

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

**Cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2025 junto con el Informe de Auditoría de
Cuentas Anuales**

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

Informe de Auditoría de cuentas anuales

**INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL
EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE**

A los Patronos de la FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA por encargo de la gerencia.

Opinión

Hemos auditado las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL de FUNDACIÓN CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA (la Fundación), que comprenden el balance abreviado a 31 de diciembre de 2025, la cuenta de pérdidas y ganancias abreviada, y la memoria abreviada correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2025, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 4 de la memoria abreviada) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Hemos determinado que los riesgos que se describen a continuación son los riesgos más significativos considerados en la auditoría que se deben comunicar en nuestro informe,

Deterioro de las existencias.

Descripción del aspecto relevante,

El nivel significativo de existencias mantenido en el balance, unido a la antigüedad de algunos de los artículos y la lenta rotación que integran el inventario, exponen a la sociedad a un riesgo de que el valor en libros de las existencias no se recupere en su totalidad en el curso ordinario de las operaciones. Cómo nuestra auditoría abordó la cuestión.

Respuesta del auditor,

Como parte de nuestros procedimientos de auditoría llevamos a cabo la evaluación de los controles relativos al área de existencias y la evaluación de los criterios utilizados por la sociedad para la identificación de los artículos obsoletos y deteriorados, así como si estos activos tienen un valor recuperable o salida en la actividad ordinaria de la entidad.

Otra información: Propuesta de aplicación del resultado

La otra información comprende exclusivamente la propuesta de aplicación del resultado del ejercicio 2025 cuya formulación es responsabilidad del Patronato de la Fundación y no forman parte integrante de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL. Nuestra opinión de auditoría sobre las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL no cubre la otra información.

Nuestra responsabilidad sobre la misma, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre su concordancia con las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, no tenemos nada que informar respecto a la propuesta de aplicación del resultado.

Responsabilidad del Patronato en relación con las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL

El Patronato son responsables de formular las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL, el Patronato son responsables de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si el Patronato tienen intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.

- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.
- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por el Patronato.
- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por el Patronato, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Fundación deje de ser una empresa en funcionamiento.
- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL, incluida la información revelada, y si las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con el Patronato de la entidad en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a el Patronato de la entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las CUENTAS ANUALES ABREVIADAS ESFL del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.



Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

AUDITA 2 PRADILLA, S.L.P.

ROAC S.2110



Firmado por ***6308** PATRICIA FERNANDEZ DE LA PRADILLA (R: ****6099*) el día 17/09/2026 con un certificado emitido por AC Representación

Patricia Fernandez de la Pradilla Mejide
Socio-Auditor Nº ROAC 20454

Vigo, 4 de septiembre de 2026

La firma electrónica del informe de auditoría se emite únicamente como justificación y autenticación de su integridad y contenido, así como de la identidad del firmante. La fecha de informe de auditoría, entendida a todos los efectos, y en especial a los de la de aplicación de la normativa de auditoría de cuentas vigente en España, es la que figura bajo la firma manuscrita del auditor de cuentas responsable que ha realizado el trabajo.

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA
Cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2025

Balance de PYMESFL al cierre del ejercicio

2025

Entidad:

--

ACTIVO		2025	2024
A) ACTIVO NO CORRIENTE	NOTAS de la MEMORIA	23.030,49	10.052,49
I. Inmovilizado intangible.		14.884,92	
II. Bienes del Patrimonio Histórico.			
III. Inmovilizado material.		5.588,55	7.495,47
IV. Inversiones inmobiliarias.			
V. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a largo plazo.		2.557,02	2.557,02
VI. Inversiones financieras a largo plazo.			
VII. Activos por Impuesto diferido.			
B) ACTIVO CORRIENTE		803.293,80	932.293,69
I. Existencias.		420.138,95	425.244,92
II. Usuarios y otros deudores de la actividad propia.			
III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar		90.126,34	132.215,17
IV. Inversiones en entidades del grupo y asoci. a corto plazo.			
V. Inversiones financieras a corto plazo.			
VI. Periodificaciones a corto plazo.			
VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes.		293.028,51	374.833,60
TOTAL ACTIVO (A + B)		826.324,29	942.346,18

Balance de PYMESFL al cierre del ejercicio

2025

Entidad:

--

PATRIMONIO NETO Y PASIVO		2025	2024
A) PATRIMONIO NETO	NOTAS de la MEMORIA	776.882,87	895.789,91
A-1) Fondos propios.		708.782,87	827.689,91
I. Dotación fundacional/Fondo social		87.146,74	87.146,74
1. Dotación fundacional/Fondo social.		87.146,74	87.146,74
2. (Dotación fundacional no exigida)			
II. Reservas.		642.376,28	569.842,34
III. Excedentes de ejercicios anteriores.			
IV. Excedentes del ejercicio.		-20.740,15	170.700,83
A-2) Subvenciones, donaciones y legados recibidos.		68.100,00	68.100,00
B) PASIVO NO CORRIENTE		1.920,00	1.920,00
I. Provisiones a largo plazo.			
II Deudas a largo plazo.		1.920,00	1.920,00
1. Deudas con entidades de crédito.			
2. Acreedores por arrendamiento financiero.			
3. Otras deudas a largo plazo.		1.920,00	1.920,00
III. Deudas con entidades del grupo y asociadas a largo plazo.			
IV. Pasivos por impuesto diferido.			
V. Periodificaciones a largo plazo.			
C) PASIVO CORRIENTE		47.521,42	44.636,27
I. Provisiones a corto plazo.			
II. Deudas a corto plazo.		0,00	0,00
1. Deudas con entidades de crédito.			
2. Acreedores por arrendamiento financiero.			
3. Otras deudas a corto plazo.			
III. Deudas con entidades del grupo y asoc. a corto plazo.			
IV. Beneficiarios- Acreedores.			
V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar.		47.521,42	44.636,27
1. Proveedores.			-120,00
2. Otros acreedores.		47.521,42	44.756,27
VI. Periodificaciones a corto plazo.			
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A + B + C)		826.324,29	942.346,18

Firma de todos los patronos:

Entidad:

FUNDACION INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA	2025	2024
A) Excedente del ejercicio		
1. Ingresos de la actividad propia	932.807,97 €	886.915,65 €
a) Cuotas de asociados y afiliados		
b) Aportaciones de usuarios		
c) Ingresos promociones, patrocinadores y colaboraciones	41.307,97 €	11.818,98 €
d) Subv., donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	891.500,00 €	875.096,67 €
e) Reintegro de ayudas y asignaciones		
2. Ventas y otros ingresos de la actv. Mercantil		
3. Gastos por ayudas y otros		
a) Ayudas monetarias		
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos colaboraciones y órgano gobierno		
d) Reintegro subvenciones, donaciones y legados		
4. Variac.existen. prod.terminados y en curso de fabricación		
5. Trabajos realizados entidad para su activo		
6. Aprovisionamientos	- 563.988,35 €	- 409.137,55 €
7. Otros ingresos de la actividad		
8. Gastos de personal	- 156.945,73 €	- 120.518,12 €
9. Otros gastos de la actividad	- 228.082,57 €	- 184.412,10 €
10. Amortización del inmovilizado	- 2.021,99 €	- 1.937,88 €
11. Subv, donaciones y legados capital traspasados al excedente del ejercicio		
12. Exceso de provisiones		
13. Deterioro y rdo. enajenaciones inmovilizado y otro resultado		
14. Otros resultados	- 2.509,48 €	- 209,17 €
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1..15)	- 20.740,15 €	170.700,83 €
15. Ingresos financieros		
16. Gastos financieros		
17. Variación valor razonable en instrumentos financieros		
18. Diferencias de cambio		
19. Deterioro y rdo enajenación instr. Financieros		
A.2) EXCEDENTE OPERACIONES FINAN. (16.. 20)	- €	- €
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1 + A.2)	- 20.740,15 €	170.700,83 €
20. Impuestos sobre beneficios		
A.4) Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio (A.3+20)	- 20.740,15 €	170.700,83 €
B) Ingresos/gastos imputados directamente PN		
1. Subvenciones recibidas		
2. Donaciones y legados recibidos		
3. Otros ingresos y gastos		
4. Efecto impositivo		
B.1) Variación de PN por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto (1+2+3+4)	- 20.740,15 €	170.700,83 €
C) Reclasificaciones al excedente del ejerc.		
1. Subvenciones recibidas		
2. Donaciones y legados recibidos		
3. Otros ingresos y gastos		
4. Efecto impositivo		
C.1) Variación de PN por reclasificaciones al excedente del ejercicio (1+2+3+4)	- 20.740,15 €	170.700,83 €
D) Variaciones de PN por ingreso y gastos imputados directamente al patrimonio neto (B.1+C.1)		
E) Ajustes por cambios de criterio		
F) Ajustes por errores		
G) Variaciones dotación fundacional o fondo		
H) Otras variaciones		
I) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL EJERCICIO (A.4+D+E+F+G+H)	- 20.740,15 €	170.700,83 €

Entidad:

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

Ejercicio:

2025

NOTA 1. ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN

1.1 Actividades realizadas durante el ejercicio.

La Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, es una entidad sin ánimo de lucro y actúa como tal en cumplimiento de sus fines fundacionales. Su constitución fue promovida por la JCyL, las Universidades de Burgos, León, Salamanca y Valladolid; los Ayuntamientos y Diputaciones Provinciales de Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora; los Ayuntamientos de Aranda de Duero, Miranda de Ebro, Ponferrada, San Andrés de Rabanedo y Medina del Campo y la Cámara de Comercio e Industria de Burgos, el 7 de abril del año 2000 en Santo Domingo de Silos (Burgos). El artículo 8º de los Estatutos establece como sus funciones primordiales las siguientes: "La Fundación tendrá como finalidad esencial: a) Con carácter general, difundir y promover el uso y conocimiento del idioma español, b) Promover y apoyar la formación del profesorado del español en todos los grados de enseñanza. " Domicilio: Paseo de la Isla 1, N.I.F. G09374117

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

2.1 Imagen fiel:

- Las Cuentas Anuales del ejercicio 2025 adjuntas han sido formuladas por la FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA a partir de los registros contables de la Entidad a 31 de diciembre de 2025 y en ellas se han aplicado los principios contables y criterios de valoración recogidos en el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo del plan de actuación de las entidades sin fines de lucro, las Resoluciones de 26 de marzo de 2013, del ICAC, por las que se aprueban el Plan de Contabilidad de entidades sin fines lucrativos y el Plan de Contabilidad de pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos, en todo lo no modificado específicamente por las normas anteriores, será de aplicación el Real Decreto 1514/2007, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad, la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación y la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y el resto de disposiciones legales vigentes en materia contable, y muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Entidad.
- No ha habido razones excepcionales que hayan hecho necesario inaplicar algún tipo de norma contable para ofrecer la imagen fiel.
- No ha habido razones para incluir información complementaria, ya que se considera que la prevista en las disposiciones legales es suficiente.

- Las Cuentas Anuales adjuntas se someterán a la aprobación del Patronato de la Fundación, estimándose que serán aprobadas sin modificación alguna.

2.2 Principios contables no obligatorios aplicados.

- Únicamente se han aplicado los principios contables generalmente aceptados.

2.3 Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre.

- La entidad ha elaborado las cuentas anuales del ejercicio 2025 bajo del principio de empresa en funcionamiento, habiendo tenido en consideración la situación del ejercicio 2025, continuación Guerra de Ucrania, Guerra Israel-Palestina, así como sus posibles efectos en la economía en general y en la entidad en particular, no existiendo riesgo de continuidad en su actividad.
- La entidad ha elaborado sus estados financieros bajo el principio de empresa en funcionamiento, sin que exista ningún tipo de riesgo importante que pueda suponer cambios significativos en el valor de los activos o pasivos en el ejercicio siguiente.
- Es posible que, a pesar de que estas estimaciones se realizaron en función de la mejor información disponible a la fecha de formulación de estas cuentas anuales sobre los hechos analizados, se produzcan acontecimientos en el futuro que obligen a modificarlas en próximos ejercicios, lo que se haría de forma prospectiva reconociendo los efectos del cambio de estimación en las correspondientes cuentas de resultados futuras.

2.4 Comparación de la información.

- A estos efectos, se incluyen en el Balance y en la Cuenta de Resultados los datos correspondientes al ejercicio anterior, sin que hayan efectuado cambios en los criterios contables, ni modificaciones en la estructura del Balance ni de la Cuenta de Resultados; tampoco ha sido necesario efectuar adaptaciones de los importes del ejercicio precedente para facilitar la comparación.

2.5 Agrupación de Partidas.

- Durante el ejercicio no se han realizado agrupaciones de partidas ni se han recogido elementos en varias partidas.

2.6 Cambios de criterios contables

- No se han efectuado cambios en los criterios contables.

2.7 Corrección de errores

- Se ha efectuado el siguientes ajuste con cargo a reservas, derivados de errores en los saldos de proveedores y acreedores de ejercicios precedentes:

AJUSTE POR FACTURA RECIBIDA DEL AÑO 2024	-150,00
AJUSTE POR FACTURA NO PAGADA	74,20
AJUSTE REINTEGRO SUBVENCION NOMINATIVA CONCECIDA MEDIANTE ORDEN DE 21 DE JULIO DE 2021 (26/05/2025)	-261,36
AJUSTE REINTEGRO SUBVENCION NOMINATIVA CONCECIDA MEDIANTE ORDEN DE 21 DE JULIO DE 2021 (03/06/2025)	-533,77
AJUSTE POR FACTURA NO PAGADA	107,84

AJUSTE REINTEGRO SUBVENCION NOMINATIVA CONCECIDA MEDIANTE ORDEN DE 19 DE JULIO DE 2023 (19/09/2025)	-29.545,38
AJUSTE POR DIFERENCIA PAGO PROVEEDORES	0,02
AJUSTE NO APORTACION 2024 PATRONO: AYTO PALENCIA	-15.483,75
AJUSTE NO APORTACION 2024 PATRONO: DIP. ZAMORA	-17.496,66
AJUSTE NO APORTACION 2024 PATRONO: AYTO SEGOVIA	-13.878,03
AJUSTE NO APORTACION 2024 PATRONO: DIP. VALLADOLID	-21.000,00
	-98.166,89

2.8 Importancia Relativa

Al determinar la información a desglosar en la presente memoria sobre las diferentes partidas de los estados financieros u otros asuntos, la Entidad, de acuerdo con el Marco Conceptual de las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos, ha tenido en cuenta la importancia relativa en relación con las cuentas anuales del ejercicio 2024.

NOTA 3. EXCEDENTE DEL EJERCICIO.

Información de la propuesta de aplicación contable del excedente

Base de reparto	Importe 2025	Importe 2024
Excedente del ejercicio	- 20.740,15 €	170.700,83 €
Remanente		
Reservas voluntarias		
Otras reservas de libre disposición		
Total	- 20.740,15 €	170.700,83

Aplicación	Importe 2025	Importe 2024
A dotación fundacional		
A reservas especiales		
A reservas voluntarias	- 20.740,15 €	170.700,83 €
A compensación de excedentes negativos de ejercicios anteriores		
Total	- 20.740,15 €	170.700,83 €

NOTA 4. NORMAS DE REGISTRO Y VALORACIÓN

- Para registrar todos y cada uno de los elementos que figuran en las cuentas anuales se han aplicado los criterios y normas de registro y valoración establecidos en las normas de adaptación del PGC a las Entidades sin fines lucrativos, aprobadas por el R.D. 1491/2011, de 24 de octubre, y en el PGC de pequeñas y medianas empresas, aprobadas por el R.D. 1515/2007, de 16 de noviembre.

A) INMOVILIZADO INTANGIBLE

.Los diferentes inmovilizados inmateriales se valoran por su precio de adquisición, si se han comprado al exterior, o por su coste de producción si han sido desarrollados en el seno de la propia empresa. Las eventuales adquisiciones a título gratuito, se activan por su valor razonable.

.Se deducen las depreciaciones duraderas irreversibles debidas al uso del inmovilizado inmaterial, aplicando amortizaciones (con criterio sistemático) y según el ciclo de vida útil del producto, atendiendo a la depreciación que sufran por funcionamiento, uso u obsolescencia.

.La amortización de los elementos del inmovilizado intangible se realiza sobre los valores de coste, siguiendo el método lineal, durante los siguientes años de vida útil estimados.

.Aplicaciones informáticas = 5 años

B) INMOVILIZADO MATERIAL

.El inmovilizado material se presenta por su valor de coste de adquisición, deducidas las amortizaciones acumuladas correspondientes.

.La amortización de los elementos del inmovilizado material se realiza sobre los valores de coste, siguiendo el método lineal, durante los siguientes años de vida útil estimados:

- Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	10 años
- Equipos para procesos de información	4-5 años

.Los gastos de mantenimiento y reparación del inmovilizado material que no mejoran su utilización o prolongan su vida útil, se cargan a la cuenta de pérdidas y ganancias en el momento en que se producen.

C) INVERSIONES INMOBILIARIAS

La Entidad clasifica como inversiones inmobiliarias aquellos activos no corrientes que sean inmuebles y que posee para obtener rentas, plusvalías o ambas, en lugar de para su uso en la producción o suministros de bienes o servicios, o bien para fines administrativos, o su venta en el curso ordinario de las operaciones. Así como aquellos terrenos y edificios cuyos usos futuros no estén determinados en el momento de su incorporación al patrimonio de la Entidad.

-No hay.

D) BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

La entidad clasifica como Bienes del Patrimonio Histórico aquellos elementos recogidos en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Son bienes que la comunidad considera oportuno preservar por razones de índole artística o cultural, siendo uno de sus rasgos características el hecho de que no se pueden reemplazar

.No hay.

E) PERMUTAS

En las operaciones de permuta de carácter comercial, el inmovilizado material recibido se valorará por el valor razonable del activo entregado más las contrapartidas monetarias que se hubieran entregado a cambio, salvo que se tenga una evidencia más clara del valor razonable del activo recibido y con el límite de este último.

Durante el ejercicio 2025, la Entidad no ha llevado a cabo operaciones de permuta.

F) CRÉDITOS Y DÉBITOS POR LA ACTIVIDAD PROPIA

La presente norma se aplicará a:

- . Créditos por la actividad propia: son los derechos de cobro que se originan en el desarrollo de la actividad propia frente a los usuarios, patrocinadores y afiliados.
- . Débitos por la actividad propia: son las obligaciones que se originan por la concesión de ayudas y otras asignaciones a los beneficiarios de la entidad en cumplimiento de los fines propios.
- . Durante el ejercicio 2025, no se han producido créditos ni débitos por la actividad propia.

G) ACTIVOS FINANCIEROS Y PASIVOS FINANCIEROS

Activos Financieros

.Se consideran préstamos y partidas a cobrar los créditos derivados tanto de las operaciones comerciales como de las operaciones no comerciales, siempre y cuando no sean instrumentos de patrimonio ni derivados.

.Estos elementos se valoran inicialmente por su valor razonable, que incluye el importe de la contraprestación y cualquier gasto derivado de la transacción. Posteriormente, se valoran a su coste amortizado conforme al método del tipo de interés efectivo, esto es, aplicando un tipo de actualización que iguale el valor financiero de los flujos de efectivo estimados por todos los conceptos a lo largo de su vida remanente.

.Los créditos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año, así como los anticipos y créditos al personal, los dividendos a cobrar y los desembolsos exigidos sobre instrumentos de patrimonio, cuyo importe se espera recibir en el corto plazo, se valoran por su valor nominal cuando el efecto de actualizar los flujos de efectivo no es significativo.

.Los depósitos y fianzas se reconocen por el importe desembolsado para hacer frente a los compromisos contractuales.

.Las correcciones de valor que se puedan dar por la diferencia entre el valor en libros y actual de los flujos de efectivo recuperables se reconocen como pérdida mediante la anotación como dotación a la correspondiente cuenta de deterioro de valor. En caso que se produzca una reversión del deterioro del valor, ésta se reconoce como ingreso.

.No existen activos financieros a valor razonable ni de entidades de grupo.

Pasivos Financieros

.Se reconocen como Débitos y partidas a pagar aquellos pasivos financieros que se originan en la compra de bienes y servicios por operaciones de tráfico de la empresa. También tienen esta consideración aquellos pasivos financieros que no tienen origen comercial y, a su vez, no sean instrumentos derivados.

.La valoración inicial de estos pasivos se registra por su valor razonable, esto es, el precio de transacción incluyendo cualquier coste directamente atribuible. Posteriormente, se valoran por su coste amortizado. Los intereses devengados se contabilizan en la cuenta de pérdidas y ganancias aplicando el método del tipo de interés efectivo.

.Los débitos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año que carezcan de un tipo de interés contractual y los desembolsos exigidos por terceros sobre participaciones, cuyo pago se espera que sea en el corto plazo, se valoran por su valor nominal.

.Los préstamos y descubiertos bancarios que devengan intereses se registran por el importe recibido, neto de costes directos de emisión. Los gastos financieros, incluidas las primas pagaderas en la liquidación o el reembolso y los costes directos de emisión, se contabilizan según el criterio del devengo en la cuenta de resultados utilizando el método del interés efectivo y se añaden al importe en libros del instrumento en la medida en que no se liquidan en el periodo en que se devengan.

.Los acreedores comerciales no devengan explícitamente intereses y se registran por su valor nominal.

H) EXISTENCIAS

.Las existencias corresponden básicamente a los materiales expositivos que la Fundación utiliza para su objeto social y un inventario de publicaciones.

.Se valoran por su precio de adquisición, coste de producción. Cualquier tipo de descuento, rebajas e intereses incorporados al nominal de los débitos se deducen para la determinación del precio de adquisición.

.Para la asignación de la valoración al inventario se utiliza el método de identificación física. Se efectúan las correspondientes correcciones valorativas, reconociendo como un gasto del ejercicio en la cuenta de pérdidas y ganancias cuando el valor neto realizable de las existencias es inferior a su precio de adquisición o coste de producción menos los gastos pendientes de imputar.

I) TRANSACCIONES EN MONEDA EXTRANJERA

.Las operaciones realizadas en moneda extranjera se registran en la moneda funcional de la Entidad (euros) a los tipos de cambio vigentes en el momento de la transacción. Durante el ejercicio, las diferencias que se producen entre el tipo de cambio contabilizado y el que se encuentra en vigor a la fecha de cobro o de pago se registran como resultados financieros en la cuenta de resultados.

.No hay.

J) IMPUESTO SOBRE BENEFICIOS

.Una vez determinado el beneficio antes de impuestos, se efectúan los ajustes, tanto temporales como permanentes, para convertir el resultado contable en resultado fiscal. A continuación se aplican las deducciones y bonificaciones a que la empresa tenga derecho.

K) INGRESOS Y GASTOS

.Los gastos se contabilizan cuando se producen, anotándose la compra propiamente dicha, con exclusión de descuentos comerciales en factura, así como todos los gastos de instalación, transportes e impuestos no recuperables a cargo de la empresa.

.Los ingresos se contabilizan cuando se devengan, deduciéndose el importe de los descuentos comerciales en factura.

L) PROVISIONES Y CONTINGENCIAS

.Las obligaciones existentes a la fecha del balance surgidas como consecuencia de sucesos pasados de los que pueden derivarse perjuicios patrimoniales para la Entidad cuyo importe y momento de cancelación son indeterminados se registran en el balance como provisiones por el valor actual del importe más probable que se estima que la Entidad tendrá que desembolsar para cancelar la obligación.

.La compensación a recibir de un tercero en el momento de liquidar la obligación no supone una minoración del importe de la deuda, sin perjuicio del reconocimiento en el activo de la Entidad del correspondiente derecho de cobro, siempre que no existan dudas de que dicho reembolso será percibido, registrándose dicho activo por un importe no superior de la obligación registrada contablemente.

M) SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

.Las subvenciones se encuentran valoradas por el importe concedido.

.Las subvenciones corrientes se imputan íntegramente al resultado del ejercicio en que se devengan.

N) REGISTRO Y VALORACIÓN DE PERSONAL

N.1) Criterios empleados para el registro y valoración de los gastos de personal:

a) Para el caso de las retribuciones por prestación definida las contribuciones a realizar dan lugar a un pasivo por retribuciones a largo plazo al personal cuando, al cierre del ejercicio, figuren contribuciones devengadas no satisfechas.

b) El importe que se reconoce como provisión por retribuciones al personal a largo plazo es la diferencia entre el valor actual de las retribuciones comprometidas y el valor razonable de los eventuales activos afectos a los compromisos con los que se liquidarán las obligaciones

c) Excepto en el caso de causa justificada, las entidades vienen obligadas a indemnizar a sus empleados cuando cesan en sus servicios.

d) Ante la ausencia de cualquier necesidad previsible de terminación anormal del empleo y dado que no reciben indemnizaciones aquellos empleados que se jubilan o cesan voluntariamente en sus servicios, los pagos por indemnizaciones, cuando surgen, se cargan a gastos en el momento en que se toma la decisión de efectuar el despido.

