazán y Fuentepinilla.

I FESTIVAL DE TEATRO DE CÁMARA DE CASTILLA Y LEÓN. (29.11.24-22.12.24) Valladolid

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua colaboró con el la organización del 'I Festival de Teatro de Cámara de Valladolid' coordinado por la Federación de Grupos de Teatro Aficionado de Castilla y León (FETACYL), que supuso la programación de distintas funciones teatrales, entre el 29 de noviembre y el 22 de diciembre, en la sala experimental Fernando Urdiales del Teatro Zorrilla de Valladolid. Se trata de un encuentro enfocado a divulgar la labor de difusión del trabajo que realiza el colectivo de los grupos de teatro aficionados de la Comunidad.

El ‘Festival de Teatro de Cámara de Castilla y León’ ofrece una oportunidad única para disfrutar de las nuevas tendencias artísticas del teatro castellano, caracterizado por su capacidad para experimentar con nuevas técnicas escénicas y por su innovación formal. Con el objetivo de poner en valor el talento local y de impulsar una experiencia única, con una atmósfera íntima y envolvente, una decena de grupos aficionados de teatro protagonizó la nueva edición de este festival, que contó también con el apoyo institucional del Ayuntamiento de Valladolid, la Junta de Castilla y León, la Diputación y la Universidad de Valladolid.

REPRESENTACIÓN DE ‘SANCHO EN BARATARIA’, DE AZAR TEATRO (21.12.24) Cantalejo (Segovia)

La Diputación de Segovia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizan el sábado, 21 de diciembre (20:30 horas), en el Centro Cultural José Rodao de Cantalejo, con la colaboración del Ayuntamiento, la puesta en escena de la obra teatral ‘Sancho en Barataria’, original de Miguel de Cervantes, a cargo de la compañía Azar Teatro. Dirigida por Javier Esteban e interpretada en sus distintos papeles por los actores Mercedes Asenjo, Francisco Mateo y Carlos Tapia, este nuevo montaje mantiene su fidelidad con el texto cervantino, recurriendo a un lenguaje cercano, al alcance de todas las edades.

Barataria, villa aragonesa rodeada por el río Ebro, es el lugar donde se desarrolla uno de los episodios más disparatados y divertidos del popular ‘Quijote’, que aparece recogido en varios capítulos de la segunda parte de la novela. Tres actores, en la más pura tradición del teatro popular, dan vida a todos los personajes que van apareciendo en el escenario. Un único elemento escenográfico ayuda a ir configurando los diferentes espacios en los que se sucede la representación.

REPRESENTACIÓN DE ‘LA GUERRA DE NUESTROS ANTEPASADOS’, DE LA QUIMERA DE PLÁSTICO (26.12.24) **El Espinar (Segovia)**

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Segovia programaron el jueves, 26 de diciembre (20:00 horas), en el Auditorio Gonzalo Menéndez Pidal del municipio de El Espinar, la puesta en escena de ‘Las guerras de nuestros antepasados’, novela del escritor vallisoletano Miguel Delibes, versionada para el teatro por el propio Delibes y por el escritor y periodista vallisoletano Ramón García. La compañía de teatro La Quimera de Plástico produce esta representación, que cuenta con la dirección de Luisa Hurtado y la interpretación de los actores Juan Manuel Pérez y Javier Bermejo. Esta representación contó con la colaboración del Ayuntamiento de El Espinar y el Real Sitio de San Ildefonso.

‘Las guerras de nuestros antepasados’ es una novela en forma dialogada, en la que el recluso Pacífico Pérez, condenado por homicidio, desvela al médico de la prisión en la que se encuentra su vida y sus sentimientos.

REPRESENTACIÓN DE ‘EL VIAJE DE ISABELLA’, LA TARTANA TEATRO (27.12.24) Ayllón Segovia

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Segovia organizaron el viernes, 27 de diciembre, en el salón de actos del Ayuntamiento de Ayllón, la representación del espectáculo de títeres 'Miguel de Cervantes. El viaje de Isabela', de la compañía La Tartana, con dirección de Juan Muñoz e Inés Marto y adaptación de Esther Pérez Arribas. Esta propuesta se realizó en coordinación con el proyecto zonal 'Enclave Multicultural', enfocado a fortalecer y coordinar la cultura en la comarca nordeste de la provincia de Segovia.

'El viaje de Isabela' es una obra de teatro de títeres y actores, con música en directo, creada por la compañía La Tartana para un público infantil y familiar, que cuenta con mucho humor y sencillez una historia de amor y aventuras inspirada en la novela *La española inglesa* de Miguel de Cervantes. La obra cuenta la historia de Isabela, de sus devenires y viajes, y del duelo entre el verdadero amor representado en Ricaredo, su joven amante que demuestra un amor incondicional y que recorre medio mundo en su búsqueda, en oposición a otro pretendiente cuyos sentimientos no son tan nobles. Navíos, tormentas, tesoros, unicornios mágicos, un convento, castillos, duelos con espada, reyes y palacios, envenenamientos y batallas a caballo son los ingredientes de esta trepidante y divertida obra, una versión libre de esta novela ejemplar de nuestro escritor más universal. Esther Pérez Arribas, titulada en Arte Dramático y Pedagogía Teatral y licenciada en Filología Hispánica, se encargó de la adaptación de la obra.