Ñ) NEGOCIOS CONJUNTOS

.El partícipe en una explotación o en activos controlados de forma conjunta registrará en su balance la parte proporcional que le corresponda, en función de su porcentaje de participación, de los activos controlados conjuntamente y de los pasivos incurridos conjuntamente, así como los activos afectos a la explotación conjunta que estén bajo su control y los pasivos incurridos como consecuencia del negocio conjunto.

.Asimismo, reconocerá en su cuenta de pérdidas y ganancias la parte que le corresponda de los ingresos generados y de los gastos incurridos por el negocio conjunto, así como los gastos incurridos en relación con su participación en el negocio conjunto y que deban ser imputados a la cuenta de pérdidas y ganancias.

.La Entidad no ha llevado a cabo Negocios Conjuntos durante el ejercicio 2025.

O) CRITERIOS EMPLEADOS EN TRANSACCIONES ENTRE PARTES VINCULADAS

.Las operaciones entre entidades del mismo grupo, con independencia del grado de vinculación, se contabilizan de acuerdo con las normas generales. Los elementos objeto de las transacciones que se realicen se contabilizarán en el momento inicial por su valor razonable. La valoración posterior se realiza de acuerdo con lo previsto en las normas particulares para las cuentas que corresponda.

.La Entidad no ha llevado a cabo durante el ejercicio 2025, transacciones entre partes vinculadas.

P) FUSIONES ENTRE ENTIDADES NO LUCRATIVAS

.Los elementos patrimoniales de la entidad resultante de la fusión se valorarán por los valores contables que tuvieran en cada una de las entidades antes de la operación.

.Del mismo modo, la entidad resultante trasladará a su patrimonio neto los epígrafes y partidas que lucían en el patrimonio neto de las entidades que participan en la fusión.

.La entidad no se ha fusionado con ninguna otra entidad no lucrativa durante el ejercicio 2025.

NOTA 5. INMOVILIZADO MATERIAL E INTANGIBLE E INVERSIONES INMOBILIARIAS.

	Inmovilizado Material	Inmovilizado Intangible	Inversiones Inmobiliarias	TOTAL
A) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO 2024	492.312,49 €	24.829,36 €		517.141,85 €
(+) Entradas				- €
(-) Salidas, bajas o reducciones				- €
B) SALDO FINAL BRUTO, EJERCICIO 2024	492.312,49 €	24.829,36 €		517.141,85 €

C) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO 2025	492.312,49 €	24.829,36 €		517.141,85 €
(+) Entradas	- €	14.999,99 €		14.999,99 €
(-) Salidas, bajas o reducciones				- €
D) SALDO FINAL BRUTO, EJERCICIO 2025	492.312,49 €	39.829,35 €		532.141,84 €
				- €
E) AMORTIZACION ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO 2024	482.879,14 €	24.829,36 €		507.708,50 €
(+) Dotación a la amortización del ejercicio 2024	1.937,88 €			1.937,88 €
(+) Aumentos por adquisiciones o traspasos				- €
(-) Disminuciones por salidas, bajas, reducciones o traspasos				- €
F) AMORTIZACION ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO 2024	484.817,02 €	24.829,36 €		509.646,38 €

G) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO 2025	484.817,02 €	24.829,36 €		509.646,38 €
(+) Dotación a la amortización del ejercicio 2025	1.906,92 €	115,07 €		2.021,99 €
(+) Aumentos por adquisiciones o traspasos				- €
(-) Disminuciones por salidas, bajas, reducciones o traspasos				- €
H) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO 2025	486.723,94 €	24.944,43 €		511.668,37 €

I) CORRECCIONES DE VALOR POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERCICIO 2024				- €
(+) Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el periodo				- €
(-) Reversión de correcciones valorativas por deterioro				- €
(-) Disminuciones por salidas, bajas, reducciones o traspasos				- €

J) CORRECCIONES DE VALOR POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO 2024				- €
K) CORRECCIONES DE VALOR POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERCICIO 2025				- €
(+) Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el periodo				- €
(-) Reversión de correcciones valorativas por deterioro				- €
(-) Disminuciones por salidas, bajas, reducciones o traspasos				- €
L) CORRECCIONES DE VALOR POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO 2025				- €
M) VALOR NETO CONTABLE FINAL EJERCICIO 2025				- €

No existen inversiones inmobiliarias, ni arrendamientos financieros.

No existen tampoco gastos financieros capitalizados ni deterioro de inmovilizado.

.En documento anexo se añade información relativa este apartado. **NOTA 18. INVENTARIO**

NOTA 6. BIENES DE PATRIMONIO HISTÓRICO

.No hay.

NOTA 7. ACTIVOS FINANCIEROS

1. Activos financieros a largo plazo

a) Detalle de los activos financieros a largo plazo

	2.025	2.024
Activos financieros a coste:	2.557,02	2.557,02

En el Inventario (NOTA 18) se desglosa esta partida. Se corresponde con las Fianzas de la compañía de aguas.

b) Variaciones de activos financieros a largo plazo producidas en el ejercicio (signo + ó -)

1. No se ha producido variación respecto al 31 de diciembre de 2025.

En la NOTA 18 se detalla en anexo.

2. Activos financieros a corto plazo

a) Detalle de activos financieros a corto plazo al cierre del ejercicio

2025

Clases → Categorías ↓	Instrumentos de patrimonio	Valores representati- vos de deuda	Créditos. Derivados. Otros	Total	
Activos financieros mantenidos para negociar				0,00 €	
Activos financieros a coste amortizado				0,00 €	
Activos financieros a coste			90.126,34 €	90.126,34 €	
TOTAL		0,00	90.126,34 €	90.126,34 €	0,00

2024

Clases → Categorías ↓	Instrumentos de patrimonio	Valores representati- vos de deuda	Créditos. Derivados. Otros	Total	
Activos financieros mantenidos para negociar				0,00 €	
Activos financieros a coste amortizado				0,00 €	
Activos financieros a coste			507.048,77 €	507.048,77 €	
TOTAL		0,00	507.048,77 €	507.048,77 €	0,00

Este saldo se desglosa según se detalla:

	2.025	2.024
Deudores	90.126,34 €	132.215,17 €
Tesorería	293.028,51 €	374.833,60 €

b) Variaciones de activos financieros a corto plazo producidas en el ejercicio (signo + ó –)

Deudores	-42.088,83 €
Tesorería	-81.805,09 €

3. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes

	2.025	2.024
Caja	154,46 €	55,54 €
Bancos e instituciones de credito cc.vista	292.874,05 €	374.778,06 €

4. Correcciones por deterioro del ejercicio

La Entidad ha realizado durante los ejercicios 2025 y 2024 las siguientes correcciones por deterioro de valor originado por el riesgo de crédito:

	Largo Plazo	Corto Plazo
SALDO INICIAL 2025		9.875,42
(+) Aumento por correc. Valorativa por deterioro		
(+) Aumento por traspasos y otras variaciones		
(-) Disminución por reversión del deterioro		
(-) Disminución por salidas y reducciones		
(-) Disminución por traspasos y otras variaciones		
SALDO FINAL 2025		9.875,42

	Largo Plazo	Corto Plazo
SALDO INICIAL 2024		9.875,42
(+) Aumento por correc. Valorativa por deterioro		
(+) Aumento por traspasos y otras variaciones		
(-) Disminución por reversión del deterioro		
(-) Disminución por salidas y reducciones		
(-) Disminución por traspasos y otras variaciones		
SALDO FINAL 2024		9.875,42

Las correcciones por deterioro de valor, se corresponde con la dotación y aplicación por deterioro originadas por el riesgo de crédito de los créditos comerciales de clientes.

Durante los ejercicios 2024 y 2025, no se han llevado a cabo correcciones por deterioro de valor.

No hay activos financieros a valor razonable con cambios en el PyG. Tampoco hay movimiento con empresas vinculadas

NOTA 8. PASIVOS FINANCIEROS

1. Pasivos financieros a largo plazo

a) Detalle de pasivos financieros a largo plazo al cierre del ejercicio

2025		Instrumentos financieros a largo plazo			
Categorías ↓	Clases →	Deudas con entidades de Crédito	Obligaciones otros valores negociables	Derivados. Otros	Total
Pasivos financieros a coste amortizado				1.920,00 €	1.920,00 €
Pasivos financieros mantenidos para negociar					0,00 €
TOTAL		0	0,00	1.920,00 €	1.920,00 €

2024		Instrumentos financieros a largo plazo			
Categorías ↓	Clases →	Deudas con entidades de Crédito	Obligaciones otros valores negociables	Derivados. Otros	Total
Pasivos financieros a coste amortizado				1.920,00 €	1.920,00 €
Pasivos financieros mantenidos para negociar					0,00 €
TOTAL		0	0,00	1.920,00 €	1.920,00 €

b) Variaciones de pasivos financieros a largo plazo producidas en el ejercicio (signo + ó –)

Otras deudas a largo plazo	-1.920,00 €
Fianza expediente 21/2022 - AUDITORICER SL	-1.920,00 €

2. Pasivos financieros a corto plazo

a) Detalle de pasivos financieros a corto plazo al cierre del ejercicio

2025		Instrumentos financieros a corto plazo			
Categorías ↓	Clases →	Deudas con entidades de crédito	Obligaciones otros valores negociables	Derivados. Otros	Total
Pasivos financieros a coste amortizado				29.591,10 €	29.591,10 €
Pasivos financieros mantenidos					0,00 €
TOTAL		0,00	0,00	29.591,10 €	29.591,10 €

2024		Instrumentos financieros a corto plazo			
Categorías ↓	Clases →	Deudas con entidades de crédito	Obligaciones otros valores negociables	Derivados. Otros	Total
Pasivos financieros a coste amortizado				30.943,40 €	30.943,40 €
Pasivos financieros mantenidos					0,00 €
TOTAL		0,00	0,00	30.943,40 €	30.943,40 €

Este importe se desglosa de esta manera:

2025

Proveedores y Acreedores según se detalla en anexo: 29.591,10

2024

Proveedores y Acreedores según se detalla en anexo: 30.943,40

b) Variaciones de pasivos financieros a corto plazo producidas en el ejercicio (signo + ó –)

	2025		2024
Deuda a corto plazo			
Proveedores y Acreedores	-1.352,30 €	-	115.855,28 €

3. Vencimiento de las deudas al cierre del ejercicio 2025

	1	2	3	4	5	Más de 5	Total
Deudas							- €
Obligaciones y otros valores negociables							- €
Deudas con entidades de crédito							- €
Acreedores por arrendamiento financiero							- €
Derivados							- €
Otros pasivos financieros						1.920,00 €	1.920,00 €
Deudas con entidades grupo y asociadas							
Acreedores comerciales no corrientes							
Beneficiarios-Acreedores							
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	47.521,42 €						47.521,42 €
Proveedores							- €
Proveedores, entidades del grupo y asociadas							- €
Acreedores varios	29.591,10 €						29.591,10 €
Personal							- €
Anticipos de clientes							- €
Saldos con Administraciones Públicas	17.930,32 €						17.930,32 €
Deuda con características especiales							- €
TOTAL	47.521,42 €					1.920,00 €	49.441,42 €

NOTA 9. USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA

2025	Inicio Ejercicio	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Usuarios de las actividades fundacionales				
Patrocinadores				
Colaboradores				
Promociones				
Clientes por ventas y prestaciones de servicios.	918,50 €	41.515,08 €	6.843,58 €	35.590,00 €
Clientes, empresas del grupo y asociadas				
Deudores varios	131.296,67 €	891.540,00 €	968.300,33 €	54.536,34 €
Personal				
Activos por impuesto corriente				
Otros créditos con las Administraciones Públicas				
Fundadores por desembolsos exigidos				
SUMAS	132.215,17 €	933.055,08 €	975.143,91 €	90.126,34 €

2024	Inicio Ejercicio	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Usuarios de las actividades fundacionales				
Patrocinadores				
Colaboradores				
Promociones				
Clientes por ventas y prestaciones de servicios.	155,54 €	12.338,51 €	11.575,55 €	918,50 €
Clientes, empresas del grupo y asociadas				
Deudores varios	134.000,00 €	875.096,67 €	877.800,00 €	131.296,67 €
Personal				
Activos por impuesto corriente				
Otros créditos con las Administraciones Publicas				
Fundadores por desembolsos exigidos				
SUMAS	134.155,54 €	887.435,18 €	889.375,55 €	132.215,17 €

NOTA 10. BENEFICIARIOS – ACREEDORES

2025	Inicio Ejercicio	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Beneficiarios				
Proveedores	-120,00 €	23.898,00 €	23.778,00 €	0,00 €
Proveedores, entidades del grupo y asociadas				
Acreedores varios	31.063,40 €	646.692,46 €	648.164,76 €	29.591,10 €
Personal (remuneraciones pdtes pago)				
Pasivos por impuesto corriente				
Proveedores de Inmovilizado				
Deudas con las Administraciones Públicas	13.692,87 €	82.019,35 €	77.781,90 €	17.930,32 €
SUMAS	44.636,27 €	752.609,81 €	749.724,66 €	47.521,42 €

2024	Inicio Ejercicio	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Beneficiarios				
Proveedores	14.365,45 €	35.666,64 €	50.152,09 €	-120,00 €
Proveedores, entidades del grupo y asociadas				
Acreedores varios	132.433,23 €	464.366,81 €	565.736,64 €	31.063,40 €
Personal (remuneraciones pdtes pago)				
Pasivos por impuesto corriente				
Proveedores de Inmovilizado				
Deudas con las Administraciones Públicas	10.760,90 €	134.493,76 €	131.561,79 €	13.692,87 €
SUMAS	157.559,58 €	634.527,21 €	747.450,52 €	44.636,27 €

NOTA 11. FONDOS PROPIOS

1. Información sobre la dotación fundacional

FONDOS PROPIOS	Inicio Ejercicio	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
I. Dotación fundacional / Fondo Social.	87.146,74 €			87.146,74 €
1.- Dotación fundacional / Fondo social	87.146,74 €			87.146,74 €
2.- (Dotación fundacional no exigida)				0,00 €
II. Reservas	569.842,34 €	170.882,89 €	98.348,95 €	642.376,28 €
III. Excedentes de ejercicios anteriores				0,00 €
IV. Excedentes del ejercicio	170.700,83 €	-20.740,15 €	170.700,83 €	-20.740,15 €
SUMAS	827.689,91 €	150.142,74 €	269.049,78 €	708.782,87 €

DISTRIBUCIÓN RESULTADOS 2024		170.700,83 €
AJUSTE POR DIFERENCIA PAGO FACTURA		0,02 €
AJUSTE POR FACTURA NO PAGADA		74,20 €
AJUSTE POR FACTURA NO PAGADA		107,84 €
AJUSTE POR REINTEGRO DE SUBVENCIÓN (EJERC. 2021)	-	261,36 €
AJUSTE POR REINTEGRO DE SUBVENCIÓN (EJERC. 2021)	-	533,77 €
AJUSTE POR REINTEGRO DE SUBVENCIÓN (EJERC. 2023)	-	29.545,38 €
AJUSTE POR FACTURA RECIBIDA DEL EJERCICIO 2024	-	150,00 €

AJUSTE POR REINTEGRO APORTACIÓN (AYTO PALENCIA)	-	15.483,75 €
AJUSTE POR REINTEGRO APORTACIÓN (DIPUTACIÓN ZAMORA)	-	17.496,66 €
AJUSTE POR REINTEGRO APORTACIÓN (AYTO SEGOVIA)	-	13.878,03 €
AJUSTE POR REINTEGRO APORTACIÓN (DIPUTACIÓN VALLADOLID)	-	21.000,00 €
		72.533,94 €
AUMENTOS		170.882,89
DISMINUCIONES	-	98.348,95

NOTA 12. SITUACIÓN FISCAL.

1 Entidad acogida al régimen fiscal específico para las fundaciones.

— La fundación cumple los requisitos previstos en la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, del régimen fiscal de la entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, y de conformidad con lo dispuesto en la misma, ha ejercitado la opción en la correspondiente declaración censal y presenta anualmente ante la Administración Tributaria, tanto la memoria económica con la información prevista en el Reglamento para la aplicación del régimen fiscal de la entidades sin fines lucrativos y de los inventivos fiscales al mecenazgo, como las correspondientes declaraciones tributarias, estando al corriente ante dicha Administración. Asimismo, ha efectuado las tramitaciones oportunas en relación con los tributos locales.

2. Impuesto de sociedades.

Resultado contable 2025		-20.740,15 €
DIFERENCIAS PERMANENTES	Disminución por rentas exentas	
	Otras diferencias	
DIFERENCIAS TEMPORALES	Con origen en el ejercicio	
	Con origen en ejercicios anteriores ..	
Compensación de bases imponibles negativas de ejercicios anteriores		
Resultados negativos.....		-20.740,15 €
BASE IMPONIBLE (Resultado fiscal)		0,00 €
Cuota del impuesto de sociedades ...		

Resultado contable 2024.....		170.700,83 €
DIFERENCIAS PERMANENTES	Disminución por rentas exentas	
	Otras diferencias	-170.700,83 €
DIFERENCIAS TEMPORALES	Con origen en el ejercicio	
	Con origen en ejercicios anteriores ..	
Compensación de bases imponible negativas de ejercicios anteriores		
BASE IMPONIBLE (Resultado fiscal)		0,00 €
Cuota del impuesto de sociedades ...		

Detalle de los ingresos que se incorporan a la base imponible del impuesto de Sociedades (no exentos):
No hay

3. Otros tributos (descripción de los gastos correspondientes)

Saldos con las Administraciones Públicas

La composición de los saldos con las Administraciones Públicas se desglosa en el siguiente cuadro:

	2025	2024
Hacienda Pública Acreedora IVA	54,13 €	28,67 €
Hacienda Pública Acreedora IRPF	13.981,19 €	10.211,87 €
Organismos Seguridad Social Acreedores	3.895,00 €	3.452,33 €

NOTA 13. INGRESOS Y GASTOS

Desglose de gastos e ingresos conforme dispone el artículo 24 de la Ley de Fundaciones de Castilla y León:

INGRESOS

SALDO DE LAS CUENTAS DE INGRESOS 2025	Importe total de cada partida de ingresos	desglose por actividades	
		ingresos procedentes de actividades mercantiles	ingresos para las actividades propias o procedentes de ellas
Cuotas de usuarios y afiliados	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ingresos de patrocinadores, colaboradores y promotores	6.307,97 €	0,00 €	6.307,97 €

Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil.	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Variación de existencias	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ingresos accesorios y otros de gestión corriente	0,00 €	0,00 €	0,00 €
<u>Subvenciones, donaciones y legados de</u> explotacióndestinadas a las actividades propias	926.500,00 €	0,00 €	926.500,00 €
<u>Subvenciones, donaciones y legados de</u> explotacióndestinadas a las actividades mercantiles	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Importes traspasados a resultados de las Subvenciones, donaciones y legados de capital para actividades propias.	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Importes traspasados a resultados de las Subvenciones, donaciones y legados de capital para actividades mercantiles.	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Beneficios obtenidos en la enajenación de inmovilizado que forma parte de la dotación fundacional	0,00 €	0,00 €	0,00 €
<u>Beneficios obtenidos en la enajenación de inmovilizado que</u> NOforma parte de la dotación fundacional	0,00 €	0,00 €	0,00 €
<u>Ingresos financieros en general</u> ,exceptolos procedentes de la venta de activos que forman parte de la dotación fundacional.	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ingresos financieros procedentes de la venta de activos que forman parte de la dotación fundacional.	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Otros ingresos	0,57 €	0,00 €	0,57 €
TOTAL INGRESOS	932.808,54 €	0,00 €	932.808,54 €

SALDO DE LAS CUENTAS DE INGRESOS 2024	Importe total de cada partida de ingresos	desglose por actividades	
		ingresos procedentes de actividades mercantiles	ingresos para las actividades propias o procedentes de ellas
Cuotas de usuarios y afiliados	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ingresos de patrocinadores, colaboradores y promotores	11.818,98 €	0,00 €	11.818,98 €
Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil.	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Variación de existencias	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ingresos accesorios y otros de gestión corriente	0,00 €	0,00 €	0,00 €
<u>Subvenciones, donaciones y legados de</u> explotacióndestinadas a las actividades propias	875.096,67 €	0,00 €	875.096,67 €
<u>Subvenciones, donaciones y legados de</u> explotacióndestinadas a las actividades mercantiles	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Importes traspasados a resultados de las Subvenciones, donaciones y legados de capital para actividades propias.	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Importes traspasados a resultados de las Subvenciones, donaciones y legados de capital para actividades mercantiles.	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Beneficios obtenidos en la enajenación de inmovilizado que forma parte de la dotación fundacional	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Beneficios obtenidos en la enajenación de inmovilizado queNOforma parte de la dotación fundacional	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ingresos financieros en general,exceptolos procedentes de la venta de activos que forman parte de la dotación fundacional.	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ingresos financieros procedentes de la venta de activos que forman parte de la dotación fundacional.	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Otros ingresos	0,12 €	0,00 €	0,12 €
TOTAL INGRESOS	886.915,77 €	0,00 €	886.915,77 €

GASTOS

SALDOS 2025	importe de cada partida de gasto	Desglose de los gastos		
		Gastos generales de funcionamiento de la entidad	Gastos de las actividades mercantiles	Gastos de las actividades para cumplir los fines
Ayudas monetarias a particulares y entidades	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Gastos por colaboraciones (voluntariado, etc..).	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Gastos del Patronato (compensación a patronos)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Variación de existencias	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Aprovisionamientos	563.988,35 €	0,00 €	0,00 €	563.988,35 €
Gastos de personal	156.945,73 €	0,00 €	0,00 €	156.945,73 €
Gastos en investigación y desarrollo del ejercicio	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Arrendamientos y cánones	0,00 €	0,00 €	0,00 €	
Reparaciones y conservación	33.251,22 €	0,00 €	0,00 €	33.251,22 €
Servicios de profesionales independientes	35.925,30 €	0,00 €	0,00 €	35.925,30 €
Transportes	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Primas de seguros	2.752,22 €	0,00 €	0,00 €	2.752,22 €
Servicios bancarios y similares	1.007,80 €	0,00 €	0,00 €	1.007,80 €
Publicidad, propaganda y relaciones públicas	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Suministros	20.634,84 €	0,00 €	0,00 €	20.634,84 €
Otros servicios	17.149,41 €	0,00 €	0,00 €	17.149,41 €
Amortizaciones del ejercicio	2.021,99 €	0,00 €	0,00 €	2.021,99 €
Deterioro y pérdidas por enajenación del inmovilizado	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Deterioro y pérdidas por créditos incobrables	117.361,78 €	0,00 €	0,00 €	117.361,78 €
Gastos financieros en general	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Otros gastos	2.510,05 €	0,00 €	0,00 €	2.510,05 €
TOTAL GASTOS...	953.548,69 €	0,00 €	0,00 €	953.548,69 €

SALDOS 2024	importe de cada partida de gasto	Desglose de los gastos		
		Gastos generales de funcionamiento de la entidad	Gastos de las actividades mercantiles	Gastos de las actividades para cumplir los fines
Ayudas monetarias a particulares y entidades	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Gastos por colaboraciones (voluntariado, etc..).	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Gastos del Patronato (compensación a patronos)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Variación de existencias	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Aprovisionamientos	409.137,55 €	0,00 €	0,00 €	409.137,55 €
Gastos de personal	120.518,12 €	0,00 €	0,00 €	120.518,12 €
Gastos en investigación y desarrollo del ejercicio	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Arrendamientos y cánones	0,00 €	0,00 €	0,00 €	
Reparaciones y conservación	30.600,89 €	0,00 €	0,00 €	30.600,89 €
Servicios de profesionales independientes	34.600,72 €	0,00 €	0,00 €	34.600,72 €
Transportes	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Primas de seguros	2.572,75 €	0,00 €	0,00 €	2.572,75 €
Servicios bancarios y similares	802,22 €	0,00 €	0,00 €	802,22 €
Publicidad, propaganda y relaciones públicas	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Suministros	22.462,76 €	0,00 €	0,00 €	22.462,76 €
Otros servicios	19.372,76 €	0,00 €	0,00 €	19.372,76 €
Amortizaciones del ejercicio	1.937,88 €	0,00 €	0,00 €	1.937,88 €
Deterioro y pérdidas por enajenación del inmovilizado	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Deterioro y pérdidas por créditos incobrables	74.000,00 €	0,00 €	0,00 €	74.000,00 €
Gastos financieros en general	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Otros gastos	209,29 €	0,00 €	0,00 €	209,29 €
TOTAL GASTOS...	716.214,94 €	0,00 €	0,00 €	716.214,94 €

Durante el ejercicio 2025, se han dotado como pérdidas por créditos incobrables 117.361,78 € correspondientes al impago de la cuota del ejercicio 2025 por parte de algunos patronos.

NOTA 14. SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

1. Destinadas a adquirir activos

Saldo al inicio del ejercicio 0,00

Nuevos Importes recibidos durante el ejercicio: 2025 No se han recibido nuevos

Entidad o persona física o jurídica que las ha concedido	Importes
CONVENIO DE COLABORACIÓN GERENCIA MUNICIPAL CULTURA Y TURISMO AYUNTAMIENTO DE BURGOS	35.000,00
Suma...	35.000,00

Importes traspasados a resultados del ejercicio (signo –)

Saldo al final del ejercicio 35.000,00

2. Imputadas al excedente del ejercicio (subvenciones y donaciones para actividades)

Entidad o persona física o jurídica que las ha concedido:	Importes
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA 2025	16.444,48 €
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS 2025	18.316,26
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN 2025	21.000,00
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE PALENCIA 2025	16.516,25
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SALAMANCA 2025	20.000,00
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEGOVIA 2025	17.058,86
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SORIA 2025	15.453,48
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZAMORA 2025	17.496,66
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALLADOLID 2025	21.000,00
AYUNTAMIENTO DE ZAMORA 2025	16.121,97
AYUNTAMIENTO DE BURGOS 2025	19.000,00
AYUNTAMIENTO DE PALENCIA 2025	15.483,75
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA 2025	17.683,74
AYUNTAMIENTO DE SORIA 2025	12.546,52
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID 2025	21.500,00
AYUNTAMIENTO DE ARANDA DE DUERO 2025	12.000,00
AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA 2025	13.878,03
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN 2025	600.000,00
Suma...	891.500,00 €

NOTA 15. ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD Y APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES

1) Actividades propias y beneficiarios:

En documento anexo se detallan las actividades que la Fundación a realizado en el año 2.025

La entidad no ha tenido gastos derivados de la administración de los bienes y derechos que integran el patrimonio de la Fundación, puesto que todos los bienes y derechos están inventariados. Nota 18. INVENTARIO

2) Actividades Mercantiles

No hay

3) Recursos económicos aplicados a cada una de las actividades propias:

CONCEPTO DEL GASTO	ACTIVIDAD
Gastos por ayudas y otros	
a) Ayudas monetarias	
b) Ayudas no monetarias	
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	
Aprovisionamientos	563.988,35 €
Gastos de personal	156.945,73 €
Otros gastos de explotación	228.082,57 €
Amortización del inmovilizado	2.021,99 €
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	
Gastos financieros	
Otros gastos	2.510,05 €
Diferencias de cambio	
Deterioro y resultado por enajenación de instrumentos financieros	- €
Impuesto sobre beneficios	
Subtotal gastos	953.548,69 €
Adquisiciones del Inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico	
Cancelación de deuda no comercial	
Subtotal inversiones	-
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	953.548,69

4) Grado del cumplimiento de destino de rentas e ingresos (Artículo 25 de la Ley de Fundaciones de Castilla y León):

a) Ingresos generados en el ejercicio 2025

Importe total de los ingresos a computar	932.808,54 €
Gastos necesarios para obtener los ingresos	0,00 €
Cantidad mínima a aplicar a los fines (Estatutos o acuerdo (70% mínimo))	652.965,98 €
Suma de los gastos originados por las actividades realizadas para cumplir los fines	953.548,69 €

b) Ingresos de otros ejercicios pendientes de aplicación a los fines:

Generados en el ejercicio 2021	0,00
Generados en el ejercicio 2022	0,00
Generados en el ejercicio 2023	0,00
Importe de ejercicios anteriores pendiente de aplicar a los fines	0,00

c) Aplicación a los fines de recursos pendientes generados en ejercicios anteriores

Generados en el ejercicio 2021	0,00
Generados en el ejercicio 2022	0,00
Generados en el ejercicio 2023	0,00
Suma total de los gastos realizados con recursos procedentes de ejercicios anteriores	0,00
Generados en el ejercicio 2025 (Recursos de aplicación obligatoria)	953.548,69
Recursos aplicados en el ejercicio por encima del límite legal exigido	0,00

d) Importes pendientes de aplicar a los fines en futuros ejercicios:

Procedentes del ejercicio 2021	0,00
Procedentes del ejercicio 2022	0,00
Procedentes del ejercicio 2023	0,00
Procedentes del ejercicio 2025	0,00
Total importe pendiente de aplicar a los fines en futuros ejercicios	0,00

5) Convenios de colaboración con otras entidades:

Durante el ejercicio 2025, se ha firmado un convenio de colaboración entre la Gerencia Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos y la Fundación para la realización de actividades de interés Cultural correspondiente al año 2025.

NOTA 16. OPERACIONES CON PARTES VINCULADAS

1.- Sueldos, dietas y otras remuneraciones del personal de alta dirección y de los miembros del Patronato:

No hay.

2.- Obligaciones contraídas con los miembros antiguos y actuales del Patronato y de los órganos de alta dirección, en materia de pensiones, primas de seguros, etc...

No hay.

3.- Anticipos y créditos concedidos a los miembros del Patronato y de los órganos de Dirección:

No hay.

NOTA 17. OTRA INFORMACIÓN.

17.1. Cambios producidos en el Patronato durante el ejercicio

Durante el ejercicio 2025, no se han producido cambios en el Patronato.

17.2. Número medio de personas empleadas en el ejercicio:

Plantilla media del ejercicio	2025	2024
Personal fijo	3,74	3,73
Personal no fijo	0	0
Personal discap > 33 %		
Personal fijo hombres	2,74	2,73
Personal fijo mujeres	1	1
Personal no fijo hombre		
Personal no fijo mujeres		
TOTAL	3,74	3,73

Distribución por sexos y categoria profesional al término del ejercicio 2025

Categoria Profesional	Nº Hombres	Nº Mujeres	Total
Gerente	1		1
Aux. Administrativo	1	1	2
Administrativo cultural	0,74		0,74
Prácticas			0
TOTAL	2,74	1	3,74

17.3. Información del grado de cumplimiento del Código de Conducta de las entidades sin fines lucrativos para la realización de las inversiones financieras temporales, según la legislación aplicable.

Durante el ejercicio 2025 al que corresponden las cuentas anuales que se presentan, la Fundación ha realizado todas las inversiones financieras temporales que se encuentran reflejadas en dichas cuentas conforme a los principios y recomendaciones indicados en los Códigos de conducta aprobados en desarrollo de la disposición adicional tercera de la Ley 44/2002, de 22 de noviembre, de Medidas de Reforma del Sistema Financiero, no habiéndose producido desviaciones respecto de los criterios contenidos en los códigos citados. Se han establecido sistemas de selección y gestión proporcionados al volumen y naturaleza de las inversiones financieras temprales realizadas. Las personas que han realizado las inversiones cuentan con suficientes conocimientos técnicos y ofrecen suficientes garantías de competencia profesional e independencia. Se ha valorado la seguridad, liquidez y rentabilidad de las distitnas posibilidades de inversión, vigilando el equilibrio entre estos tres principios, atendiendo a las condiciones del mercado en el momento de la contratación.

17.4. Liquidación del Presupuesto.

EPÍGRAFES	GASTOS PRESUPUESTARIOS			EPÍGRAFES	INGRESOS PRESUPUESTARIOS		
	PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIÓN		PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIÓN
OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO				OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO			
1.- Ayudas monetarias				1.- Resultado de la explotación mercantil			
2.- Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno				2.- Cuotas de patronos	891.000,00 €	891.500,00 €	500,00 €
3.- Activ. Culturales	578.250,00 €	563.988,35 €	14.261,65 €	3.- Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	8.000,00 €	4.777,97 €	- 3.222,03 €
4.- Gastos del personal	125.000,00 €	156.945,73 €	- 31.945,73 €	4.- Subvenciones, donaciones y legados imputados al resultado		- €	- €
5.- Amortizaciones, provisiones y otros gastos	195.750,00 €	230.104,56 €	- 34.354,56 €	5.- Otros ingresos: Convenios, seminarios, cursos..	- €	36.530,00 €	36.530,00 €
6.- Gastos financieros y gastos asimilados			- €	6.- Ingresos financieros			- €
7.- Gastos extraordinarios		2.510,05 €	- 2.510,05 €	7.- Ingresos extraordinarios		0,57 €	0,57 €
TOTAL GASTOS POR OPERACIONES EN FUNCIONAMIENTO	899.000,00 €	953.548,69 €	- 54.548,69 €	TOTAL INGRESOS POR OPERACIONES EN FUNCIONAMIENTO	899.000,00 €	932.808,54 €	33.808,54 €
SALDO DE OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO (ingresos - gastos)					PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIÓN
						- 20.740,15 €	- 20.740,15 €

17.5. Hechos posteriores al cierre

La cifra de deudores a 31 de diciembre de 2025 incluye un saldo del Ayuntamiento de Valladolid de 21.500 €, el cual se prevé su abono una vez completado el proceso de justificación de la cuota, cuyo plazo finalizó a fecha 31 de marzo de 2026; un saldo de 16.121,97 € del Ayuntamiento de Zamora, el cuál ha sido abonado con fecha 08/04/2026; un saldo de 8.500,00 € del Ayuntamiento de Burgos y un saldo de 8.383,74 € del Ayuntamiento de Salamanca, que se espera ingresar a lo largo del ejercicio 2026.

NOTA 18. INVENTARIO.

Se adjunta información en documento anexo

INVENTARIO AL CIERRE DEL EJERCICIO 2024

BIENES Y DERECHOS

DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO	FECHA DE ADQUISICIÓN	SALDO INICIAL	ENTRADAS	PROVISIONES, AMORTIZACIONES Y OTRAS PARTIDAS COMPENSADORAS	VALOR CONTABLE TOTAL
INMOVILIZADO INTANGIBLE		24.829,36 €	14.999,99 €	24.944,43	14.884,92 €
Propiedad Industrial e Intelectual					
Sist. Oper. W. XP Prof. 12 uds	14/04/2008	1.531,20 €		1.531,20 €	
Office Pro win32+ 2 licencias	22/03/2005	279,84 €		279,84 €	- €
Office Pro win32 OLP NL	22/03/2005	419,45 €		419,45 €	- €
Office Prof. Plus 2007 17 uds	29/02/2008	323,41 €		323,41 €	- €
Sist. Oper. Windows Server 2003	14/04/2008	696,00 €		696,00 €	- €
Win Server Cal 2003 Spanish	14/04/2008	375,84 €		375,84 €	- €
11 Lic Antiv Bitdefender	04/08/2008	446,60 €		446,60 €	- €
Antivirus Kaspersky I Sec 09	24/12/2008	44,95 €		44,95 €	- €
13 Lic Antiv Kasperky Int Sec	24/08/2009	349,86 €		349,86 €	- €
Licencia Firewall	12/03/2010	353,80 €		353,80 €	- €
Licencia Antiv Kaspersky (14)	13/08/2010	637,52 €		637,52 €	- €
Licencia antivirus red y servidores	01/10/2014	434,39 €		434,39 €	- €
Digital Legado Carmen Red Hispanistas	19/07/2016	12.100,00 €		12.100,00 €	- €
Página Web	30/04/2018	6.836,50 €		6.836,50 €	- €
Centro Virtual	18/12/2025		14.999,99 €	115,07 €	14.884,92 €

<u>INMOVILIZADO MATERIAL</u>		492.312,49		486.723,94	5.588,55
Otras Instalaciones					
Sist. Alumb. Sala Exp+ Arm Hall	30/04/2008	2.016,43 €		2.016,43 €	- €
Downlight (8 ud.)+ Proy techo	30/05/2008	1.631,54 €		1.631,54 €	- €
Instal Electrica G.A.	04/07/2008	957,06 €		957,06 €	- €
Caldera Adisa Duplex Evo 220	15/12/2016	1.385,97 €		831,52 €	554,45 €
Automatización puertas	04/10/2021	1.633,50 €		693,17 €	940,33 €
Quemador y sondas de gas	24/01/2022	1.739,15 €		684,14 €	1.055,01 €
Mobiliario					
Vitrina + Estantería 11,26 x 3,17	17/09/2008	11.988,60 €		11.988,60 €	- €
Cortinas Premium plus 07	30/04/2008	1.137,73 €		1.137,73 €	- €
Mesa de Reuniones Circular	01/10/2003	153,20 €		153,20 €	- €
Sillón Giratorio Meda	03/10/2003	575,36 €		575,36 €	- €
6 Sillas Fijas Alumnio negro	03/10/2003	466,32 €		466,32 €	- €
Conjunto 3 Biombos 120 x 160	22/05/2003	956,60 €		956,60 €	- €
Urnas+Bandejas Maniplastic	02/07/2007	18.581,23 €		18.581,23 €	- €
Mobiliario Exposiciones Eurobur	02/07/2007	26.039,68 €		26.039,68 €	- €
Mobiliario Amabardos	31/07/2007	133.147,14 €		133.147,14 €	- €
Mobilirio Almacenes Gonzar	28/12/2007	6.702,57 €		6.702,57 €	- €
Equipamiento salón actos-sala exposic.	28/12/2007	153.700,00 €		153.700,00 €	- €
Marcos moldura arquitecto	28/03/2016	987,36 €		962,72 €	24,64 €
Estanterías Almacén	28/12/2023	837,76 €		167,51 €	670,25 €
Equipos para procesos de Información					
Impresora Lexmark E322N (2 unidades)	03/03/2003	1.277,23 €		1.277,23 €	- €
Monitor Tft 17" Philips (2 uds)	03/03/2005	527,77 €		527,77 €	- €
Hp Laserjet 1320 N	19/06/2006	617,38 €		617,38 €	- €
Copiadora Kyocera KM 3050	21/12/2007	6.820,45 €		6.820,45 €	- €
Equipos Inform. EISA	31/12/2007	29.000,00 €		29.000,00 €	- €
Apple Mac G5 Dual 1,8 ghz	18/11/2008	1.438,40 €		1.438,40 €	- €
Impresora Xerox Phaser 6125 VN	24/12/2008	219,24 €		219,24 €	- €
Impresora Xerox Phaser 6125 VN	24/12/2008	219,24 €		219,24 €	- €
Impresora Xerox Phaser 6125 VN	24/12/2008	219,24 €		219,24 €	- €
Sony Vaio VGN FW 21L	24/12/2008	1.015,00 €		1.015,00 €	- €
Firewall BSD 2.1.1 + Switch 8P	27/02/2009	1.550,92 €		1.550,92 €	- €
Portatil Sony Vaio F11M	05/03/2010	1.084,00 €		1.084,00 €	- €

PC Sobremesa + Teclado + Ratón + SWT	17/03/2011	437,66 €		437,66 €	- €
Impresora Xerox Phaser 6000V	28/03/2011	189,00 €		189,00 €	- €
PC Sobremesa 15/1TB + Monitor 21	28/03/2011	1.025,42 €		1.025,42 €	- €
Router Inalámbrico AP	28/03/2011	303,65 €		303,65 €	- €
Monitor + Teclado + Ratón	01/04/2011	293,96 €		293,96 €	- €
Ordenador I3+1T+8Gb	14/09/2016	632,83 €		632,83 €	- €
Router Firewall Llinksys 16 P	17/01/2011	58,88 €		58,88 €	- €
PC Sobremesa + Ratón + Teclado	20/01/2012	625,32 €		625,32 €	- €
Tarjeta Wifi 11 G	01/08/2011	29,97 €		29,97 €	- €
Portatil Pavilion G6-1203SS	14/05/2012	788,24 €		788,24 €	- €
Acer Portatil Aspire E1-571	23/07/2013	473,96 €		473,96 €	- €
Portatil	01/08/2013	719,95 €		719,95 €	- €
Ordenador All in One Barebone	27/05/2015	717,41 €		717,49 €	- 0,08 €
Impresora HP Laser P1102	14/07/2016	113,59 €		73,24 €	40,35 €
Ordenador con W7	02/11/2016	788,92 €		788,92 €	- €
Equipo Directo W7 PRO + 1TB + 1 GB	01/02/2017	792,55 €		792,55 €	- €
DISCO DURO USB 1TB	19/09/2017	87,12 €		87,12 €	- €
MOVIL BQ AQUARIUS U2 NEGRO	16/03/2018	135,52 €		135,52 €	- €
PORTATIL DELL VOSTRO	09/07/2018	454,63 €		454,63 €	- €
SERVIDOR NUEVO 2TB	23/01/2018	1.433,85 €		1.433,85 €	- €
ORDENADOR LENOVO I3	24/04/2019	506,99 €		506,99 €	- €
DISCO DURO 2 TB	24/04/2019	123,42 €		123,42 €	- €
MATERIAL PARA GRABACIÓN	19/11/2019	906,62 €		906,62 €	- €
ORDENADOR ASUS	10/03/2020	655,82 €		655,82 €	- €
ORDENADOR RYZEN 7	08/04/2022	918,39 €		856,67 €	61,72 €
COPIADORA KONICA MINOLTA	01/11/2023	3.811,50 €		2.065,07 €	1.746,43 €

Otro Inmovilizado					
Lonetas Comtein	31/05/2007	858,79 €		858,79 €	- €
Terminal Lector Tarjetas Fichar	31/07/2004	2.357,12 €		2.357,12 €	- €
Libros Biblioteca	01/07/2004	182,01 €		182,01 €	- €
Dotación Bibliográfica Fundc. UCM	31/12/2007	11.500,00 €		11.500,00 €	- €
Blacberry 8310 (uds)	28/12/2007	542,88 €		542,88 €	- €
Dotación Bibliográfica Visor Libros	10/12/2007	10.000,00 €		10.000,00 €	- €
Centralita Telefónica +terminal	28/12/2007	2.771,80 €		2.771,80 €	- €
Grabador	28/12/2007	4.750,03 €		4.750,03 €	- €
Pizarra Digital Interactiva	21/12/2007	2.314,20 €		2.314,20 €	- €
Diseño Señal. Imagen Edificio	26/12/2007	5.452,00 €		5.452,00 €	- €
Diseño Gráfico Interior Edificio	22/12/2007	11.600,00 €		11.600,00 €	- €

Libros Gil Siloé	21/12/2007	22.625,00 €		22.625,00 €	- €
Pintura Sede Palacio Isla	05/05/2008	13.425,23 €		13.425,23 €	- €
Monolito	30/04/2008	846,80 €		846,80 €	- €
Rótulos, Peanas, Mástiles	19/05/2008	8.580,81 €		8.580,81 €	- €
Cámara Vídeo Sony hdr-fx 1e	04/11/2008	2.634,56 €		2.634,56 €	- €
VDC Sony HDR-SR-10-E 40G FHD	30/10/2008	938,00 €		938,00 €	- €
Trípode Viván VS 111/1422/32	31/10/2008	39,90 €		39,90 €	- €
Cámara NIKON D60/1855	18/05/2009	408,90 €		408,90 €	- €
Módulo Interfaz Alcatel V24	04/09/2009	670,42 €		670,42 €	- €
Transmisor Video Wireless	30/10/2009	577,24 €		577,24 €	- €
Sistema Micrófono Inalámbrico	16/11/2009	284,08 €		284,08 €	- €
Auricular Inalámbrico CS 60	30/06/2010	258,91 €		258,91 €	- €
Libros IET cong ibero asiat.	13/01/2010	10.192,00 €		10.192,00 €	- €
Cuadro Oleo Olegario González	10/04/2012	1.000,00 €		1.000,00 €	- €
Cuadro Oleo Antonio Colinas	10/04/2012	1.000,00 €		1.000,00 €	- €
Transmisor HDMI Inalámbrico	21/09/2012	1.144,26 €		1.144,26 €	- €
Centralita STPBX	01/01/2013	2.565,20 €		2.565,20 €	- €
Cámara Reflex Canon Eos 600D	22/07/2013	774,99 €		774,99 €	- €
Blackberry Z10 Y 9320	28/06/2013	707,83 €		707,83 €	- €
Blackberry Q20 Classic 16	14/07/2015	293,99 €		293,99 €	- €
Destructor 99 cl 34 l	10/05/2018	443,21 €		443,21 €	- €
Encuadernadora Metal 25 Fellow	16/05/2018	115,36 €		115,36 €	- €
DISPOSITIVO DE RECONOCIMIENTO DE TEMPERATURA	21/05/2020	1.122,73 €		627,28 €	495,45 €

Fianzas y depósitos cosntituidos					
Fianzas Aguas de Burgos Alta 972	03/04/2008	111,97 €			111,97 €
Fianzas Aguas de Burgos Alta 973	03/04/2008	667,24 €			667,24 €
Fianzas Aguas de Burgos Alta 974	03/04/2008	667,24 €			667,24 €
Fianzas Aguas de Burgos Alta 975	03/04/2008	1.110,57 €			1.110,57 €

INVENTARIO AL CIERRE DEL EJERCICIO 2025

PUBLICACIONES

TÍTULO	TOTAL	Precio ud.	Total
COLECCIÓN BELTENEGBROS			
APROXIMACIONES AL LENGUAJE DE LA CIENCIA	283	13,00 €	3.679,00 €
VIENDO YO ESTA DESORDEN DEL MUNDO	415	6,56 €	2.722,40 €
MARIA TERESA LEON. ESCRITURA, COMPROMISO Y MEMORIA	250	17,16 €	4.290,00 €
LÉXICO DISPONIBLE DE ÁVILA,SALAMANCA Y ZAMORA	633	17,89 €	11.324,37 €
UN ESCRITOR PLURAL (ANTOLOGIA,1963-2003)	512	10,25 €	5.248,00 €
CORPUS DE HABLA CULTA EN SALAMANCA	234	11,41 €	2.669,94 €
LÉXICO DISPONIBLE DE SORIA	137	13,11 €	1.796,07 €
LAS PIZARRAS VISIGODAS	9	18,36 €	165,24 €
ACTAS II CONGRESO DE LA LENGUA (Literatura actual)	53	29,00 €	1.537,00 €
RAMILLETE DE LOS GUSTOS:BURLAS Y VERAS EN TIRSO DE MOLINA	451	10,30 €	4.645,30 €
EL PRIMITIVO ROMANCE HISPANICO	206	20,19 €	4.159,14 €
POESIA MEDIEVAL	582	11,11 €	6.466,02 €
CASTELLANO Y SU COD.GRAMATICAL.1	107	23,89 €	2.556,23 €
LIBRERIAS SALMANTINAS DEL SIGLO XVI	145	22,27 €	3.229,15 €
UTOPIAS AMERICANAS DEL QUIJOTE	343	8,84 €	3.032,12 €
CASTELLANO Y SU COD.GRAMATICAL.2	262	19,85 €	5.200,70 €
GRANDE INVENTOR DE QUIMERAS.MUNDOS DRAM.DE TIRSO DE MOLINA	291	12,05 €	3.506,55 €
RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL Y EL DIALECTO LEONÉS (1906-2006)	162	18,62 €	3.016,44 €
LÉXICO DISPONIBLE DE SEGOVIA	193	35,10 €	6.774,30 €
LÉXICO DISPONIBLE DE BURGOS	176	29,74 €	5.234,24 €
VICTORIANO CRÉMER: CIEN AÑOS DE PERIODISMO Y LITERATURA	252	13,52 €	3.407,04 €
LEONES EN EL SIGLO XXI,EL	273	15,36 €	4.193,28 €
LIBRO ILUMINADO EN CASTILLA DURANTE LA SEGUNDA MITAD SIG. XV	248	19,84 €	4.920,32 €
BECERROS GÓTICO Y GALICANO DE VALPUESTA	89	22,57 €	2.008,73 €
BECERROS GÓTICO Y GALICANO DE VALPUESTA (2 EDICIÓN)	339	30,94 €	10.488,66 €
FILOLOGIA LATINA (3 VOLS.)	361	23,80 €	8.591,80 €
LEYENDAS DE TRADICIÓN ORAL EN LA PROVINCIA DE LEÓN	12	11,60 €	139,20 €
EL ESPAÑOL Y SU LITERATURA EN LOS ESTADOS UNIDOS, ALDEEU	14	19,18 €	268,52 €
CASTELLANO Y SU CODIFICACIÓN GRAMATICAL. 3	72	19,47 €	1.401,84 €
BECERROS GÓTICO DE CARDEÑA	239	28,58 €	6.830,62 €
FUERO DE BÉJAR	185	9,97 €	1.844,45 €