REPRESENTACIÓN DE 'LA LEYENDA DE SAN JUAN DEL MONTE' (27.12.24) Miranda de Ebro

La Cofradía de San Juan del Monte y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua promovieron el viernes, 27 de diciembre, en el Teatro Apolo de Miranda de Ebro, la representación de la nueva obra de teatro 'La Leyenda de San Juan del Monte', inspirada en los actos principales de las fiestas sanjuaneras y en el cuento infantil del mismo título publicado en 2020, con texto de Jorge Cortázar e ilustraciones de Omar Cascón. En este sentido, se programaron durante esa jornada dos sesiones a las 18:00 y a las 20:00 horas.

El éxito que esta publicación para niños tuvo en Miranda fue el argumento que animó a los autores a desarrollar una representación teatral, dirigida a un público infantil y familiar, que se inspiraba en este relato. La academia de artes escénicas mirandesa Backstage se encargó de la dirección artística de la obra, de la producción y el cásting de actores. El Ayuntamiento mirandés ha colaborado también con esta propuesta teatral.

REPRESENTACIÓN DE 'MANUAL DE CERVANTES', POR MI PIE IZQUIERDO (29.12.24) Riaza. (**Segovia)**

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Segovia organizaron el domingo, 29 de diciembre (19:30 horas), en el Centro Cultural Nuestra Señora del Manto de Riaza, la puesta en escena del teatro de títeres 'Manual de Cervantes para fracasados de 6 a 106 años', de la compañía Pie Izquierdo, escrita y dirigida por Esther Pérez Arribas y programada con la colaboración del Ayuntamiento de Riaza.

La obra es un divertido acercamiento a la vida de Miguel de Cervantes a partir de los motivos y preocupaciones que hicieron de su obra una crónica social de la época y que se reproducen con la intención de indagar en las realidades actuales. La locura como posicionamiento al margen de

las convenciones pero también como enfermedad mental y paradigma de la incomprensión y de la marginación a la que la sociedad somete a las personas diferentes es la razón de esta comedia, sobre la premisa de que el humor es una herramienta eficaz para tratar los temas más serios.

REPRESENTACIÓN DE 'SANCHO EN BARATARIA', DE AZAR TEATRO (30.12.24) Carbonero El Mayor (Segovia)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Segovia organizaron el lunes, 30 de diciembre (20:30 horas), en el Centro Cultural Los Caños del municipio segoviano de Carbonero El Mayor, con la colaboración del Ayuntamiento, la puesta en escena de la obra teatral 'Sancho en Barataria', original de Miguel de Cervantes, por la compañía de teatro Azar Teatro. Dirigida por Javier Esteban e interpretada en sus distintos papeles por los actores Mercedes Asenjo, Francisco Mateo y Carlos Tapia, el montaje se mantiene fiel al espíritu cervantino, recurriendo a un lenguaje cercano, al alcance de todas las edades. Tres actores, en daban vida a todos los personajes que iban apareciendo en el escenario. Un único elemento escenográfico ayudaba a ir configurando los espacios en los que se sucede la representación.

Barataria, villa aragonesa rodeada por el río Ebro, es el lugar donde se desarrolla uno de los episodios más disparatados y divertidos del popular 'Quijote', que aparece recogido en varios capítulos de la segunda parte de la novela. Don Quijote y su escudero se encuentran con unos duques, que les invitan a alojarse en su castillo. Éstos, por divertirse y entre otras muchas bromas, le conceden a Sancho el gobierno de la ansiada ínsula que su señor Don Quijote le había prometido. Curiosamente Sancho, que es burlado como un simple carente de inteligencia, se desenvuelve en su gobierno con sabiduría y buen juicio, dando una lección de sensatez a todos los que pretenden burlarle.

CONCIERTO RAÚL OLIVAR. XII FESTIVAL VILLAR DE LOS MUNDOS (28.12.24) Villar de los Barrios-Ponferrada (León)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua colaboró con la asociación Bierzo Vivo en el XII festival cultural flamenco 'Villar de los Mundos' que se celebró durante los días 27 y 28 de diciembre en la bodega de las Burillas, en Villar de los Barrios (Ponferrada). En esta ocasión, la fundación asumió el coste del concierto que el guitarrista Raúl Olivar ofreció el sábado 28 de diciembre, que complementaba la que el son los dos artistas invitados que acuden. Esta actividad musical, que complementaba la actuación previa del guitarrista Jorge Pardo.

Raúl Olivar tiene una gran formación en guitarra flamenca, armonía moderna y guitarra contemporánea además de una amplia experiencia profesional. Desde 1996 está dedicado profesionalmente a la guitarra. Olivar estuvo acompañado en la percusión por Diego Martín, batería de Celtas Cortos y colaborador eventual de grupos como La Musgaña y Fetén Fetén.