LAS GLOSAS SILENSES	533	6,42 €	3.421,86 €
FUERO DE BRAÑOSERA	160	8,94 €	1.430,40 €
FUERO DE BRAÑOSERA (REVISADA Y AUMENTADA)	138	8,88 €	1.225,44 €
TRATADO DE CABREROS DEL MONTE	190	10,59 €	2.012,10 €
LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE LA CATEDRAL DE PALENCIA	164	8,27 €	1.356,28 €
CARTA FORAL DE PEÑAFIEL	413	3,80 €	1.569,40 €
LA NODICIA DE KESOS	237	5,00 €	1.185,00 €
EL TUMBO DE SAN PEDRO DE MONTES	69	70,51 €	4.865,19 €
CARTULARIO DE FRONCEA	12	28,97 €	347,64 €
COLECCIÓN BELTENEHBROS MINOR (Ensayos y textos breves)			
ZAMORA Y LA VANGUARDIA	51	10,54 €	537,54 €
SUCESOS DE FRAY GARCIA GUERRA Y ORACIÓN FUNEBRE	50	7,80 €	390,00 €
LA TIA FINGIDA	364	2,95 €	1.073,80 €
EL BUEN ACTOR	356	6,33 €	2.253,48 €
ALONSO DE TORO. OBRAS	164	6,15 €	1.008,60 €
MIGUEL HERNANDEZ EN LAS MISIONES PEDAGOGICAS	11	8,07 €	88,77 €
LOS CUADERNOS DE LA PELEA	436	4,18 €	1.822,48 €
LA VIDA PASAJERA	272	4,00 €	1.088,00 €
CASTILLA (LEYENDA IRREPRESENTABLE EN CUATRO ACTOS)	88	3,40 €	299,20 €
EL JARDÍN DE LA RETÓRICA	3		- €
PARADOJA TRATA QUE NO ES COSA MALA, DAÑOSA NI VERGONZOSA SER UN HOMBRE CORNUDO	57	3,15 €	179,55 €
VAGABUNDOS DE CASTILLA	296	4,60 €	1.361,60 €
COLECCIÓN BELTENEHBROS MINOR (avances)			
EL AUTOR DE LA PICARA JUSTINA	5	7,33 €	36,65 €
BALTASAR NAVARRETE, POSIBLE AUTOR DEL QUIJOTE APOCRIFO	65	5,84 €	379,60 €
LOS ORÍGENES DEL ESPAÑOL	978	1,21 €	1.183,38 €
EL SINODO DE AGUILAFUENTE	607	1,07 €	649,49 €
LA TEJA DE VILLAMARTIN DE SOTOSCUEVA (BURGOS)	85	1,22 €	103,70 €
LUNA, LA PRIMERA REVISTA CULTURAL CLANDESTINA EN EL MADRID...	173	1,69 €	292,37 €
COMO EN SI MISMO, AL FIN	67	2,03 €	136,01 €
DEBATE ENTRE UN CRISTIANO Y UN JUDIO	16	9,29 €	148,64 €
LA GUERRA HA TERMINADO	261	1,68 €	438,48 €
LEÓN FELIPE. RESPONSO A LA POESÍA MUERTA	356	1,29 €	459,24 €

LIBROS SINGULARES			
SINODAL DE AGUILAFUENTE (cartone?)	76	6,11 €	464,36 €
REFRANES FAMOSÍSIMOS Y PROVECHOSOS GLOSADOS	61	2,54 €	154,94 €
MODUS CONFITENDI	1	2,59 €	2,59 €
RAZÓN DE LA SINRAZÓN VOL. 1	303	7,00 €	2.121,00 €
GUÍA DOCUMENTAL DEL MUNDO DEL LIBRO SALMANTINO DEL SIGLO XVI	609	6,38 €	3.885,42 €
EL PROCESO EZPELETA	374	2,78 €	1.039,72 €
RELACIÓN DE LO SUCEDIDO EN LA CIUDAD DE VALLADOLID	539	4,06 €	2.188,34 €
MECENAZGO LITERARIO EN LA CASA DUCAL DE BÉJAR ÉPOCA CERVANTES	519	5,95 €	3.088,05 €
RAZÓN DE LA SINRAZÓN VOL. 2	294	10,98 €	3.228,12 €
VERSOS OCULTOS	214	9,55 €	2.043,70 €
CANEJA Y SU TIEMPO	331	9,68 €	3.204,08 €
EN PLUTEOS EXTRAÑOS	107	11,08 €	1.185,56 €
CONCILIO DE ARANDA 1473	102	8,54 €	871,08 €
LA LITERATURA HAGIOGRÁFICA	342	10,89 €	3.724,38 €
VICTORIANO CRÉMER: EL PERIODISTA	20	11,71 €	234,20 €
LARRA, EN LAS ELECCIONES DEL 1836	10	15,35 €	153,50 €
LIBRO DE LAS VEYNTE CARTAS E QUISTIONES Y OTROS VERSOS Y P.	103	24,82 €	2.556,46 €
LA PALABRA VESTIDA	42	3,27 €	137,34 €
MEMORIAS FRANCISCO ENZINAS	316	4,80 €	1.516,80 €
EL CARTULARIO GÓTICO DE CARDEÑA. ESTUDIOS	274	7,50 €	2.055,00 €
TRAS LAS HUELLAS DE CARLOS I EN ARANDA DE DUERO	1	12,94 €	12,94 €
RELATO DE VIAJES Y NOVELA (Literatura actual en Castilla y León, 1).	246	6,73 €	1.655,58 €
NARRATIVAS (HIPER)BREVES Y TRANSMEDIA (Literatura actual en Castilla y León, 2).	249	6,27 €	1.561,23 €
LA FIESTA AL PÍE DE LA LETRA. (Literatura actual en Castilla y León, 3).	184	5,59 €	1.028,56 €
RÁFAGAS SORIANAS. VIRGILIO SORIA	162	3,42 €	554,04 €
USA Y MIGUEL DELIBES	332	2,99 €	992,68 €
ACTAS CONGRESO. TEATRO Y GÉNEROS AUTOBIOGRÁFICOS	269	3,94 €	1.059,86 €
ACTAS CONGRESO. POESÍA	243	5,17 €	1.256,31 €
CANCIONERO POPULAR DE ARANDA DE DUERO	135	3,86 €	521,10 €
CARTAS PARA UN CATÁLOGO MONUMENTAL	128	60,35 €	7.724,80 €
ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL CARTULARIOS CATEDRALICIOS EN LOS REINOS...	121	4,94 €	597,74 €
ESTUDIOS MIRANDESES			
ESTUDIOS MIRANDESES XXVI. I CICLO DE CULTURA SEFARDÍ	79	11,29 €	891,91 €
ESTUDIOS MIRANDESES.24 MCC ANIV.DEL OBISPADO DE VALPUERTA	17	16,37 €	278,29 €
ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR D. FRANCISCO CANTERA BURGOS	10	7,63 €	76,30 €
HEMEROTECA LITERARIA: REVISTAS			
MANANTIAL.1 SEGOVIA (1928-1929)	504	6,64 €	3.346,56 €

COTORRA,LA.2 SORIA (1922)	195	15,91 €	3.102,45 €
PARABOLA.3 BURGOS (1923-1928)(rustica?-blanca)	27	18,70 €	504,90 €
CLARABOYA VOL. 1	20	13,50 €	270,00 €
CLARABOYA VOL. 2	50	13,50 €	675,00 €
ARTESA (5 VOLS.)	83	30,00 €	2.490,00 €
ARTESA. CUADERNO DE POESÍA. ESPECIAL TINO BARRIUSO	556	3,00 €	1.668,00 €
CATÁLOGOS			
LOS REYES CATOLICOS EN EL ARCHIVO DE ARANDA DE DUERO	548	6,04 €	3.309,92 €
MARIA TERESA LEON. MEMORIA DE UN COMPROMISO	15	49,09 €	736,35 €
VIDA,LITERATURA E IMAGINARIO EN LA ESPAÑA DEL QUIJOTE	38	11,45 €	435,10 €
MIGUEL DELIBES:MI MUNDO Y EL MUNDO	74	0,83 €	61,42 €
CRISTOBAL COLON.LOS LIBROS DEL ALMIRANTE	32	13,25 €	424,00 €
CASTELLANO Y LA GRAMATICA EN LA BIBLIOTECA UNIV.DE SALAMANCA	30	13,14 €	394,20 €
EL CID EN EL TEATRO DE LOS SIGLOS DE ORO	125	13,68 €	1.710,00 €
EN LA PIZARRA:ULTIMOS HISPANORROMANOS DE LA MESETA	24	16,36 €	392,64 €
JUAN PÁRIX	2	11,82 €	23,64 €
ISABEL LA CATÓLICA: LOS LIBROS DE LA REINA	3	13,52 €	40,56 €
DELHY TEJERO. DOLORES ROMERO LÓPEZ	212	4,44 €	941,28 €
INVENTARIOS			
INVENTARIO DE RAUL GUERRA GARRIDO	425	6,74 €	2.864,50 €
INVENTARIO DE ANTONIO COLINAS	72	17,13 €	1.233,36 €
INVENTARIO DE JESUS HILARIO TUNDIDOR + CD	167	19,72 €	3.293,24 €
INVENTARIO DE LUIS MATEO DIEZ	344	14,15 €	4.867,60 €
COLECCIÓN IMAGEN Y PALABRA DE MUJER			
ECOS SILENCIADOS.LA MUJER EN LA LITERATURA S.XII AL XVIII	156	12,73 €	1.985,88 €
CON VOZ PROPIA.LA MUJER EN LA LITERATURA ESPAÑOLA S.XIX Y XX	215	10,79 €	2.319,85 €
ALVARO DE LUNA,VIRTUOSAS E CLARAS MUGERES (1446)	155	17,17 €	2.661,35 €
VIVIR AL MARGEN.MUJER,PODER E INSTITUCION LITERARIA	89	25,48 €	2.267,72 €
OTRAS PUBLICACIONES			
DICCIONARIO DEL CASTELLANO RURAL NARRATIVA MIGUEL DELIBES (CARTONE)	141	3,07 €	432,87 €
INVENCIONES Y QUIMERAS DE DON QUIJOTE	102	7,50 €	765,00 €
POESIA PARA VENCEJOS	196	7,90 €	1.548,40 €
AUTO SACRAMENTAL MOJIGANGA DEL CID	20	8,18 €	163,60 €
LOPE DE VEGA MAESTRO DEL 27	19	7,50 €	142,50 €
BURGOS, CORAZÓN DE CASTILLA	16	38,94 €	623,04 €
CANTAR DE MÍO CID	12	1,50 €	18,00 €
CRISTOBAL DE ACUÑA: NUEVO DESCUBRIMIENTO DEL RÍO AMAZONAS	59	7,50 €	442,50 €
TEATRO COMPLETO.1 FERNANDO ARRABAL	12	29,95 €	359,40 €

TEATRO COMPLETO.2 FERNANDO ARRABAL	12	29,95 €	359,40 €
HISTORIA DEL PALACIO DE LA ISLA	1	18,48 €	18,48 €
HISTORIA DEL PALACIO DE LA ISLA (2º EDICIÓN)	370	9,26 €	3.426,20 €
LEYES DE BURGOS DE 1512	6	18,85 €	113,10 €
CUARTEL GENERAL	4	16,00 €	64,00 €
LOS CARTULARIOS DE VALPUESTA. ESTUDIOS	123	5,00 €	615,00 €
MEMORIA DE GUERRA	46	15,00 €	690,00 €
ESPEJO DE ILUSIONES	106	- €	- €
LA PATRIA DE LOS OTROS. MEMORIAS DE UNA MUJER LIBRE. CONCHA DE MARCO	33	10,00 €	330,00 €
CÓMIC DE VALPUESTA (VIEJO)	92	1,10 €	101,20 €
CÓMIC DE VALPUESTA (NUEVO)	3200	0,68 €	2.176,00 €
CUADERNOS DEL INSTITUTO. EL ESCRITOR EN EL AULA			
SEIS POEMAS DE ANTONIO COLINAS	40	1,50 €	60,00 €
POESÍA DE ANTONIO L. BOUZA, LA	460	1,50 €	690,00 €
JOSÉ GUTIÉRREZ ROMÁN	7	1,50 €	10,50 €
ESPERANZA ORTEGA: POEMAS	50	1,50 €	75,00 €
POPURRI			
MONTE DE LAS ANIMAS, EL	108	1,30 €	140,40 €
LENGUA ROMANCE EN TEXTOS LATINOS DE LA EDAD MEDIA	33	4,00 €	132,00 €
HISPANIA EPIGRAPHICA	22	4,00 €	88,00 €
GONZALO SANTOJA: SIETE LUGARES	3	4,00 €	12,00 €
LENGUA VIVA	6	4,00 €	24,00 €
MIGUEL DELIBES: HASTA SIEMPRE, PAISANO	18	4,00 €	72,00 €
TIERRAS ESCONDIDAS, LAS	22	1,50 €	33,00 €
TIPOS SORIANOS	0	1,50 €	- €
SINODAL DE AGUILAFUENTE:ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN	3	6,11 €	18,33 €
CANTAR DE MÍO CID (EDICIÓN CONMEMORATIVA)	7	4,00 €	28,00 €
MIGUEL DE CERVANTES: DON QUIJOTE DE LA MANCHA	1	4,00 €	4,00 €
SINODAL DE AGUILAFUENTE (edicion piel???) + estudio y transcripcion	1	10,17 €	10,17 €
SINODAL DE AGUILAFUENTE (edicion ???papel) + Estudio y transcripción	4	6,11 €	24,44 €
PARABOLA.3 BURGOS (1923-1928)(CARTONE)	3	4,00 €	12,00 €
ANTONIO MACHADO EN CASTILLA Y LEON	3	1,50 €	4,50 €
VIAJE AL PAÍS DE LAS LEYENDAS	95	0,83 €	78,85 €
A MEDIA NOCHE CON LOS POETAS JÓVENES DE BURGOS	153	1,97 €	301,41 €
EL RAYO DE LUNA	105	0,83 €	87,15 €
EL ESPAÑOL DE AMÉRICA	12	4,00 €	48,00 €
DEL ÉXODO Y EL VIENTO	9	14,02 €	126,18 €
			265.244,68 €

VARIACIONES DE PUBLICACIONES DURANTE EL EJERCICIO:

SALDO 31/12/2024	AUMENTOS	DISMINUCIONES	SALDO 31/12/2025
261.305,77 €	10.401,95 €	6.463,04 €	265.244,68 €

VARIACIONES RESTO DE EXISTENCIAS

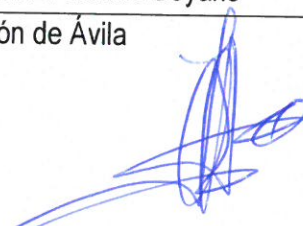
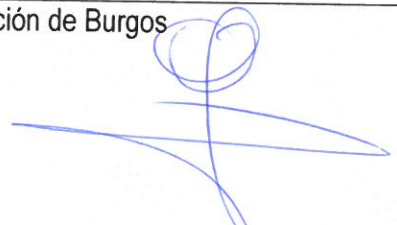
	SALDO 31/12/2024	ENTRADAS	SALIDAS O DETERIORO	SALDO 31/12/2025
Material Expositivo	190.110,33 €			190.110,33 €
Deterioro Material Expositivo	- 97.232,83 €		9.044,88 €	- 106.277,71 €
Libros Cervantes	486,65 €			486,65 €
Cuadros Galeria de Autores Contemporáneos	2.475,00 €			2.475,00 €
59 Retratos	48.675,00 €			48.675,00 €
18 Bocetos	7.425,00 €			7.425,00 €
40 Obras Gráficas y Textos	12.000,00 €			12.000,00 €
TOTAL EXISTENCIAS	425.244,92	10.401,95 €	15.507,92	420.138,95

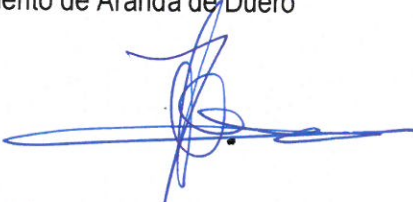
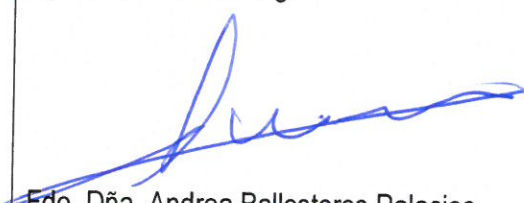
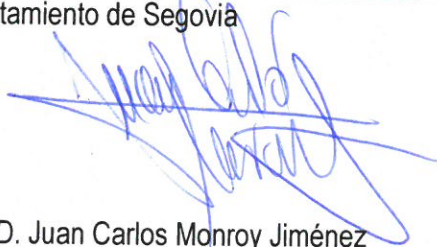
Fecha en que se formula :

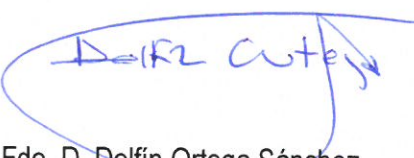
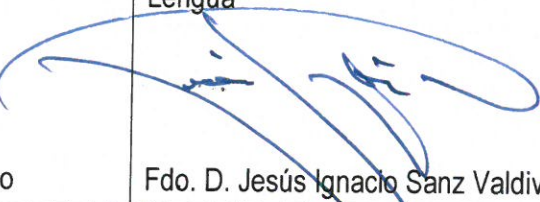
Firma de todos los miembros del Patronato:

Firmas:

REUNIÓN DEL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA DE 4 DE SEPTIEMBRE DE 2026
 FIRMA DE LOS PATRONOS ASISTENTES

Presidente del Patronato 	Presidenta de la FRMPCYL
Fdo. D. José Alberto Alberto Díaz Pico Dirección General de Políticas Culturales y Comisionado para la Lengua Española	Fdo. Dña. Ángeles Armisén Pedrejón Presidenta Comisión Interna de Educación de la FRMPCYL
Fdo. Ignacio Sicilia Doménech Secretario General de la FRMPCYL 	Fdo. Beatriz Asensio Boyano Diputación de Ávila 
Fdo. D. Valentín Cisneros Escribano Diputación de Burgos 	Fdo. D. Javier González Sánchez Diputación de León
Fdo. D. Borja Suárez Pedrosa	Fdo. D. Emilio Manuel Martínez Morán

Diputación de Palencia  Fdo. Dña. Carolina Valbuena Bermúdez	Diputación de Salamanca Fdo. D. David Mingo Pérez
Diputación de Segovia  Fdo. D. José María Bravo Gozalo	Diputación de Soria Fdo. D. Enrique Rubio Romero
Diputación de Valladolid Fdo. D. Roberto Migallón González	Diputación de Zamora Fdo. D. Víctor López de la Parte
Ayuntamiento de Aranda de Duero  Fdo. D. José Antonio Fuertes Escusol	Ayuntamiento de Burgos  Fdo. Dña. Andrea Ballesteros Palacios
Ayuntamiento de Palencia Fdo. Dña. Francisco Fernández Asensio	Ayuntamiento de Salamanca  Fdo. D. José Luis Barba
Ayuntamiento de Segovia  Fdo. D. Juan Carlos Monroy Jiménez	Ayuntamiento de Soria Fdo. Dña. Gloria Gonzalo Urtasun

Ayuntamiento de Valladolid  Fdo. Dña. Irene Carvajal Crusat	Ayuntamiento de Zamora  Fdo. Dña. María Eugenia Cabezas
Universidad de Burgos  Fdo. D. Delfín Ortega Sánchez	Universidad de León  Fdo. Dña. Esther Álvarez García
Universidad de Salamanca  Fdo. D. Vicente José Marcet Rodríguez	Universidad de Valladolid  Fdo. D. Pilar Garcés García
Cámara de Comercio e Industria de Burgos  Fdo. D. Antonio Miguel Méndez Pozo	Secretario Instituto Castellano y Leonés de la Lengua  Fdo. D. Jesús Ignacio Sanz Valdivieso



D. Jesús Ignacio Sanz Valdivieso, en su condición de Secretario del Patronato y de la Comisión Ejecutiva de la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, de acuerdo con lo previsto en el artículo 17.3 de los Estatutos fundacionales,

CERTIFICA

Que el Patronato de la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, reunido con fecha de 4 de septiembre de 2026, como punto tercero del orden del día de la sesión, aprobó, por unanimidad de sus miembros presentes, la memoria y las cuentas anuales de la Fundación correspondientes al ejercicio 2025, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 24.4 de Ley 13/2002, de 15 de julio, de Fundaciones de Castilla y León.

En Valladolid, a la fecha de la última firma electrónica

JOSE ALBERTO DIAZ PICO - DNI 09307479T
Firmado digitalmente por JOSE ALBERTO DIAZ PICO - DNI 09307479T
Fecha: 2026.09.16 09:43:00 +02'00'

JESUS IGNACIO SANZ VALDIVIESO - DNI 09336245Q
Firmado digitalmente por JESUS IGNACIO SANZ VALDIVIESO - DNI 09336245Q
Fecha: 2026.09.14 13:08:45 +02'00'

Vº Bº El Presidente
Fdo.: José Alberto Díaz Pico

El Secretario
Fdo.: Jesús Ignacio Sanz Valdivieso



FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2025 (ENERO - DICIEMBRE)

INDICE:

1. LOS ORIGENES DEL ESPAÑOL: CASTILLA Y LEÓN ORIGEN DEL ESPAÑOL
2. ACTIVIDAD EDITORIAL DEL INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA
3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS
4. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN
5. ESPACIOS CULTURALES VIRTUALES
6. CICLOS (EN LA SEDE O EN ITINERANCIA)
7. PALACIO DE LA ISLA COMO ESPACIO CULTURAL
8. ACTIVIDAD CULTURAL EN CASTILLA Y LEÓN

1. PUBLICACIONES Y ESTUDIOS SOBRE LOS ORÍGENES DEL ESPAÑOL

CARTULARIO DE FRONCEA (siglos X-XIII)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua ha publicado en coedición con la Real Academia Españolas (RAE) la edición crítica ‘Cartulario de Froncea (siglos X-XIII)’, Colección Beltenebros), título que estudia el cenobio desarrollado a partir de una iglesia abacial cuyo origen se remonta a siglo X, aunque se encontraba en ruinas entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII. La edición, realizada por David Petrerson (Universidad de Burgos), María Josefa Sanz Fuentes (Universidad de Oviedo) y Sonia Serna Serna (Universidad de Burgos), cuenta con un prólogo de José Antonio Pascual (RAE) y preliminares firmados por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santonja. Se trata de un cartulario singular, en cuanto que reúne la documentación de los monasterios de San Miguel de Froncea y Santa María de Oca. El códice original presenta dimensiones reducidas, de treinta y tres folios con ciento nueve documentos, y ha llegado hasta la actualidad en malas condiciones de conservación, seriamente mutilado, con varios folios perdidos. El manuscrito, conservado en la Biblioteca de la Universidad de Oviedo, permanecía prácticamente desconocido. Su edición crítica supone, por tanto, una contribución de extraordinario interés para el conocimiento de la cultura escrita medieval en Castilla y León.

EL TUMBO VIEJO DE SAN PEDRO DE MONTES

La publicación de El Tumbo Viejo de San Pedro de Montes —estructurada en tres volúmenes— tiene como objetivo profundizar en los primeros testimonios escritos del español mediante el estudio de documentos esenciales vinculados a la vida monástica y a la evolución patrimonial del monasterio leonés de San Pedro de Montes. Esta obra se integra en una línea de investigación sostenida por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, destinada a fortalecer el conocimiento sobre los orígenes del español, una de las lenguas más habladas y estudiadas del mundo.

La edición crítica permite poner en valor el patrimonio documental de la región y reafirma el compromiso del ILCyL con la investigación y divulgación del legado histórico y lingüístico de Castilla y León. Asimismo, subraya la importancia del respaldo institucional de la Junta de Castilla y León en la preservación del patrimonio cultural común. Tal como ha señalado Mar Sancho, presidenta del ILCYL, la obra demuestra el papel determinante de los documentos históricos para comprender la génesis del español, lengua de creciente presencia internacional.

Con el apoyo de la Real Academia Española, el ILCyL continúa promoviendo el estudio y la difusión del patrimonio documental hispánico, cuya influencia trasciende fronteras y proyecta la lengua española como un elemento esencial de la cultura global.

EDICIÓN REVISADA Y AUMENTADA DE 'EL FUERO DE BRAÑOSERA'

El Fuero de Brañosera constituye hoy uno de los documentos jurídicos fundamentales para comprender la historia de Castilla y León y, por extensión, del municipalismo español. Hace mil doscientos años, los primeros pobladores que descendieron de las montañas cántabras recibieron del conde Munio Núñez la Carta Puebla de Brañosera, un texto que otorgaba derechos y garantías a quienes decidieran asentarse en ese territorio.

El Estatuto de Autonomía de Castilla y León reconoce explícitamente el valor de este documento, considerado origen del modelo organizativo municipal que dio forma a la repoblación del valle del Duero y a una red de comunidades de hombres libres. En términos históricos y jurídicos, puede afirmarse —como señala Ricardo Rivero Ortega— que Brañosera es “la semilla germinal del municipalismo” y “origen e inspiración del gobierno local en España”.

Esta edición revisada y ampliada actualiza su estudio crítico y facilita un análisis más completo del documento fundacional.

2. ACTIVIDAD EDITORIAL DEL ILCYL

GRABACIÓN 'UN PIANO ENTRE LIBROS', DE DIEGO FERNÁNDEZ MAGDALENO

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua ha editado el disco 'Un piano entre libros', del músico vallisoletano Diego Fernández Magdaleno. Este trabajo, presentado en formato compact disc, recoge los temas que Fernández Magdaleno incluyó en el concierto del mismo título -'Un piano entre libros-', que le llevó a realizar un exitoso recorrido musical por Castilla y León. Se trata de un trabajo que resulta infrecuente y, al mismo tiempo, un estímulo necesario. Las composiciones que forman parte de este trabajo discográfico están inspiradas en textos de autores cercanos, que reciben así un homenaje y en otros casos se convierten en memoria indeleble. Este trabajo musical recoge una treintena de interpretaciones musicales de distintos autores y géneros distintos que recorren más de seis décadas de la historia de la música. Poeta y pianista simultáneamente, González Magdaleno tiene la destreza de la creación y la interpretación; posee la capacidad de hacer soñar una música que mantiene vivos y dichosos a

los oyentes sensibles a la música de calidad. Fernández Magdaleno ha protagonizado en su extensa carrera musical más de 300 estrenos absolutos de música española para piano y ha rescatado numerosas partituras de autores olvidados.

EDICIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN '*LUIS CRUZ HERNÁNDEZ. A LA VIDA ÁVIDA*'. MUSEO PATIO HERRERIANO. VALLADOLID

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se ha implicado en la exposición *Luis Cruz Hernández A la vida ávida* programada junto al Ayuntamiento de Valladolid en el Museo Patrio Herreriano de la capital vallisoletana. La institución ha editado el catálogo de esta muestra que ofrece un recorrido por más de cincuenta años de trayectoria de un creador cuya mirada no ha dejado de buscar, experimentar y sorprender. La exposición constituye un merecido reconocimiento a una figura clave del arte contemporáneo, y encarna igualmente el compromiso del museo con su contexto más próximo al recordar el trabajo de uno de los artistas vallisoletanos más queridos y respetados de la ciudad.

TRADUCCIÓN DE 'EL DIARIO DE VIAJE' DE AI QING

La Fundación ha promovido la traducción del chino al español de la obra *Diario de Viaje*, escrita en 1954 y publicada décadas después, con el objetivo de incorporar al ámbito editorial hispánico un testimonio literario de extraordinario valor histórico, cultural y comparatista.

El texto recoge la experiencia del poeta durante su estancia en Chile con motivo de la conmemoración del 50.^º aniversario del nacimiento de Pablo Neruda, en un encuentro internacional orientado a la defensa de la paz y al fortalecimiento de los lazos culturales entre Asia y América Latina en el contexto de la posguerra. La obra constituye uno de los primeros ejemplos de diálogo intelectual entre la República Popular China y el mundo hispánico, situándose en un momento clave de aproximación cultural entre ambos espacios.

Desde el punto de vista literario, *Diario de Viaje* presenta una estructura híbrida que combina poesía, anotaciones personales, ensayo breve y material gráfico, ofreciendo una mirada directa y no convencional sobre la creación poética, la experiencia del viaje y la reflexión humanista. Su carácter fragmentario y espontáneo lo aproxima a un cuaderno de trabajo, lo que otorga al texto un alto valor documental al permitir conocer los procesos creativos del autor y su percepción de la cultura latinoamericana.

La actuación desarrollada ha consistido en:

- La traducción especializada del chino (caracteres simplificados) al español, incluyendo notas y referencias críticas.
- La revisión filológica y adaptación editorial para su adecuada recepción en lengua española.
- La preparación de la edición, excluyendo de la traducción los elementos gráficos originales (fotografías, dibujos e ilustraciones), cuya incorporación se realizará conforme a criterios editoriales específicos.
- La coordinación con el entorno del autor y, en particular, con Ai Weiwei, para el tratamiento de los materiales visuales.

Asimismo, la Fundación tiene la intención de culminar este trabajo con la publicación de la obra en edición española, incorporándola a su línea editorial con el fin de poner a disposición de investigadores, lectores y centros académicos un texto hasta ahora inédito en nuestro ámbito lingüístico.

Este proyecto responde a los fines de la Fundación en cuanto a:

- Fomentar la proyección internacional del español como lengua de recepción de grandes tradiciones literarias.
- Impulsar estudios comparados entre la literatura hispánica y asiática.
- Recuperar textos fundamentales para la historia del diálogo cultural del siglo XX.
- Difundir una obra que testimonia la relación intelectual entre dos de las grandes voces poéticas contemporáneas.

La traducción de Diario de Viaje se configura, así, como una aportación relevante al intercambio cultural internacional y al enriquecimiento del catálogo editorial vinculado a la historia global de la poesía, cuya materialización final será su publicación y difusión especializada.

Se presentan las siguientes facturas:

3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

PROYECTO DIVULGATIVO DE ORÍGENES DEL ESPAÑOL ‘LOS CAMINOS DE LA LENGUA. CURSO ESCOLAR 2024/25 Y 2025/26 MUNICIPIOS DE CASTILLA Y LEÓN

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua promovió durante los cursos escolares 2024/2025 y 2025/2026 nuevas sesiones del programa educativo ‘Los Caminos de la Lengua’, iniciativa destinada a acercar a la comunidad escolar los documentos fundamentales del periodo de orígenes del español. Como en ediciones anteriores, el proyecto contó con la colaboración activa de alumnos y docentes de los Colegios Rurales Agrupados (CRA) de las provincias de Castilla y León.

Solo durante el primer trimestre del curso, se desarrollaron más de 40 sesiones, en las que participaron alrededor de 440 escolares de 4.º y 5.º curso de Educación Primaria y de 1.º y 4.º de Educación Secundaria Obligatoria pertenecientes a CRAs de Ávila, Burgos, León, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora.

El objetivo central de esta propuesta formativa —que combina exposición teórica, experimentación artística y ejercicios prácticos adaptados a cada nivel educativo— es divulgar entre el alumnado los principales documentos originarios de Castilla y León vinculados al nacimiento del español: la *Nodicia de Kesos*, los *Beceros Gótico y Galicano* de la colegiata de Santa María de Valpuesta, las pizarras visigodas, el *Cartulario de San Pedro de Cardeña* y las *Glosas Silenses*.

El programa parte de la necesidad de explicar en el aula el alcance histórico, cultural y lingüístico de estos testimonios, fundamentales para comprender la evolución del romance castellano. Para ello, ‘Los Caminos de la Lengua’ plantea un taller articulado en varias fases:

Actividad artística con pigmentos: el alumnado elabora sus propias acuarelas mediante pigmentos molidos, acercándose así a los procedimientos artesanales de producción del color en la Edad Media.

Cuentacuentos teatralizado: una narración escénica que introduce a los estudiantes en el contexto histórico y humano de los documentos.

Taller de escritura visigótica: práctica guiada de escritura del siglo X con tinta y plumillas, acompañada de la reproducción de miniaturas realizadas en acuarela.

Como herramienta pedagógica complementaria, cada estudiante dispone de un cuaderno de actividades que reúne una descripción accesible de los principales documentos del periodo,

ejemplos de iluminaciones, explicaciones sobre los tipos de escritura, el significado de ciertos símbolos y los materiales empleados en la composición de pigmentos. El cuaderno incorpora, además, ejercicios y propuestas creativas con el fin de reforzar la participación activa del alumnado.

El programa también se dirige al profesorado, al que ofrece una síntesis clara y rigurosa de los fundamentos de la investigación sobre los orígenes del español. Este enfoque permite a los docentes incorporar la materia a su práctica diaria y trabajar de forma transversal los contenidos curriculares relacionados con este periodo decisivo de la historia lingüística de Castilla y León.

CONCURSO DE LECTURA EN VOZ ALTA “LOS PEQUEÑOS GIGANTES DE LA LECTURA”

Fases inicial y provincial.

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y las bibliotecas públicas de Castilla y León organizan el concurso de lectura en voz alta Los Pequeños Gigantes de la Lectura, una iniciativa de carácter educativo dirigida a alumnos de 4.º de Educación Primaria de los centros escolares de la Comunidad. Este proyecto —que cuenta con la colaboración de la empresa de innovación cultural Palimpsesto, la Feria del Libro de Madrid y el apoyo de Caixabank— ha implicado en la presente convocatoria a 1.900 alumnos, distribuidos en 76 clases pertenecientes a 49 centros educativos de las nueve provincias de Castilla y León.

Las fases iniciales y provinciales del concurso se desarrollan entre los días 8 y 24 de enero, con semifinales organizadas en las bibliotecas públicas de cada provincia. En estas sesiones, un jurado integrado por representantes del sector del libro, la cultura y la educación selecciona al escolar ganador de cada territorio, que acudirá acompañado por su clase a la final autonómica del concurso, programada en el Museo de la Evolución Humana (Burgos). De esta final autonómica resultará elegido el representante de Castilla y León en la final nacional que se celebra en el marco de la Feria del Libro de Madrid, junto a finalistas de otras comunidades autónomas participantes.

La mecánica del concurso es clara y accesible: cada alumno dispone de tres minutos para leer en voz alta un fragmento de un libro de su elección. Los mejores lectores van avanzando progresivamente desde su aula y su centro educativo hasta las semifinales provinciales, en un proceso evaluado por jurados formados por profesionales del ámbito editorial, las bibliotecas, las librerías, la mediación lectora y la cultura escrita. Los criterios de valoración incluyen la claridad y fluidez de la lectura, la capacidad expresiva, la transmisión de emociones y la habilidad para mantener la atención del público.

Los Pequeños Gigantes de la Lectura es un proyecto de largo recorrido a lo largo del curso escolar. El comité organizador facilita materiales pedagógicos, acompaña al profesorado en cada fase del proceso y coordina los calendarios de semifinales, finales y visitas de los autores de las lecturas recomendadas. Inspirado en iniciativas consolidadas en Francia y Alemania y presente en el ámbito hispánico desde 2022, el programa contribuye a mejorar la fluidez oral, la comprensión lectora y el conocimiento de la literatura infantil y juvenil, además de fomentar el espíritu crítico de los escolares y reforzar su autoconfianza.

El sitio web oficial del concurso, disponible en la dirección indicada en las bases, ofrece información detallada sobre el desarrollo del proyecto, las entidades colaboradoras, los materiales pedagógicos y las obras recomendadas. Por su parte, la página de la Feria del Libro de Madrid recoge la información actualizada de la final nacional en la que participa el alumno seleccionado en Castilla y León.

CONCURSO DE LECTURA ‘LOS PEQUEÑOS GIGANTES DE LA LECTURA’. (12.02.25/06.06.25). MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA (BURGOS)

Final autonómica del concurso de lectura en voz alta

La viceconsejera de Acción Cultural y presidenta del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Mar Sancho, presentó el miércoles 12 de febrero la final autonómica del concurso de lectura en voz alta Los Pequeños Gigantes de la Lectura, celebrada en el Museo de la Evolución Humana (Burgos). El encuentro reunió a 180 alumnos de 4.º de Educación Primaria procedentes de todas las provincias de Castilla y León, que acudieron acompañando a sus compañeros de clase finalistas.

El alumno Alejandro de Diego Aguilar, del Colegio Santa Teresa de Jesús (Valladolid), se proclamó finalista de Castilla y León con su lectura de tres minutos del libro *Diario de Greg 4: Días de perros*. Este estudiante representó a la Comunidad en la final nacional, celebrada el 6 de junio en la Feria del Libro de Madrid, junto con los finalistas de otras comunidades autónomas. El concurso está organizado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y las bibliotecas públicas de Castilla y León, en colaboración con la empresa de innovación cultural Palimpsesto.

Mar Sancho formó parte del jurado junto al director general de Innovación y Formación del Profesorado, Luis Domingo González, y varios representantes destacados de la cadena del libro: María José Rojo Fernández, directora de la Biblioteca Pública de Burgos; Héctor Escobar, presidente del Gremio de Editores de Castilla y León; Javier Pérez Lázaro, representante del sector de las librerías; Fernando Izquierdo, presidente de la Asociación de Profesionales de

Bibliotecas de Burgos; y Roberto Saiz, delegado de la Junta en Burgos. El jurado valoró la claridad y fluidez de la lectura, la capacidad expresiva, la transmisión de emociones y la habilidad para mantener la atención del público.

La final autonómica contó con la participación de escolares de los siguientes centros educativos:

- CEIP Antonio Machado (Burgos)
- Colegio Santísima Trinidad (Zamora)
- CEIP Elena Fortún (Segovia)
- Colegio Santa Teresa (León)
- Colegio Santa Teresa de Jesús (Valladolid)
- CEIP Severiano Montero Sánchez (Salamanca)
- CEIP Santa Teresa (Ávila)
- Colegio San Gregorio–La Compasión, de Aguilar de Campoo (Palencia)
- Colegio Santa Teresa de Jesús (Escolapias), de Soria

Los ganadores de cada provincia acompañados de sus compañeros de clase y los profesores se desplazaron al MEH de Burgos, que cogió la fase autonómica. Igualmente, los nueve niños seleccionados de cada provincia recibieron como regalo un lote de libros.

Además, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y las bibliotecas públicas de Castilla y León organizaron las fases provinciales previas desarrollan entre los días 8 y 24 de enero, con semifinales organizadas en las bibliotecas públicas de cada provincia.

Inspirado en programas consolidados de Francia y Alemania, este concurso está presente en el ámbito hispánico desde 2022. La iniciativa favorece la mejora de la fluidez oral y la comprensión lectora, amplía el conocimiento de la literatura infantil y juvenil, promueve el espíritu crítico y refuerza la seguridad y confianza de los alumnos participantes.

4. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN

CONGRESO INTERNACIONAL ‘CARMEN MARTÍN GAITE, MUJER DE LETRAS’ CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (1925-2025)

Salamanca, 16 Y 17 de octubre. CIAM

El Congreso Internacional ‘Carmen Martín Gaité, mujer de letras’, organizado por la Junta de Castilla y León, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, se celebró los días 16 y 17 de octubre en Salamanca como parte central de los actos conmemorativos del centenario de la escritora salmantina.

Este encuentro académico reunió a reconocidos investigadores especializados en la obra de la autora —procedentes de universidades de España, Italia, Francia, Suiza y Estados Unidos— junto a una selección de jóvenes estudiosos que aportaron nuevas perspectivas críticas. El programa se completó con la participación de destacados escritores de distintas generaciones, como Luis Mateo Díez, Gustavo Martín Garzo e Inés Martín Rodrigo, que analizaron la vigencia del legado literario de Martín Gaité en el panorama contemporáneo.

El congreso tuvo como objetivo profundizar en las múltiples facetas creadoras de Carmen Martín Gaité y reivindicar su figura como auténtica “mujer de letras” dentro de la cultura española. La diversidad de géneros por los que transitó —novela, cuento, ensayo, guion, crítica, diarios— y la amplitud de sus intereses intelectuales respaldan una trayectoria marcada por la independencia creativa y el compromiso literario.

Asimismo, la Universidad de Salamanca saldó con este encuentro una deuda con una de sus figuras más ilustres. Licenciada en Filología Románica por esta universidad en 1948 y doctora en Filología por la Universidad de Madrid en 1972, Martín Gaité decidió en los años cincuenta renunciar a la cátedra para dedicarse plenamente a la literatura, un gesto de libertad que marcó de forma decisiva su trayectoria y que simboliza también su posición crítica frente a las grandes instituciones y discursos de su tiempo.

El congreso reafirmó la vigencia y el valor de su obra, proyectando su figura hacia nuevas generaciones de lectores e investigadores y consolidando su lugar en el canon literario contemporáneo.

‘II CONGRESO SOBRE CARTULARIOS. DOCUMENTOS Y CARTULARIOS’ FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE LEÓN (7-8-20-25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte organizaron los días 7 y 8 de octubre el II Congreso Internacional “Documentos y Cartularios”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León. El encuentro reunió a los principales especialistas españoles en paleografía y diplomática, junto a expertos procedentes de Italia, Portugal y Francia, con el objetivo de analizar las innovaciones científicas en torno a los cartularios y su valor como patrimonio documental y cultural.

Las sesiones académicas se desarrollaron en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y en el salón de actos de la Fundación Sierra Pambley, espacios que acogieron ponencias y mesas redondas especializadas. El congreso fue dirigido por Gregoria Cavero (Universidad de León), quien compartió la coordinación académica con José Antonio Fernández Flórez (Universidad de Burgos), con la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Universidad de León.

El planteamiento central del congreso se articuló en torno a las formas de transmisión documental desde el original hasta sus diversas transcripciones y copias en los cartularios. Aunque tradicionalmente la validez diplomática de los documentos incluidos en códices no se ha cuestionado, los investigadores señalaron que existen casos que obligan a matizar esta confianza general. En muchos fondos, la ausencia de los documentos originales plantea problemas de conservación que dificultan la comparación con las copias recogidas en los cartularios. En aquellos archivos donde sí se conserva documentación, la comparación directa permite establecer el grado de proximidad y veracidad entre original y copia, así como analizar los criterios utilizados por copistas y compiladores en la selección y transcripción de los textos.

Como actividad complementaria, el congreso incluyó una visita técnica al Archivo de la Catedral de León, en la que los especialistas conocieron de primera mano parte del fondo bibliográfico y documental conservado en esta institución, reforzando así el carácter formativo y de investigación del encuentro.

FALLO DEL ‘XXII PREMIO DE LA CRÍTICA DE CASTILLA Y LEÓN’. (26.03.25) BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua celebró el 26 de marzo, en el Palacio de la Isla de Burgos, la reunión del jurado del ‘XXII Premio de la Crítica de Castilla y León’, galardón destinado a reconocer anualmente la calidad literaria de una obra publicada por autores vinculados a la

Comunidad. Tras la deliberación, el jurado acordó conceder el premio ex aequo a dos títulos destacados de la producción literaria reciente:

- *Dice la sangre* (Menoscuarto), del escritor vallisoletano Rubén Abella.
- *Tampoco yo soy un robot* (Vaso Roto), de la poeta palentina Amalia Iglesias.

El fallo fue hecho público por la presidenta del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Mar Sancho, quien subrayó “la calidad de la cosecha literaria del año 2024 en Castilla y León, con un elevado nivel en los libros finalistas, lo que ha dificultado la decisión del jurado”. Asimismo, destacó que “conviven en el momento actual varias generaciones de escritores castellanos y leoneses de referencia, tanto en el ámbito nacional como internacional”, y valoró “el buen hacer de las editoriales de Castilla y León”, presentes entre los finalistas y con uno de los títulos ganadores.

El jurado estuvo integrado por críticos literarios, periodistas y profesores universitarios, que evaluaron los títulos atendiendo a criterios de calidad literaria, aportación a la literatura contemporánea y relevancia dentro del panorama editorial del último año.

En esta edición resultaron también finalistas otros ocho títulos pertenecientes a distintos géneros narrativos y poéticos:

- *Las brujas de Zarapayas* (Diputación Provincial de Salamanca), de Daniel Cruz Sagredo.
- *La belleza de lo bienaventurado* (Eolas), de Asunción Escribano.
- *Parque temático* (Ñaque Editora), de Luciano García Lorenzo.
- *Ropa tendida* (Anagrama), de Óscar García Sierra.
- *Relatos de la Celtiberia* (Prames), de Hernán Ruiz.
- *Laberinto mar* (Alfaguara), de Noemí Sabugal.
- *El que menos sabe* (Eolas), de Tomás Sánchez Santiago.
- *La hora del abejorro* (La Uña Rota), de Ángela Segovia.

El Premio de la Crítica de Castilla y León constituye una plataforma de promoción literaria que impulsa la visibilidad de autores consagrados y emergentes, y refuerza el compromiso del Instituto con la difusión de la creación contemporánea. En esta convocatoria, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua llevó a cabo una campaña de divulgación de los libros finalistas en librerías y bibliotecas de la Comunidad mediante un cartel con las portadas de las obras, acompañado de un código de acceso a reseñas informativas. La iniciativa, realizada con la

colaboración de la Asociación de Libreros de Castilla y León, se extendió a más de 50 librerías del territorio autonómico.

ENTREGA DEL 'XXII PREMIO DE LA CRÍTICA DE CASTILLA Y LEÓN' CIRCULO DE RECREO VALLADOLID (07.06.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua hizo entrega el sábado 7 de junio, en el Círculo de Recreo de Valladolid, del 'XXII Premio de la Crítica de Castilla y León', que en esta edición ha recaído ex aequo en el narrador vallisoletano Rubén Abella y en la poeta palentina Amalia Iglesias Serna. La ceremonia, celebrada en el marco de la Feria del Libro de Valladolid, se convirtió en una reivindicación de la palabra y de la creación literaria en todas sus manifestaciones. La viceconsejera de Acción Cultural y presidenta del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Mar Sancho, fue la encargada de entregar el galardón, acompañada por la concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, Irene Carvajal.

En su intervención, Mar Sancho subrayó “la perfección y la complejidad” de la novela Dice la sangre, de Rubén Abella, destacando su estructura en forma de mosaico, el equilibrio narrativo y la ambientación en un pueblo castellano sin nombre que actúa como un espacio simbólico de origen, pérdida y memoria. Valoró asimismo la apuesta por la editorial palentina Menoscuarto, cuyo trabajo editorial contribuye a proyectar la literatura de la Comunidad.

Respecto al poemario Tampoco yo soy un robot, de Amalia Iglesias, la presidenta del ILCYL resaltó el giro estilístico respecto a su obra anterior y la valentía con la que la autora aborda los desafíos de la identidad en el contexto digital actual.

Los autores agradecieron el reconocimiento con discursos cercanos y emotivos. Amalia Iglesias evocó el mapa literario de Castilla y León y la huella de autores como Machado, Carmen Martín Gaité o Claudio Rodríguez, reivindicando la espiritualidad y el humanismo como fundamentos de su escritura. Rubén Abella, por su parte, reflexionó sobre la soledad del proceso creativo y la importancia de que los lectores den sentido al trabajo literario: “Los premios son faros que arrojan luz sobre lo que construimos en la penumbra. La literatura solo cobra vida cuando alguien la lee”, afirmó, recordando además su vínculo con Valladolid y su formación como lector y narrador en esta tierra.

La ceremonia incluyó la presentación de los retratos de ambos galardonados, obras del pintor salmantino Ángel Iglesias, que constituyen un homenaje visual a los autores premiados y un testimonio simbólico de la relevancia de sus trayectorias.

El director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Andrés Abajo, clausuró el acto animando a la lectura de las obras distinguidas, no solo como forma de disfrute personal, sino también como una contribución colectiva al mantenimiento y difusión de la literatura de Castilla y León. Con esta edición, el Premio de la Crítica de Castilla y León reafirma una vez más su papel como uno de los grandes referentes de la creación literaria en la Comunidad.

FERIA DEL LIBRO DE LEÓN (15.05.25 /25.05.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua acudió con su catálogo editorial a la ‘Feria del Libro de León’, que se celebró entre el 15 y el 25 de mayo en la Avenida Ordoño II de la capital leonesa, dedicado en esta nueva edición a la gastronomía. La institución acudió con un stand compartido con el Gremio de Editores de Castilla y León en el que expuso los títulos más representativos de la investigación desarrollada en el ámbito de los orígenes del español, junto a otras publicaciones relacionadas con la literatura de Castilla y León.

De esta forma, los títulos presentes en este stand fueron los siguientes: Los Becerros Gótico y Galicano de Valpuesta (Colección Beltenebros), edición crítica de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi; Nodicia de kesos. Un testimonio del romance leonés más antiguo (Col. Beltenebros), de José Manuel Ruiz Asencio y José Ramón Morala; Actas del I Congreso Internacional Cartularios Catedralicios en los Reinos Hispanos Occidentales (Libros Singulares), coordinado por Gregoria Caveró Domínguez y José Antonio Fernández Flores; El Tumbo de San Pedro de Montes. Un cartulario doble (Beltenebros), coordinado por Gregoria Caveró y Encarnación Martín; Carta Foral de Peñafiel (libros Singulares), de Félix J. Martínez Llorente; Tratado de Cabrerros del Monte 1206, edición crítica y estudios; José Manuel Ruiz Asencio, Félix Martínez Llorente y José Ramón Morala; Las Glosas Silenses. Estudio y edición crítica (Beltenebros) de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi y Los cartularios de Valpuesta. Estudios, de José Antonio Bartol, Antonio Álvarez Tejedor y José Ramón Morala.

Además, esta selección incluyó también Cancionero popular de Aranda de Duero (Libros Singulares), de Javier Cebas y Lola Pérez Rivera; Manuel Gómez Moreno Cartas para un catálogo monumental, (Libros singulares) de Josemi Lorenzo Arribas y Sergio Pérez Martín; Diccionario del castellano rural en la narrativa de Miguel Delibes, (Col. Diccionarios), de Jorge Yuste Urdiales; Inventario de Luis Mateo Díez, de Tomás Val; Teatro y géneros autobiográficos, de Nuria María

Carrillo Martín (ed.); El leonés en el Siglo XXI (Beltenebros), de José Ramón Morala; USA y Miguel Delibes, (Libros Singulares) y Narrativas (hiper) breves y transmedias (Libros Singulares), en edición de Eva Álvarez Ramos, Guillermo González Pascual y Carmen Morán Rodríguez. El mismo expositor presentó otras publicaciones producidas por editoriales de la Comunidad, integradas en el Gremio de Editores de Castilla y León, entidad que agrupa a veinticinco sellos editoriales y que forma también parte de la Federación de Gremios de Editores de España.

PRESENCIA EN LA 43ª FERIA DEL LIBRO DE SALAMANCA (10.05.25-18.05.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua acudió a la '43 Feria Municipal del Libro de Salamanca', que se celebró en la Plaza Mayor de la capital salmantina entre el 10 y el 18 de mayo, con un stand compartido con el Gremio de Editores de Castilla y León en el que expuso los títulos de su catálogo vinculados a la investigación desarrollada en el ámbito de los orígenes del español, junto con otras publicaciones relacionadas con la tradición y la literatura de la Comunidad. Este encuentro de librerías y editores con los lectores estuvo dedicado en esta ocasión a la escritora Carmen Martín Gaité, autora de la que se conmemora en 2025 el centenario de su nacimiento con distintas propuestas.

De esta forma, los títulos que aparecen recogidos en este stand son los siguientes: doble volumen Los Becerros Gótico y Galicano de Valpuesta (Colección Beltenebros), edición crítica de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi; Nodicia de kesos. Un testimonio del romance leonés más antiguo (Col. Beltenebros), de José Manuel Ruiz Asencio y José Ramón Morala; Actas del I Congreso Internacional Cartularios Catedralicios en los Reinos Hispanos Occidentales (Libros Singulares), coordinado por Gregoria Caveró Domínguez y José Antonio Fernández Flores; El Tumbo de San Pedro de Montes. Un cartulario doble (Beltenebros), coordinado por Gregoria Caveró y Encarnación Martín; Carta Foral de Peñafiel (libros Singulares), de Félix J. Martínez Llorente; El Becerro Gótico de Cardeña. El gran cartulario hispánico (Beltenebros), de José Antonio Fernández Flórez y Sonia Serna; el Fuero de Béjar (Beltenebros), de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi; Tratado de Cabreríos del Monte 1206, edición crítica y estudios; José Manuel Ruiz Asencio, Félix Martínez Llorente y José Ramón Morala; Las Glosas Silenses. Estudio y edición crítica (Beltenebros) de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi.

Además, esta selección incluyó también Cancionero popular de Aranda de Duero (Libros Singulares), de Javier Cebas y Lola Pérez Rivera; Los cartularios de Valpuesta. Estudios, de José Antonio Bartol, Antonio Álvarez Tejedor y José Ramón Morala; El léxico disponible en Ávila, Salamanca y Zamora (Beltenebros), de María Victoria Galloso; Manuel Gómez Moreno Cartas

para un catálogo monumental, (Libros singulares) de Josemi Lorenzo Arribas y Sergio Pérez Martín; Diccionario del castellano rural en la narrativa de Miguel Delibes, (Col. Diccionarios), de Jorge Yuste Urdiales y Corpus del habla culta de Salamanca (Beltenebros), de Carmen Fernández Juncal. Esta selección constituyó un escaparate del trabajo de investigación en torno a los orígenes que la institución viene desarrollando desde hace dos décadas con la colaboración de las cuatro universidades públicas de la Comunidad, representadas en su patronato.

El mismo expositor presentó otras publicaciones producidas por editoriales de la Comunidad, integradas en el Gremio de Editores de Castilla y León, entidad que agrupa a veinticinco sellos editoriales y que forma también parte de la Federación de Gremios de Editores de España.

[PARTICIPACIÓN EN LA 58 FERIA DEL LIBRO DE VALLADOLID \(30.05.25/08.06.25\)](#) [PLAZA MAYOR VALLADOLID](#)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua participó en la ‘58ª Feria del Libro de Valladolid’ que organiza el Ayuntamiento en la Plaza Mayor, entre los días 30 de mayo y 8 de junio, con Perú como país invitado. La institución expuso los títulos de su catálogo editorial vinculados a la investigación de los orígenes del español, junto a otras publicaciones relacionadas con la literatura de Castilla y León, en un stand compartido con el Gremio de Editores de Castilla y León.

De esta forma, los títulos que aparecieron recogidos en este expositor fueron los siguientes: el doble volumen Los Becerros Gótico y Galicano de Valpuesta (Colección Beltenebros), edición crítica de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi; Nodicia de kesos. Un testimonio del romance leonés más antiguo (Col. Beltenebros), de José Manuel Ruiz Asencio y José Ramón Morala; Actas del I Congreso Internacional Cartularios Catedralicios en los Reinos Hispanos Occidentales (Libros Singulares), coordinado por Gregoria Caveró Domínguez y José Antonio Fernández Flores; El Tumbo de San Pedro de Montes. Un cartulario doble (Beltenebros), coordinado por Gregoria Caveró y Encarnación Martín; Carta Foral de Peñafiel (libros Singulares), de Félix J. Martínez Llorente; El Cartulario Gótico de Cardeña, de José Ramón Morala, José Antonio Bartol y Antonio Álvarez Tejedor y Las Glosas Silenses. Estudio y edición crítica (Beltenebros) de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi.

Esta selección incluyó también Manuel Gómez Moreno Cartas para un catálogo monumental, (Libros singulares) de Josemi Lorenzo Arribas y Sergio Pérez Martín; Diccionario del castellano rural en la narrativa de Miguel Delibes, (Col. Diccionarios), de Jorge Yuste Urdiales; Narrativas (híper) breves y transmedia (Libros singulares), de Eva Álvarez Ramos, Guillermo González Pascual y Carmen Morán (eds); Carta foral de Peñafiel (s. X-XII) Estudio y edición, de Félix J. Martínez Llorente (Colección Beltenebros); USA y Miguel Delibes, de Agustín Cuadrado Gutiérrez

(ed) y Fuero de Brañosera (estudio y edición Crítica), de José Manuel Ruiz Asencio, Félix Martínez Llorente, José R. Morala y José Antonio Bartol (eds.). El mismo expositor presentó otras publicaciones producidas por editoriales de la Comunidad, integradas en el Gremio de Editores de Castilla y León.

PARTICIPACIÓN EN LA 49ª FERIA DEL LIBRO DE PALENCIA (22.08.25 /07.09.25)

La Feria del Libro de Palencia, que este año celebró su cuadragésimo novena edición del 29 de agosto al 7 de septiembre, incrementó su programación de actividades complementarias destinadas a todos los públicos. El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua acudió a este foro junto al Gremio de Editores de Castilla y León en un stand en el que pudo presentar sus distintas publicaciones vinculadas a la investigación de orígenes del español. La Feria del Libro reunió un total de 23 expositores que estuvieron distribuidos en 21 casetas. Entre los expositores institucionales acudieron el Ayuntamiento de Palencia, la Fundación Díaz Caneja, la Diputación Provincial, el Instituto Geográfico Nacional y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. El resto de expositores, procedentes de distintas regiones del país, fueron Libros infantiles y juveniles, Alberto Santos Editor, Palabras de Agua, Gremio de Editores de Castilla y León, La boutique del cuento, MAR Editor-Ediciones irreverentes, Mundo Negro, Asociación de Escritores de Madrid, Juglar, Aliar Ediciones, Knowmadas books y T-Raptor Editorial.

En concreto, la principal cita anual con el libro en la provincia contó con 15 variadas propuestas en las que tuvieron cabida la música, los cuentacuentos, los talleres, la lectura de microrrelatos, el teatro, las charlas y una sesión de micrófono abierto. La feria, una de las citas culturales con más arraigo y más antiguas de la provincia, se celebró un año más en el Parque del Salón desde el viernes 29 de agosto hasta el domingo 7 de septiembre.

(La empresa Addeco, encargada de la gestión del personal que trabajaba en el stand del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, solicitaba a la institución el pago por adelantado en base a una previsión. Por esta razón los justificantes de pago no se corresponden siempre con el importe de la factura por los servicios prestados).

PARTICIPACIÓN EN LA 'XXXIX FERIA DEL LIBRO DE ZAMORA' (29.05.25/01.06.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua participó en la 'XXXIX Feria del Libro de Zamora' organizada por el Ayuntamiento con la colaboración de la Asociación Zamorana de Librerías, celebrada en la céntrica Plaza de la Constitución, entre el 29 de mayo y el 1 de junio, con un stand compartido con el Gremio de Editores de Castilla y León en el que esta institución expuso los títulos de su catálogo editorial vinculados a la investigación en el ámbito de los orígenes del español, junto a otras publicaciones propias relacionadas con la literatura de Castilla y León.

De esta forma, los títulos que aparecen recogidos en este stand son los siguientes: doble volumen Los Becerros Gótico y Galicano de Valpuesta (Colección Beltenebros), edición crítica de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi; Nodicia de kesos. Un testimonio del romance leonés más antiguo (Col. Beltenebros), de José Manuel Ruiz Asencio y José Ramón Morala; Actas del I Congreso Internacional Cartularios Catedralicios en los Reinos Hispanos Occidentales (Libros Singulares), coordinado por Gregoria Caveró Domínguez y José Antonio Fernández Flores; El Tumbo de San Pedro de Montes. Un cartulario doble (Beltenebros), coordinado por Gregoria Caveró y Encarnación Martín; Carta Foral de Peñafiel (libros Singulares), de Félix J. Martínez Llorente; El Becerro Gótico de Cardeña. El gran cartulario hispánico (Beltenebros), de José Antonio Fernández Flórez y Sonia Serna; el Fuero de Béjar (Beltenebros), de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi y Las Glosas Silenses. Estudio y edición crítica (Beltenebros) de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi.

PARTICIPACIÓN EN LA XVIII FERIA DEL LIBRO DE SORIA 'EXPOESÍA'. SORIA (1.08.25/08.08.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua ha participado junto al Gremio de Editores de Castilla y León en la Feria del Libro de Soria 'Expoesía', que se celebró entre el 1 y el 8 de agosto en la Alameda Cervantes de la capital soriana. En esta ocasión, el encuentro tuvo como lema 'Cultura de paz'. Los libros vinculados a la investigación de orígenes del español ocuparon un espacio destacado en los encuentros programados con los lectores, oferta que se complementa con títulos de otras materias de carácter literario. El expositor presentó al público igualmente publicaciones pertenecientes a editoriales integradas en el Gremio de Editores de Castilla y León, entidad que agrupa a veinticinco sellos editoriales y que forma parte de la Federación de Gremios de Editores de España. Además, pasarán por la capital 81 autores.

PARTICIPACIÓN EN LA '84 FERIA DEL LIBRO DE MADRID' (30.05.25/15.06.25) PARQUE DEL RETIRO

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua participó en la '84ª Feria del Libro de Madrid' que organiza el Ayuntamiento en el céntrico Parque del Retiro entre los días 30 de mayo y 15 de junio. La institución expone en este gran escaparate los títulos pertenecientes a su catálogo editorial vinculados a la investigación de los orígenes del español, junto a otras publicaciones relacionadas con la literatura de Castilla y León, en un stand compartido con el Gremio de Editores de Castilla y León.

De esta forma, los títulos que aparecen recogidos en este expositor son los siguientes: el doble volumen Los Becerros Gótico y Galicano de Valpuesta (Colección Beltenebros), edición crítica de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi; Nodicia de kesos. Un testimonio del romance leonés más antiguo (Col. Beltenebros), de José Manuel Ruiz Asencio y José Ramón Morala; Actas del I Congreso Internacional Cartularios Catedralicios en los Reinos Hispanos Occidentales (Libros Singulares), coordinado por Gregoria Cavero Domínguez y José Antonio Fernández Flores; (Beltenebros), coordinado por Gregoria Cavero y Encarnación Martín; Carta Foral de Peñafiel (libros Singulares), de Félix J. Martínez Llorente; El Cartulario Gótico de Cardeña, (Beltenebros) de José Antonio Fernández Flórez y Sonia Serna y Las Glosas Silenses. Estudio y edición crítica (Beltenebros) de José Manuel Ruiz Asencio, Mauricio Herrero Jiménez e Irene Ruiz Albi.

PARTICIPACIÓN EN LA '28 FERIA DEL LIBRO DE BOGOTÁ (FILBO 25)' (28.04.25/29.04.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua acudió por segundo año consecutivo a la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FilBo) para presentar su oferta editorial vinculada a los estudios en torno a la investigación sobre los orígenes del español y otras publicaciones relacionadas con la literatura de Castilla y León.

La institución presentó en la cita en la capital colombiana entre el 25 de abril y el 11 de mayo – el 28 y 29 de abril estuvieron dedicados a los profesionales– una selección de títulos que representaban el fruto de la investigación impulsada por esta institución desde hace dos décadas con el apoyo de los principales especialistas de las cuatro universidades públicas de Castilla y León. El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua compartió espacio con el Gremio de Editores de Castilla y León en un encuentro que tuvo como lema Las palabras del cuerpo, con España como país invitado de honor.

PARTICIPACIÓN EN LA '43 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO (LIBER 25) MADRID (7-9.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Gremio de Editores de Castilla y León acudieron con un stand conjunto a la Feria Internacional del Libro (LIBER) de Madrid celebrada entre el 7 y el 9 de octubre en IFEMA. Este encuentro de carácter internacional, reunió en IFEMA MADRID a cerca de 250 empresas y profesionales del libro de diferentes países para consolidarse como el principal encuentro internacional dedicado al libro en español. En esta edición, Chile fue el País Invitado de Honor, con una destacada presencia editorial y un programa cultural que celebra los

80 años del Nobel a Gabriela Mistral. Además de la excelente oferta expositiva, la feria incorporó como novedades el Salón de Derechos, destinado a impulsar la compraventa internacional de derechos y el intercambio de contenidos, y el Ágora, que se será un gran encuentro de debate sobre las oportunidades del sector.

LIBER 2025 cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura, ICEX España Exportación e Inversiones, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO). Asimismo, cuenta con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E) y la Asociación de Editores de Madrid.

[PARTICIPACIÓN EN LA FERIA DEL LIBRO DE FRANKFURT 15-19.10.25\)](#)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Gremio de Editores de Castilla y León acudieron a la 77ª Feria Internacional del Libro de Frankfurt celebrada en la ciudad alemana entre los días 15 y 19 de octubre, que tuvo en esta ocasión a Italia como país Invitado de honor. Esta feria está considerada como la mayor plataforma comercial para todos los sectores que componen el sector del libro y aquí se dieron cita editores, librerías, distribuidores, gráficos, agentes literarios, ilustradores, autores, traductores, imprentas e intermediarios del mundo editorial. El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua envió una selección de títulos propios vinculados con su trabajo de investigación de orígenes del español y promoción de la literatura de castilla y León.

El principal objetivo, tanto de los expositores como de los profesionales que visitan la Feria de Frankfurt es la compraventa de derechos editoriales y, en este sentido, Frankfurt es el foro internacional más importante, como lo demuestra el hecho de que el 80% de los contratos anuales de derechos de autor del mundo se cierran en esta cita.

[PARTICIPACIÓN EN LA FERIA DEL LIBRO DE GUADALAJARA \(FIL\) DE MÉXICO \(29.11.25-7.12.25\)](#)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua acudió junto a la Federación de Gremios de Editores de España a la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara (México) celebrada entre el 29 de noviembre y el 7 de diciembre, con Barcelona como ciudad invitada. La institución aportó sus publicaciones vinculadas al periodo de orígenes del español y otros títulos propios relacionados con la literatura de Castilla y León y la historia editados durante los últimos años.

LA FIL constituye la reunión editorial más importante de Iberoamérica y un destacado festival cultural. Fundada en 1987 por la Universidad de Guadalajara, la FIL es una feria dirigida a profesionales del libro, pero con las puertas abiertas al público general. Sin perder su vocación

como espacio de negocios, fue concebida como un encuentro cultural cuya columna vertebral es la literatura. Su programa reúne todos los años a autores de todos los continentes y lenguas.

II FERIA DE EDITORES DE CASTILLA Y LEÓN (EDITANTES) (17.07.25 AL 20.07.25) SEGOVIA

Tras el éxito cosechado en su primera edición celebrada en el Palacio de la Isla de Burgos en 2024, la Feria de Editores de Castilla y León ‘Editantes’ llegó a Segovia, donde celebró su segunda edición del 17 al 20 de julio en la emblemática Plaza Mayor, consolidándose como el evento de referencia para el sector editorial en Castilla y León. Esta iniciativa está impulsada por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, el Ayuntamiento la Diputación Provincial de Segovia y el Gremio de Editores de Castilla y León.

‘Editantes’ mantiene en su segunda edición el espíritu fundacional: crear un espacio abierto al diálogo entre editores, autores y lectores, promover el libro como vehículo de conocimiento y reforzar el papel de Castilla y León como tierra de creación y edición. El evento ofrece una programación que conjuga exposición de catálogos editoriales, participación activa de librerías locales y propuestas culturales dirigidas a todos los públicos.

Durante la presentación el jueves, 10 de julio, del evento en la Casa de la Lectura, la viceconsejera de Acción Cultural, Mar Sancho, señaló que “el sector editorial no solo es una de las principales industrias culturales en Castilla y León sino que además proyecta la creación literaria de nuestros escritores, a los que también queremos difundir internacionalmente, así como nuestra lengua castellana”. Ha insistido en que “los libros son los mejores embajadores de nuestra cultura y nuestra literatura tanto para los lectores en español como para los 24 millones de personas que, a fecha actual, estudian español en el mundo”. Además, ha añadido que “Segovia es referencia internacional en materia de libros y cuna de la imprenta en España y en español, con el Sinodal de Aguilafuente, siendo esta feria un homenaje a Juan Párix y al obispo Arias Dávila”.

En la presentación de este evento referente en la edición a nivel nacional han participado además de la viceconsejera y presidenta del Patronato del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, el alcalde de Segovia, José Mazarías, el diputado de Cultura, José María Bravo, y el vicepresidente del Gremio de Editores, Carlos Rodríguez, coincidiendo en señalar la importancia de este foro para dar visibilidad al trabajo de las editoriales independientes y de calidad, como agentes esenciales de dinamización cultural. Los objetivos del encuentro se centraban en visibilizar al sector editorial de Castilla y León, conectar editores con autores, librerías, bibliotecas y nuevos públicos lectores, fomentar la lectura e incrementar la proyección nacional e internacional de las editoriales de Castilla y León.

Las editoriales que participaron en esta edición son: Aruz Ediciones, Cartem Cómic, Ediciones Menguantes, Ediciones T&T, Ediciones Universidad de Salamanca, Editorial Delirio, Editorial Difácil, Editorial Gráficas Maxtor, Editorial La Uña Rota, Editorial Páramo, Eolas Ediciones, Fundación Santa María la Real, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Menoscuarto Ediciones.

Como actividad destacada, el sábado 19 de julio a las 18:00 horas, el escritor zamorano Juan Manuel de Prada ofreció una intervención en la Casa de la Lectura – Biblioteca Municipal de Segovia, en la que pudo reflexionar sobre las complejidades del proceso de edición de una novela, desde la escritura hasta su publicación. Durante los días de feria, uno de los bibliobuses gestionados por la Diputación permaneció en la Plaza Mayor, mostrando al público el funcionamiento de estos servicios de lectura pública, auténticas bibliotecas móviles, que en 2024 atendieron a 120 municipios de la provincia, que son clave en la vertebración cultural del medio rural.

REUNIÓN DE LA COMISIÓN PERMANENTE DE ASALE (30.03.25/02.04.25). BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua albergó en su sede, el Palacio de la Isla de Burgos, durante los días 30 de marzo, 1 y 2 de abril una reunión de trabajo de la Comisión Permanente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE). Igualmente, auspició un encuentro con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León para tratar la colaboración de actuaciones en torno a los orígenes y al futuro del español.

En la reunión de Burgos participan el secretario general, Francisco Javier Pérez, y los vocales de las academias asociadas: Aurora Magdalena Barreiro Camacho, de la Academia Cubana de la Lengua, María Teodora Vargas, de la Academia Hondureña de la Lengua y Mario Portilla Chaves, de la Academia Costarricense de la Lengua.

El lanzamiento por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua de los Breviarios del español, una colección de cuadernos recopilatorios del español hablado en cada uno de los países representados, constituye una de las novedades anunciadas dentro de este encuentro de trabajo celebrado en Burgos. Los Breviarios del español se realizarán con la colaboración de la Asociación de Academias de la Lengua Española con vocación divulgativa del español en los países representados en dichas academias. Asimismo, incorporarán también publicaciones sobre las variantes lingüísticas del castellano y del leonés. Además, se acordó que el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (ILCYL) organizara ‘Palabras panhispánicas’, un ciclo en torno a libros de autores hispanoamericanos publicados por editoriales de Castilla y León. Cada acción se

sustentará en una palabra singular del país de origen del autor contenida en el libro y será conducida por un miembro de la Academia correspondiente. De tal modo, se pone de manifiesto el relevante vínculo entre Castilla y León e Hispanoamérica sustentado en la literatura y en la lengua. La iniciativa se realizará en cooperación con el Gremio de Editores de Castilla y León.

Esta colaboración se suma a otras pasadas del ILCYL con la Real Academia Española. La ASALE, creada en México en 1951, agrupa a las veintitrés corporaciones de América, España, Filipinas y Guinea Ecuatorial. Ha celebrado dieciséis congresos desde su constitución y tiene su sede corporativa en Madrid en dependencias de la Real Academia Española (RAE).

JORNADAS ‘GONZALO TORRENTE BALLESTER. 25 AÑOS DESPUÉS (29.04.25-30.04.25). SALAMANCA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Salamanca organizaron los días 29 y 30 de abril, en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo, las jornadas ‘Gonzalo Torrente Ballester, 25 años después’, un ciclo de conferencias que reunió a especialistas, críticos literarios y escritores para profundizar en el legado del autor gallego, salmantino de adopción, cuando se cumplen veinticinco años de su fallecimiento.

La inauguración corrió a cargo del catedrático y miembro de la RAE Darío Villanueva, que abrió un programa articulado en conferencias y mesas redondas donde se revisaron las múltiples facetas creativas de Torrente Ballester: novelista, ensayista, dramaturgo, crítico, articulista y profesor. A lo largo del encuentro se analizaron claves centrales de su universo literario —la relación entre poder y ficción, la memoria, la tradición y la experimentación formal— y se reflexionó sobre la vigencia de su obra en el contexto literario actual.

Entre los ponentes invitados participaron figuras de notable reconocimiento académico y crítico:

- José Antonio Pérez Bowie, catedrático de la Universidad de Salamanca.
- Ángel Basanta Folgueira, crítico literario.
- Carmen Becerra Suárez, doctora en Filología Hispánica.
- Fernanda Torrente Sánchez-Guisande, hija del escritor y presidenta de la Fundación Torrente Ballester.
- Carlos Aganzo, periodista y escritor.
- José Antonio Ponte Far, catedrático.
- Sagrario Ruiz Baños, profesora de la Universidad de Murcia.
- Olivia Rodríguez, profesora de la Universidad de A Coruña.
- José Luis Sánchez Noriega, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

Como antesala a las jornadas, la viceconsejera de Acción Cultural y presidenta del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Mar Sancho, presentó el jueves 10 de abril en la Biblioteca Pública de Salamanca el programa de actividades organizadas para conmemorar el 25.º aniversario del fallecimiento del autor. En su intervención destacó: “Estas actuaciones permiten seguir descubriendo y profundizando en las múltiples facetas por las que transitó el talento, la erudición, el humor y la magia creativa de este inmenso autor (...) Gallego por nacimiento y por convicción, su presencia en la ciudad de Salamanca, con su imagen característica, le han convertido en un auténtico icono de la ciudad y en un castellano y leonés de adopción”.

El ciclo ‘Gonzalo Torrente Ballester, 25 años después’ planteó una revisión de su figura y su legado para evaluar su influencia en la literatura contemporánea y su diálogo con las nuevas generaciones de lectores y creadores. Las mesas redondas abordaron cuestiones como la resonancia actual de su visión del poder, la memoria y la ficción., la vigencia de su forma de reinventar la novela y su capacidad para jugar con los géneros y nuevas aproximaciones críticas y lectoras a su obra. Las jornadas, abiertas al público, reforzaron el compromiso del Instituto con la difusión del patrimonio literario y con la figura de uno de los autores esenciales de las letras hispánicas del siglo XX.

EL INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA SE IMPLICA EN LA FERIA DEL LIBRO DE ARTISTA ‘LIBRARTE’ EN BURGOS (16-17-18.05.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua colaboró en la organización de la ‘IX Feria del Libro de Artista de Castilla y León’ que se celebró en el Monasterio de San Juan de Burgos durante los días 16, 17 y 18 de mayo organizada por Arts Consulting Acelerador de Artistas. La Fundación Castilla y León, la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Burgos y el Museo Patio Herreriano de Valladolid colaboraron también en esta propuesta en la que tomaron parte en esta ocasión un total de doce expositores, implicados en un foro que se ha consolidado como espacio de referencia para el libro de artista y la edición experimental. La implicación del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se concretó en la convocatoria del primer ‘Premio Librarte para la Producción de un Libro de Artista’, -dotado de 1.800€- que recayó en la artista burgalesa Virginia Villacisla, por su proyecto ‘Presencio & The Rural Kids’.

Se trata de un trabajo, que retrata la vida en un pequeño pueblo de Burgos y refleja una mirada profunda y sincera sobre la comunidad rural y las generaciones que la habitan. La obra, desarrollada a lo largo de más de una década, combina memoria, emoción y una fuerte carga

visual, destacando por su fuerza narrativa y coherencia estética. Es un galardón que busca fomentar la creación contemporánea y dar apoyo a la producción de nuevos libros de artista

El director de la Fundación, Andrés Abajo y las codirectoras Federica Iozzia y Elvira Rilova explicaron junto a Virginia Villacisla en el Palacio de la Isla el proceso de esta convocatoria, destacando la unanimidad que el proyecto ganador obtuvo por parte del jurado. En este sentido, el director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua destacó que este premio reconoce un proyecto que encarna con plenitud el espíritu de cruce entre palabra e imagen. “Escribe un territorio, una memoria familiar, una comunidad, y una adolescencia rural vista no desde fuera, sino desde dentro, desde la complicidad y la pertenencia”, apuntó Abajo.

Entre las novedades de esta última convocatoria, se encontraba también la programación de la exposición individual ‘Escribir la historia. Cien kilos de barro’, del artista navarro Alberto Odériz comisariada por Inés Alonso Jarabo, además de un programa específico para coleccionistas.

CURSO DE VERANO ‘LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN LOS REINOS HISPÁNICOS OCCIDENTALES. AÑO VII. CÓDICES VISIGÓTICOS Y CENTROS DE PRODUCCIÓN’ ASTORGA (14-18.07.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Universidad de León programaron entre el 14 y el 18 de julio en la localidad leonesa de Astorga el curso de verano ‘La escritura visigótica en los reinos occidentales hispanos. Año VII. Centros de producción de códices (siglos IX y X)’, que se desarrolló en el Teatro Gullón de Astorga, completando todas sus plazas disponibles.

La actividad, dirigida por la catedrática de Historia Medieval Gregoria Cavero Domínguez y la doctora María Encarnación Martín López, tuvo como objetivo ofrecer a los participantes una introducción profunda a las distintas modalidades de escritura visigótica —cursiva, redonda y epigráfica—, además de facilitar la lectura y análisis de textos originales, identificar a los promotores de los documentos y contextualizar históricamente su producción. En el acto de apertura estuvieron presentes las dos directoras del curso junto a la concejala del Ayuntamiento de Astorga, Laura Torralba, quien valoró positivamente la implicación de la universidad en la divulgación cultural y académica en la ciudad. Este curso se integró en la oferta estival de la Universidad de León, consolidándose como una propuesta formativa de referencia para estudiantes, investigadores y apasionados de la paleografía y la historia medieval.

PRESENCIA INSTITUCIONAL EN LA FERIA DE ARTE Y PATRIMONIO AR-PA DE VALLADOLID (13/16.11.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se implicó entre los días 13 y 16 de noviembre en la feria de turismo cultural AR-PA celebrada en la Feria de Valladolid, encuentro que en esta convocatoria estuvo enfocada a la inteligencia artificial y a presentar los cambios que la IA está aplicando y sus consecuencias teóricas y prácticas en la transformando la conservación, gestión, difusión y valorización del patrimonio cultural.

El stand del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua localizado en la ‘Isla Mirador de Orellán’ sirvió de escaparate para mostrar al público el trabajo de investigación y de promoción cultural vinculada con la literatura que la institución desarrolla. Una edición facsímil de los cartularios Góticos y Galicano de la colegiata burgalesa de Santa María de Valpuesta, junto a la edición crítica que el ILCYL publicó en coedición con la RAE era la principal referencia de un expositor, en el que también se puso en valor la propia sede de la fundación, el Palacio de la Isla, edificio histórico que goza de la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) y que es una referencia en la historia local por lo distintos usos que ha tenido durante sus más de 140 años de historia.

El director de la fundación, Andrés Abajo, ha tenido la oportunidad de compartir y explicar directamente tanto a profesionales como a público en general la actividad que la institución despliega tanto en su sede burgalesa como en otros equipamientos culturales de la Comunidad, en colaboración directa de las administraciones e instituciones que forman parte de su patronato. Representantes del propio Patronato presentes en AR-PA se acercaron al espacio ocupado por esta institución, por los que ha desfilado tanto por la feria AR-PA como por la vecina Feria Internacional de Turismo de Interior (Intur) más de 36.000 visitantes, según los datos de participación facilitados por la Junta de Castilla y León.

AR-PA ha celebrado en 2025, por primera vez, su edición anual, consolidando así una nueva etapa y reafirmando el perfil profesional, social, innovador y el foro de debate que siempre ha caracterizado a este encuentro. La presencia del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, en la sección de ‘Instituciones’ ha cumplido con su objetivo: dar a conocer el trabajo de investigación del periodo de orígenes del español y de su trabajo divulgativo.

Los visitantes de este foro de encuentro han conocido que la institución se ha consolidado en la ciudad como un espacio para el encuentro y la cultura en el que tienen cabida distinto tipo de presupuestas con una programación que contempla exposiciones, presentaciones literarias,

conferencias, seminarios, congresos, propuestas musicales, talleres educativos, premios literarios, presencias en ferias del libro y propuestas de promoción de la lectura.

4. EXPOSICIONES (EN LA SEDE O EN ITINERANCIA)

EXPOSICIÓN ‘BAJO PLUMA DE MUJER’ (3.03.25 – 30.04.25) PEÑAFIEL (VALLADOLID)

La Biblioteca Municipal de Peñafiel acogió desde el 3 de marzo hasta el 30 de abril, la exposición ‘Bajo pluma de mujer. La correspondencia femenina de Unamuno’, proyecto producido por la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Casa-Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca, programado con la colaboración de la Diputación de Valladolid y el Ayuntamiento de Peñafiel.

La muestra se basa en la investigación emprendida por la Universidad de Salamanca sobre una extensa selección de cartas enviadas a Miguel de Unamuno en el primer tercio del siglo XX, depositadas en la Casa-Museo Unamuno de Salamanca. Las profesoras de la USAL Maribel Rodríguez Fidalgo y Adriana Paíno Ambrosio, junto a Ana Chaguaceda Toledano, directora de la Casa-Museo, comisariaron este montaje, que integra material testimonial de gran valor y riqueza, hasta ahora desconocido, como el papel de las mujeres en aquella época, los cambios sociales, una aproximación a los líderes culturales y políticos del momento y las múltiples inquietudes vitales que querían compartir con el célebre pensador.

EXPOSICIÓN ‘CIERTOS DESLUMBRAMIENTOS’ (17.01.25 – 22.02.25) PALENCIA

El Ayuntamiento de Palencia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron en la Biblioteca Pública de Palencia la muestra fotográfica ‘Ciertos deslumbramientos’, que integra una veintena de fotografías de distintas dimensiones del fotógrafo leonés José Ramón Vega, acompañadas por textos poéticos del profesor y escritor zamorano afincado en León Tomás Sánchez Santiago.

El concejal de Cultura y Turismo de Palencia, Francisco Fernández, el delegado de la Junta de Castilla y León en Palencia, José Antonio Rubio, y el director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Andrés Abajo, asistieron al acto inaugural, acompañado por el autor, que explicó el

origen del proyecto vinculado a la colección de libros ‘La belleza de lo pequeño’, de Eolas Ediciones.

Las imágenes buscan sugerir espacios narrativos sutiles, momentos detenidos y llenos de luz, a veces deslumbrante y contundente, y otras, susurrada e incidental. La muestra se complementa con los títulos que acompañan algunas fotografías, pertenecientes a la colección de poesía ‘De la belleza’, coordinada por Gustavo Martín Garzo.

Vega y Sánchez Santiago, que habían trabajado juntos previamente, crearon una unidad poética capaz de transmitir sensaciones y sentimientos en torno a la palabra y la imagen. El libro ‘La belleza de lo pequeño’ puso en contacto a ambos autores y les alineó conceptualmente, de modo que la exposición refleja un proceso creativo de consenso: primero fueron las imágenes, luego los textos, posteriormente ajustes y descartes, hasta concretar título, sentido y cierre.

EXPOSICIÓN ‘CIERTOS DESLUMBRAMIENTOS’ (12.03.25 – 4.05.25) LEÓN

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua promovió en el Museo de León la muestra ‘Ciertos deslumbramientos’, que combina fotografías de José Ramón Vega y textos de Tomás Sánchez Santiago. La exposición mantiene la misma línea poética y estética de Palencia, complementada con los títulos de algunas fotografías pertenecientes a la colección ‘De la belleza’.

La colaboración de ambos autores, reforzada por la publicación del libro ‘La belleza de lo pequeño’, configura un universo poético y visual: “como una constelación menor, apenas imperceptible, pero con hueco en el universo; con razón es infinito, todo tiene cabida en él”, señala Vega. El título de la exposición fue fruto del consenso entre ambos creadores.

EXPOSICIÓN ‘PALABRAS PANHISPÁNICAS’ (22.10.25 – 17.01.26) BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, junto con la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), inauguró en el Palacio de la Isla la exposición ‘Palabras Panhispánicas’, que recorre la riqueza del español a través de voces y expresiones de distintos países hispanohablantes, así como Filipinas y Guinea Ecuatorial.

La viceconsejera de Acción Cultural y presidenta del Instituto, Mar Sancho, inauguró la muestra acompañada del secretario general de ASALE, Javier Pérez, y del director del Instituto. También asistieron el presidente de la Diputación de Burgos, Borja Suárez, la concejal de Cultura, Andrea Ballesteros, y representantes de otras instituciones.

La exposición presenta vocablos aportados por cada academia de ASALE, que reflejan identidad, humor y sensibilidad de las comunidades hispanohablantes. A través de carteles ilustrados, combina arte, lenguaje y reflexión, invitando a comprender que el español no es uniforme, sino una red viva de voces que se enriquecen mutuamente.

EXPOSICIÓN ‘CIERTOS DESLUMBRAMIENTOS’ (27.06.25 – 30.07.25) ARANDA DE DUERO

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Aranda de Duero programan en la Casa de Cultura, desde el 27 de junio hasta el 30 de julio la exposición de fotografía ‘Ciertos deslumbramientos’, proyecto expositivo que integra 24 fotografías de distintos tamaños del fotógrafo leonés José Ramón Vega, que se presentan acompañadas por textos de Tomás Sánchez Santiago, escritor zamorano afincado en León.

‘Ciertos deslumbramientos’ integra imágenes que intentan sugerir sutiles espacios narrativos, momentos detenidos, llenos de luz, una luz a veces deslumbrante y contundente y otras musitada y pretendidamente incidental. La muestra se complementa con los títulos que recogen en su portada algunas de estas fotografías, pertenecientes a las cubiertas de la colección de poesía ‘De la belleza’ que publica la editorial leonesa Eolas y coordina el escritor vallisoletano Gustavo Martín Garzo.

‘Ciertos deslumbramientos’, es fruto del consenso entre ambos comisarios una vez que la idea estaba clara y era necesario darle cuerpo y envoltorio. Primero fueron las imágenes, luego fueron los textos, luego los inevitables cambios y descartes, luego las precisiones, el título, un sentido y un final. En ‘Ciertos deslumbramientos’ se manifiesta una serena estampida de espacios para detener la luz, vaciarla de temporalidad, poner al desnudo esa aventura de instantes que es, al fin, la vida. Así opina el poeta Tomás Sánchez Santiago, que se ha inspirado en las imágenes tomadas por José Ramón Vega a la hora de crear los textos que acompañan a las fotografías. El escritor destaca igualmente el vitalismo que ha impregnado Vega a su trabajo creativo.

EXPOSICIÓN ‘CIERTOS DESLUMBRAMIENTOS’ (1.09.25 – 26.09.25) SAN CRISTÓBAL DE LA CUESTA (SALAMANCA)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Salamanca programaron, del 1 al 25 de septiembre, en el Centro Sociocultural ‘Casa de la Maestra’, con la colaboración del Ayuntamiento, la exposición de fotografía ‘Ciertos deslumbramientos’, integrada por 24 fotografías de José Ramón Vega acompañadas de textos poéticos de Tomás Sánchez Santiago.

Esta actividad se enmarcó en el Circuito de Exposiciones Itinerantes “por la difusión del arte y la cultura en el entorno rural”, desarrollado por la Diputación de Salamanca, la Junta de Castilla y León y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua en 2025 en distintos municipios salmantinos.

Las imágenes sugieren espacios narrativos, momentos detenidos y llenos de luz, que se complementan con los títulos de la colección de poesía ‘De la belleza’, editada por Eolas y coordinada por Gustavo Martín Garzo.

EXPOSICIÓN ‘CIERTOS DESLUMBRAMIENTOS’ (6.11.25 – 26.11.25) SANCTI-SPIRITUS (SALAMANCA)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Salamanca programaron, del 6 al 26 de noviembre, en la Iglesia Vieja de Sancti-Spiritus, la exposición ‘Ciertos deslumbramientos’, integrada por fotografías de distintos tamaños de José Ramón Vega, acompañadas por textos de Tomás Sánchez Santiago. Esta actividad se enmarcó igualmente en el Circuito de Exposiciones Itinerantes “por la difusión del arte y la cultura en el entorno rural” de 2025 y contó con la colaboración de Ayuntamiento de esta localidad salmantina.

Las imágenes sugieren espacios narrativos, momentos detenidos y llenos de luz, que se complementan con los títulos de la colección de poesía ‘De la belleza’. José Ramón Vega y Tomás Sánchez Santiago, que habían trabajado juntos previamente, crean una unidad poética capaz de transmitir al visitante sensaciones y sentimientos en torno a la palabra y la imagen.

EXPOSICIÓN ‘EL VUELO DEL MIRLO. LOS PRIMEROS AÑOS DE UNA REVISTA QUE TRINA’ (29.05.25 – 8.07.26) CENTRO CULTURAL SAN AGUSTÍN, EL BURGO DE OSMA (SORIA)

El Centro Cultural San Agustín de El Burgo de Osma acogió, del 29 de mayo al 8 de julio, la exposición ‘El vuelo del mirlo. Los primeros años de una revista que trina’, que recrea los orígenes de la revista de fotografía y literatura ‘Mirlo’, promovida por el fotógrafo y diseñador Asís G. Ayerbe (Valladolid, 1978) y el escritor Óscar Esquivias (Burgos, 1972), comisarios de la muestra.

La exposición ofrece una selección de imágenes y textos de los primeros 21 números de la publicación, editada desde diciembre de 2022. Producida por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, inició su itinerancia en septiembre de 2024 en el Palacio de la Isla de Burgos y continúa por distintos equipamientos culturales de Castilla y León, de la mano de la Diputación de Soria.

Cada número de ‘Mirlo’ aborda un tema monográfico, con diseño y contenidos diversos: números impresos en tinta blanca sobre papel negro, otros en tinta fosforescente legible solo en la oscuridad, y con múltiples géneros literarios, como microrrelatos, aforismos, greguerías, reportajes, sonetos, cuentos bifurcados o haikus. Todas las obras publicadas eran inéditas y, en ocasiones, la revista ha incluido partituras musicales creadas ad hoc.

EXPOSICIÓN ‘CIERTOS DESLUMBRAMIENTOS’ (9.05.25 – 23.06.25) CEBREROS (ÁVILA)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, junto con la Diputación de Ávila, promovió en el Museo Adolfo Suárez y la Transición (MAST) de Cebreros, del 9 de mayo al 23 de junio, la exposición ‘Ciertos deslumbramientos’, integrada por 28 fotografías de distintos tamaños de José Ramón Vega, acompañadas por textos de Tomás Sánchez Santiago.

Organizada con la colaboración del Ayuntamiento de Cebreros, la muestra presentó imágenes que sugieren espacios narrativos sutiles, momentos detenidos y llenos de luz, complementadas con los títulos de algunas fotografías, pertenecientes a la colección ‘De la belleza’. Vega y Sánchez Santiago crean una unidad poética capaz de transmitir al visitante sensaciones y emociones en torno a la palabra y la imagen.

EXPOSICIÓN ‘IN CUSTODIA VERBI. BENDITA LA LOCURA DE LA PIEDRA’ (29.09.25 – 17.01.26) PALACIO DE LA ISLA, BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó en los jardines de su sede, el Palacio de la Isla de Burgos, la exposición itinerante ‘In custodia verbi. Bendita la locura de la piedra’, un conjunto escultórico del artista burgalés Alberto Bañuelos, basado en cantos rodados, alabastro y bolos graníticos. La muestra, comisariada por Alfonso de la Torre, convierte el conjunto en un símbolo de la custodia del lenguaje.

La exposición integra once obras que, mediante esculturas silentes y cabezas de guerrero, evocan lo que Bañuelos denomina “paleografías tenaces”, comparables a un canto o clamor que defiende la palabra. Las piedras, por su formación natural, adquieren un carácter heroico y metafísico, describiendo “la música petrificada de la creación”. La muestra propone un diálogo entre memoria, lenguaje y silencio, reflejando un viaje inmóvil compuesto de retornos y hallazgos.

EXPOSICIÓN ‘BAJO PLUMA DE MUJER’ (1.09.25 – 30.09.25) ZAMORA

El Centro Cultural La Alhóndiga de Zamora acogió, del 1 al 30 de septiembre, la exposición ‘Bajo pluma de mujer. La correspondencia femenina de Unamuno’, proyecto del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Casa-Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca, programado con la colaboración del Ayuntamiento de Zamora.

La muestra se basa en la investigación de la USAL sobre cartas enviadas a Miguel de Unamuno en el primer tercio del siglo XX, depositadas en la Casa-Museo Unamuno. Comisariada por Maribel Rodríguez Fidalgo y Adriana Paíno Ambrosio, junto a Ana Chaguaceda Toledano, la exposición integra material testimonial de gran valor sobre el papel de las mujeres, los cambios sociales, los líderes culturales y políticos, y las múltiples inquietudes vitales compartidas con el pensador. También se destaca una imagen particular de Unamuno, que se desprende de las respuestas que las corresponsales buscan en él.

5. ESPACIOS CULTURALES VIRTUALES ILCYL

WEB OFICIAL ILCYL – FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua ofrece en su página web oficial (www.ilcyl.com) información constante y actualizada sobre las distintas actividades culturales que desarrolla y programa en todas las provincias de Castilla y León. Estas actividades se reflejan en las secciones de actualidad, calendario y noticias. La información más relevante se destaca mediante un carrusel, en el que se presentan las propuestas más importantes de la programación cultural.

WEB ARCHIVO CARMEN MARTÍN GAITE

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, en colaboración con la Universidad de Salamanca, desarrolló un sitio web vinculado al congreso Carmen Martín Gaité, Mujer de Letras, celebrado los días 16 y 17 de octubre en el Centro Internacional del Español de Salamanca, bajo la dirección de José Teruel y María José Toro Pascua.

El sitio web carmenmartingaite.es, integrado como pestaña en la web institucional del ILCYL, sirvió como plataforma y escaparate para este encuentro académico. Durante el congreso se celebraron dos conferencias plenarias –una inaugural y otra de clausura–, a cargo de reconocidos

especialistas, además de presentarse diversas ponencias y mesas redondas a cargo de investigadores expertos en la obra de Carmen Martín Gaité y en la literatura de su época.

CENTRO VIRTUAL DE ORÍGENES DEL ESPAÑOL

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, en colaboración con la Fundación PROCONSI, impulsa el Centro Virtual de Orígenes del Español, un proyecto estratégico orientado a proyectar internacionalmente los orígenes del español mediante herramientas digitales y de inteligencia artificial. Este centro se concibe como una plataforma educativa, científica y cultural, destinada a la digitalización, conservación y difusión de fondos documentales fundamentales, así como a la producción de recursos multimedia y educativos.

El Centro Virtual permitirá a investigadores, docentes, estudiantes y amantes de la lengua acceder a materiales esenciales sobre los primeros testimonios del español y su desarrollo histórico en Castilla y León. Se desarrollará un portal divulgativo con fichas explicativas, cronología básica y galerías documentales, así como materiales didácticos para distintos niveles educativos, favoreciendo el uso escolar y universitario de los contenidos.

Asimismo, el proyecto contempla la integración de herramientas tecnológicas avanzadas, como sistemas de reconocimiento paleográfico, elaboración de índices de palabras y traductores históricos, así como la incorporación a redes internacionales de patrimonio digital, reforzando la proyección cultural y académica del español a nivel global. Concebido como un espacio de colaboración y transferencia tecnológica, el Centro Virtual de Orígenes del Español busca situar a Castilla y León en un lugar destacado dentro del ámbito de la investigación lingüística y cultural, consolidándose como un referente en la divulgación del patrimonio documental y lingüístico del idioma español.

6. CICLOS (EN LA SEDE O EN ITINERANCIA)

SEMINARIO ‘LA PALABRA CANTADA’ MUSEO DEL TRAJE POPULAR MORÓN DE ALMAZÁN (29.11.25-30.11.25)

El Museo Provincial del Traje Popular de Morón de Almazán acogió el sábado y domingo, 29 y 30 de noviembre, la quinta convocatoria del seminario ‘La Palabra Cantada’, encuentro que está centrado en el estudio de la música en la tradición oral. El Instituto Castellano y Leonés de la

Lengua y la Diputación de Soria organizaron estas jornadas especializadas, que se desarrollaron con la colaboración de SoriamuseúM y el Ayuntamiento de Morón de Almazán.

El objetivo de esta propuesta era proporcionar una visión amplia y diversificada de la música de tradición oral y el folclore, planteando al mismo tiempo el estudio de aspectos vinculados a su salvaguarda y a su uso actual. Una treintena de estudiosos y aficionados a esta vertiente de la tradición oral procedentes de distintas provincias se han inscrito en este encuentro de carácter bianual, que representa un punto de encuentro tanto para especialistas como para personas interesadas en el conocimiento, en el rescate y la recuperación de testimonios relacionados con la tradición oral vinculada a la música, sus tradiciones territoriales y los instrumentos musicales utilizados. Las ponencias y comunicaciones se presentarán en sesiones de mañana y tarde, el día 29 y sesiones de mañana, el día 30.

Las inscripciones para participar en el seminario se han realizado entre los días 27 de octubre y 14 de noviembre y los interesados en acudir a esta cita profesional han tenido que cumplimentar previamente un boletín de preinscripción. Con la finalidad de dar a conocer y difundir los estudios realizados por los investigadores en la materia, la organización ha admitido un total de ocho comunicaciones, que se expondrán durante las jornadas.

‘ENCUENTRO CON EL AUTOR’, CON EL ESCRITOR CARMELO ROMERO VILLA ROMANA LA DEHESA (LAS CUEVAS DE SORIA) (23.11.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Soria organizaron el domingo, 23 de noviembre, en horario de 10:00 a 13:30 horas, en el Museo Magna Mater de la Villa Romana La Dehesa, en las Cuevas de Soria, la nueva propuesta literaria ‘Encuentro con el autor’, que contó en su primera sesión con la presencia del historiador y escritor soriano Carmelo Romero, autor de la novela *El fin de un mundo* (Pepitas de calabaza & Los aciertos, 2024).

Esta nueva propuesta, organizada con la colaboración de SoriamuseúM y el Centro coordinador de Bibliotecas de la provincia de Soria, pretende servir para abrir un debate en torno a este título entre el escritor y los lectores, que deben haber leído previamente esta publicación. Dirigido inicialmente a integrantes de los clubes de lectura del sistema provincial de Bibliotecas de Soria, podrá participar también en el ‘Encuentro con el autor’ público en general que haya tenido la oportunidad de leer este título.

El ‘Encuentro con el autor’ da comienzo con una visita guiada al yacimiento de la Villa Romana de la Dehesa, cuyos vestigios son ejemplo de un periodo de auge y ocaso de un imperio que es

el cuna de la civilización, y prosigue con el encuentro y posterior coloquio con el escritor. El escritor Carmelo Romero tendrá entonces la posibilidad de compartir con los lectores distintas cuestiones vinculadas con esta lectura y su significado.

El fin de un mundo es también un libro de historia en el que sus protagonistas relatan los entresijos de la vida rural y narran igualmente los episodios más relevantes de la historia de la España de los últimos siglos, haciendo de esta lectura un vehículo ideal para la reflexión cultural y social. Es una novela que habla de la desaparición de un mundo —y de quienes lo habitan— a través de las voces de dos de sus protagonistas.

‘DIÁLOGO DE LA LENGUA’ CON EL PERIODISTA MANU SÁNCHEZ. CENTRO CULTURAL SAN AGUSTÍN. EL BURGO DE OSMÁ (18.07.25)

La Diputación de Soria y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el viernes 18 de julio, a las 20:00 horas, en el Centro Cultural San Agustín de El Burgo de Osma, una nueva sesión del encuentro periodístico y literario ‘Diálogo de la Lengua’, que contó con la presencia del periodista Manu Sánchez, director y presentador del programa informativo Noticias de la Mañana en Antena 3.

Este veterano encuentro, organizado con la colaboración del Ayuntamiento de El Burgo de Osma y enmarcado en la programación de los 38 cursos universitarios de verano de la Universidad Santa Catalina, ofrece un formato de entrevista que acerca al público a las distintas facetas del trabajo diario de profesionales de los medios de comunicación. La entrevista fue coordinada por Jesús Bustamante, del Servicio de Promoción Cultural del ILCYL.

Manu Sánchez (Moratalla, Murcia, 1968) es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y desarrolla su carrera en Antena 3 desde 1989, ejerciendo diversos cargos como redactor, editor y coordinador en distintas áreas de noticias. Ha participado en coberturas de eventos internacionales como los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 o el Mundial de Corea y Japón de 2002, y formó parte del equipo que puso en marcha Telenoticias del Mundo, canal de noticias 24 horas para América Latina y Estados Unidos.

‘DIÁLOGO DE LA LENGUA’ CON ESPIDO FREIRE. TEATRO LICEO. SALAMANCA (22.10.25)

El Ayuntamiento de Salamanca y la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el miércoles 22 de octubre, en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo, el encuentro literario ‘Diálogo de la Lengua’, que contó con la presencia de la escritora vizcaína Espido Freire.

Esta iniciativa, de carácter literario y con formato de entrevista, permite aproximar al público la trayectoria de escritores y periodistas que han dejado una huella significativa en el ámbito literario. La autora estuvo acompañada por Jesús Bustamante, del Servicio de Promoción Cultural del ILCYL.

Espido Freire (Bilbao, 1974) debutó con la novela Irlanda (Planeta, 1998, Premio Millepages) y se convirtió en la ganadora más joven del Premio Planeta con Melocotones helados (1999). Su producción abarca novelas, ensayos, cuentos, poesía, teatro y literatura juvenil, y ha trabajado en contenidos para marcas, campañas publicitarias, traducción literaria, edición y asesoría editorial. Entre sus obras destacan Soria Moria (Premio Ateneo de Sevilla, 2006), Llamadme Alejandra (Premio Azorín, 2017) y De la melancolía (2019), así como colecciones de cuentos y microcuentos. Espido Freire realiza de forma constante labores de divulgación cultural y animación a la lectura, y es tutora del Máster de Edición de la Universidad Internacional de Valencia.

CONFERENCIA 'PRETENDER AL MISMO TIEMPO ENTENDER Y SOÑAR', POR RAKEL CAMACHO (18.11.25) SALAMANCA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó junto al Ayuntamiento de Salamanca en el Teatro Liceo el martes, 18 de noviembre, a las 20.00 horas, en la Sala de la Palabra la conferencia *Pretender al mismo tiempo entender y soñar (Un encuentro para hablar de imaginación y supervivencia)*, impartida por la dramaturga y directora teatral Rakel Camacho. La invitada ha dirigido a la compañía Teatro de la Abadía en la puesta en escena de la obra de teatro 'El cuarto de atrás', basada en la novela del mismo título de la escritora salmantina Carmen Martín Gaité, autora de la que se conmemora en 2025 su centenario.

Con adaptación de María Folguera y bajo la dirección de Rakel Camacho, 'El cuarto de atrás' acerca a escena un libro clave para comprender la memoria y esfuerzo de toda una generación de autores y autoras que tuvo que deshacer los tabúes de su infancia de posguerra para encontrar un camino propio. Lo que convierte a esta obra en singular es su capacidad para habitar el espacio ambiguo entre el sueño y la vigilia; entre el realismo y lo onírico. El reparto está formado por Enma Suárez, Alberto Iglesias y Nora Hernández. Raquel Camacho es licenciada en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 2009

COLABORACIÓN INSTITUCIONAL CON LA FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL EN EL PROGRAMA CULTURAL ‘EMERITUS’. VALLADOLID (31.01.25)

La Sala de Exposiciones de San Benito fue el 31 de enero el escenario elegido por la Fundación Santa María la Real para presentar ‘Emeritus’, un programa cultural desarrollado a lo largo del año en colaboración con el filólogo y crítico literario Fernando Conde Parrado, encargado de realizar entrevistas a personas con una trayectoria destacada en cultura y humanidades. Este proyecto contó con la colaboración y patrocinio del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

El programa, con formato híbrido presencial y digital, comenzó en marzo con la grabación de la primera entrevista a José María Pérez ‘Peridis’, arquitecto, dibujante y escritor, impulsor de las Escuelas Taller y Casas de Oficio hace 40 años. Las entrevistas se realizan ante público y se emiten posteriormente en formato vídeo podcast en los canales de la Fundación. Durante la presentación, ‘Peridis’ y Fernando Conde estuvieron acompañados por Carlos Aganzo, vicepresidente de la Fundación, Paula Conte, directora del área de Cultura, Patrimonio y Paisaje, y Rodrigo Nieto, concejal del Ayuntamiento de Valladolid.

EMERITUS: UN PROYECTO DE DIÁLOGO CULTURAL Y HUMANÍSTICO

EMERITUS nace como un espacio de diálogo que conecta a expertos de trayectoria reconocida con un público interesado en la cultura y las humanidades. Mediante entrevistas íntimas y reflexivas, realizadas en localizaciones excepcionales y con la participación de público, el programa tiene como objetivo documentar y compartir las ideas, experiencias y perspectivas de figuras destacadas de los ámbitos cultural, literario, científico y humanístico. De este modo, contribuye a enriquecer el patrimonio inmaterial y crea un archivo audiovisual de referencia.

Objetivos:

- Fomentar el diálogo cultural y humanístico en espacios patrimoniales.
- Salvaguardar el legado de personalidades eméritas relacionadas con el mundo de la cultura y la ciencia.
- Crear un archivo audiovisual de calidad que contribuya al conocimiento y disfrute de la cultura.
- Difundir el pensamiento y las reflexiones a través de un formato accesible y contemporáneo.
- Atraer a un público presencial y digital.

Plataforma de emisión y público

El programa se emite en Cultura+, un portal de contenidos sobre cultura y patrimonio que recoge la trayectoria del antiguo Canal Patrimonio, con una base de seguidores ya fidelizados. Además, cuenta con el respaldo de los más de 1.700 Amigos del Patrimonio, lo que garantiza un alcance sólido y especializado. Este nuevo canal apuesta por la innovación en sus contenidos, adaptando los formatos al consumo digital actual para captar y fidelizar a nuevas audiencias. A través de Cultura+, los episodios llegan a una audiencia digital amplia y comprometida, consolidándose como una propuesta clave para disfrutar de contenidos culturales en cualquier momento y lugar.

Episodios y protagonistas

Capítulo 1: José María Pérez “Peridis”

El primer episodio, emitido el 30 de enero, contó con la participación del arquitecto, dibujante y escritor José María Pérez González, conocido como Peridis. El evento presencial tuvo lugar en el Museo de Valladolid, mientras que la grabación del programa se realizó posteriormente en la sede de la Fundación Santa María la Real en Aguilar de Campoo, en un entorno más íntimo y reflexivo.

Capítulo 2: Ernesto Sáenz de Buruaga

El segundo episodio se grabó el 26 de marzo en Burgos y se completó con un encuentro con el público en el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, en el Palacio de la Isla. Ernesto Sáenz de Buruaga es un reconocido periodista y comunicador español, con una trayectoria destacada en medios de comunicación nacionales.

Capítulo 3: José Manuel Ruiz Asencio

El tercer episodio, grabado el 28 de abril en Valladolid, contó con la participación del catedrático de Paleografía y Diplomática José Manuel Ruiz Asencio, reconocido por sus aportaciones al estudio de fuentes documentales antiguas y medievales. El encuentro presencial se celebró en la Biblioteca Pública de Castilla y León.

Capítulo 4: Antonio Garrigues Walker

El cuarto episodio, grabado el 22 de mayo en la Biblioteca Pública Iván de Vargas (Madrid), tuvo como protagonista a Antonio Garrigues Walker, destacado jurista y presidente de honor del despacho Garrigues y de la Fundación Garrigues.

Capítulo 5: Joaquín Díaz

El quinto episodio, celebrado el 26 de junio en el centro e-LEA Miguel Delibes de Urueña, contó con la participación del etnógrafo y divulgador Joaquín Díaz, referente en la conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León.

Capítulo 6: Antonio Pelayo

Este episodio se centró en la trayectoria del periodista Antonio Pelayo, destacando su labor en la difusión cultural y literaria. Este episodio se celebró en el Colegio de Agustinos Filipinos de Valladolid.

Capítulo 7: Manuel García Castellón

El 22 de septiembre, el magistrado vallisoletano Manuel García Castellón participó en un encuentro en el Círculo de Recreo de Valladolid. Con más de cuatro décadas de servicio en la judicatura española, su carrera ha sido un referente por su rigor, independencia y compromiso con la justicia. La entrevista fue conducida por el filólogo Fernando Conde Parrado.

Capítulo 8: Enrique Cornejo

El 20 de octubre, el productor teatral Enrique Cornejo fue protagonista de un encuentro cultural. Con más de cinco décadas dedicadas a la promoción y gestión de espacios escénicos, su labor ha sido clave en la difusión de las artes escénicas en España y en Valladolid.

Capítulo 9: María Isabel del Val Valdivieso

El 19 de noviembre, la historiadora María Isabel del Val Valdivieso participó en un encuentro en el salón Felipe IV del Palacio Real de Valladolid. Experta en la Baja Edad Media y especialista en Isabel la Católica, su trayectoria combina rigor académico y compromiso con la difusión del conocimiento histórico.

7. PALACIO DE LA ISLA COMO ESPACIO CULTURAL

APERTURA DEL PALACIO DE LA ISLA. PROGRAMA ‘LOS SÁBADOS EN PALACIO’. BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programa todos los sábados del año en su sede, el Palacio de la Isla, la propuesta divulgativa ‘Los Sábados en Palacio’, una iniciativa que contempla jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas al centenario inmueble burgalés que sirve de sede a la fundación. Esta propuesta tiene un doble objetivo: dar a conocer el trabajo que la fundación realiza en el ámbito de la investigación de los orígenes del español y de difusión de la literatura

de la Comunidad, y acercar al público la historia de uno de los edificios más emblemáticos de la capital burgalesa. Se trata de una iniciativa gratuita, limitada a treinta plazas, que incluye la posibilidad de visitar libremente el edificio entre las 11:00 y las 14:00 horas y de participar en una visita guiada profesional.

Esta propuesta permite al público familiarizarse con la historia del edificio y conocer el trabajo que la institución realiza tanto en Burgos como en Castilla y León. El Palacio de la Isla ofrece exposiciones itinerantes de carácter literario y dispone de espacios permanentes como el Aula de los Orígenes del Español, con ediciones facsímiles, o la exposición de fotografía ‘Galaxia crítica’, que recuerda en los jardines a los ganadores del Premio de la Crítica de Castilla y León que convoca anualmente la institución para reconocer el trabajo de un autor de Castilla y León.

El Palacio de la Isla de Burgos recibe de forma habitual visitas de colectivos sociales y profesionales interesados en conocer la historia del inmueble y de acercarse al trabajo de difusión e investigación cultural que la institución realiza en Burgos y en el resto de la Comunidad. Usuarios de centros cívicos de la ciudad, alumnos de la Universidad de la Experiencia, colectivos de estudiantes y profesorado participantes en cursos de verano acuden con regularidad a estas instalaciones.

ESPECIAL SEMANA SANTA (14/20.04.25) – CELEBRACIÓN ‘DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO (23.04.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó durante todos los días de Semana Santa (entre el 14 y el 20 de abril) jornadas de puertas abiertas a su sede, el Palacio de la Isla de Burgos, que dieron a conocer la historia de un inmueble que en sus 140 años de historia ha tenido numerosos usos e inquilinos y ha sido testigo de hechos trascendentales de la historia española. Con la intención de atender a visitantes y turistas que visitan el inmueble coincidiendo con estas fechas de vacaciones, la institución amplió el horario diario de apertura.

Del mismo modo, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se sumó a la conmemoración del ‘Día Internacional del Libro’ que se celebró el miércoles, 23 de abril, con la apertura de su sede, el Palacio de la Isla de Burgos, en horario especial de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas. La institución promovió durante este día la propuesta ‘Una isla de libros’, una jornada de puertas abiertas que buscaba facilitar un acercamiento del público al centenario inmueble de la capital burgalesa y divulgar el trabajo que la institución desarrolla en el ámbito de la investigación de los orígenes del español y en la promoción de la literatura de la Comunidad. Por la mañana, a las 12:00 horas, se programa una visita guiada gratuita con la colaboración de la Asociación de Guías de Burgos.

El 'Día Internacional del Libro' es una conmemoración que se celebra cada 23 de abril a nivel mundial desde 1988 con el objetivo de fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor. Es una celebración internacional que promueve la UNESCO y que se celebra en más de un centenar de países. Cientos de personas desfilaron por los jardines del Palacio de la Isla y todas las visitas guiadas se llenaron.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO FLORECEN HACIA EL OLVIDO TUS PASOS, DE JUSTO ALEJO, OR MANUEL ÁNGEL DELGADO (4.03.25). BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el martes, 4 de marzo, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Isla de Burgos, la presentación del libro *FLOrecen hacia el olvido tus paSOS* (Colección Caligramas, Universidad de León, 2024) del zamorano Justo Alejo (Formariz, 1935-Madrid, 1979), en edición coordinada por Manuel Ángel Delgado de Castro. El poeta burgalés Luis Conde acompañó a Delgado en la presentación de esta publicación, que contó con la colaboración de la Asociación de Libreros de Burgos.

FLOrecen hacia el olvido tus paSOS, perteneciente al género de la poesía visual, recoge una selección de caligramas que se sitúa en el tiempo entre la publicación de Alaciár (1965) y *El aroma del viento* (editado póstumamente en 1980). El también zamorano Manuel Ángel Delgado de Castro, experto en la obra poética de Justo Alejo y miembro del Seminario Permanente Claudio Rodríguez, se ha encargado de la selección de las obras en una edición que recupera el trabajo de uno de los autores más vanguardistas de Zamora.

Justo Alejo reescribe el compromiso que yace en la vanguardia poética, reutilizando la publicidad a través de la ruptura del lenguaje. Su sorprendente poesía visual se hace un hueco entre el soneto, la reflexión sobre imágenes y asociaciones poéticas o lingüísticas, la simbología del dibujo publicitario y el uso sugerente de la poesía popular. Alejo emplea un modo innovador, experimental, rupturista y vanguardista por lo revolucionario que aporta a la comunicación poética y sus consecuencias.

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO CARTOGRAFÍA DE NADIE (PREMIO ADONAI'S DE POESÍA 2024), DE JUAN HERRERO. PALACIO DE LA ISLA (09.05.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la lengua organizó el viernes, 9 de mayo, en el Palacio de la Isla de Burgos, la presentación del poemario *Cartografía de Nadie* (Ediciones Rialp), del poeta vallisoletano Juan Herrero, ganador del Premio Adonáis de Poesía 2024 que convoca esta editorial para reconocer a poetas en lengua española menores de 35 años. La Asociación de

Libreros de Burgos colaboró en esta propuesta en la que el autor estuvo acompañado por la viceconsejera de Acción Cultural y escritora Mar Sancho, y por el escritor Mauricio Herrero.

El Premio Adonáis se falló el 13 de diciembre en la sede de la Biblioteca Nacional de España por un jurado compuesto por Carmelo Guillén Acosta, Aurora Luque, Julio Martínez Mesanza, Eloy Sánchez Rosillo, Amalia Bautista y Enrique García-Máiquez. El poeta Juan Carlos Mestre ejerció como invitado de honor en este mismo acto, en el que el jurado otorgó otros dos accésits para María Fernández Abril, por Cuentos tradicionales, y para Marcos Nogales por Salto de fe.

Juan Herrero (Valladolid, 1993) es profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Ignacio Aldecoa de Getafe y estudia filosofía en la UNED. Ha publicado los poemarios Un verano en la orilla del teatro (XV Premio Águila de Poesía, 2019) y A pesar de la lluvia (Premio Complutense de Literatura, 2021), entre otros reconocimientos.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO LA ÚLTIMA CANCIÓN DE ALICE WREN (M.A.R. EDITOR), DE JESÚS SALVIEJO (23.10.25). BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la lengua organizó el jueves, 23 de octubre, en el Palacio de la Isla de Burgos, la presentación de la novela La última canción de Alice Wren (M.A.R. Editor), del escritor vallisoletano Jesús Salviejo, ganador del XIV Premio Wilkie Collins de Novela Negra que promueve M.A.R. Editor. Este título se impuso entre las 458 novelas presentadas por autores de 31 países distintos. El periodista Alberto Marroquín (El Correo de Burgos) acompañó a Salviejo en esta presentación literaria que contó con la colaboración de la Asociación de Libreros de Burgos.

CONFERENCIA ‘ESENCIALES’, POR EL CRÍTICO JOSÉ IGNACIO GARCÍA (25.09.25) BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el martes, 23 de septiembre, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Isla de Burgos, la primera sesión de Esenciales, nuevo ciclo literario dirigido por el escritor y crítico literario José Ignacio García, con el que pretende ofrecer un perfil de nueve escritores de Castilla y León cuyo trabajo narrativo y poético les hace ‘esenciales’.

CONFERENCIA ‘LA LIRA DE LAS MUSAS (POESÍA ACTUAL EN CASTILLA Y LEÓN)’, POR FERMÍN HERRERO (9.10.25) BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés organizó en el Palacio de la Isla de Burgos el jueves, 9 de octubre, a las 19:30, el nuevo encuentro literario La lira de las musas. Poesía actual de Castilla y León, ciclo coordinado y presentado por el poeta soriano Fermín Herrero.

RECITAL '13 SONETOS Y UNA SIRENA', CON DANIEL PÉREZ (2.10.25) BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó en el Palacio de la Isla el jueves, 2 de octubre, a las 19:30 horas, el recital poético 13 sonetos y una sirena, un concierto para voz y guitarra con música y letra del compositor y dramaturgo zamorano Daniel Pérez.

PRESENTACIÓN DE LA NOVELA TRUMPSILVANIA DE LUIS ARTIGUE (03.09.25) BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el miércoles, 3 de septiembre, en el Palacio de la Isla de Burgos, la presentación del libro Trumpsilvania (Eolas Ediciones), última novela del escritor leonés Luis Artigue. La Asociación de Libreros de Burgos colaboró en la presentación.

LA NOCHE DEL PALACIO DE LA ISLA 'LA NOCHE BLANCA' DE BURGOS (31.05.25) BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se implicó el viernes, 31 de mayo, en el programa cultural 'La Noche Blanca de Burgos' con el programa especial La Noche del Palacio de la Isla, que incluyó visitas guiadas al inmueble.

'TALLER DE AUTOBIOGRAFÍA MÍNIMA', CON BELTRÁN GAMBIER. PALACIO DE LA ISLA (30.09.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó junto a Hay Festival Segovia el martes, 30 de septiembre, a las 18:00 horas, un 'Taller de Autobiografía Mínima', impartido por el abogado y escritor argentino Beltrán Gambier.

'CONTANDO LA MÚSICA', CON JOSÉ LUIS LÓPEZ-ANTÓN (29.09.25) BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el lunes, 29 de septiembre, en el Palacio de la Isla de Burgos, la sesión de apreciación musical Contando la música, impartida por José Luis López Antón, director de la Orquesta Sinfónica de Ávila.

'CONTANDO LA MÚSICA', CON JOSÉ LUIS LÓPEZ-ANTÓN (20.10.25) BURGOS

Nueva sesión del ciclo Contando la música, en la que el director de orquesta José López Antón analizó en el Palacio de la Isla de Burgos la Sinfonía nº 9 en mi menor, Op. 95, Del Nuevo Mundo, de Antonín Dvůřák.

8. ACTIVIDAD CULTURAL EN CASTILLA Y LEÓN

PROYECCIÓN DEL CORTO DOCUMENTAL ‘CABEZONES’, DE LUIS ENRIQUE VALDÉS Y ALBERTO MACEO. BIBLIOTECA PUBLICA DE SORIA (10.01.25)

El Ayuntamiento de Soria y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el viernes, 10 de enero (19:00 horas, en la Biblioteca Pública de la capital soriana la proyección del cortometraje documental ‘Cabezones’, original del escritor y dramaturgo Luis Enrique Valdés y del actor Alberto Maceo, ambos cubanos exiliados en España y Alemania, respectivamente. El cortometraje, estrenado en abril de 2024 en el Teatro Zorrilla de Valladolid, pretende servir de reflexión en torno a su propia condición de exiliados. La proyección se prolongó posteriormente con un coloquio, que estuvo dirigido por Luis Enrique Valdés, codirector del documental.

‘Cabezones’ es una historia de resiliencia entre la España interior y Cuba, que documenta el viaje de ida y vuelta emprendido por el vallisoletano Nicolás Cabezón, fundador de la ferretería más famosa del centro de La Habana, ‘Cabezón y Feito’, ubicada en la esquina de las calles Reina y Lealtad, conocida en la actualidad por muchos habaneros como ‘La cubana’. Su historia comienza en el pequeño municipio de Pobladora de Sotierra, en la comarca vallisoletana de Tierra de Campos, y culmina con la primera revolución cubana de 1959, cuando se produce su regreso a España, seguido de un segundo exilio que tendría como destino Estados Unidos.

Filmado en blanco y negro, ‘Cabezones’ incluye imágenes de archivo y testimonios de sus descendientes, Constancio, Mercedes y Gloria, los tres Cabezón Carmona, y Mari Pinilla, personas que también ponen voz a la España interior de la posguerra y a la memoria de la emigración de aquellos que tuvieron que cruzar el Atlántico para ‘hacer las Américas’.

‘CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN. BIBLIOTECA PUBLICA DE SEGOVIA (10.02.25)

El Ayuntamiento de Segovia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el lunes, 10 de febrero, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Segovia, una sesión de ‘Contando la música’, la charla de apreciación musical impartida por José Luis López Antón, director de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa divulgativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica pertenecientes a distintos géneros.

‘Finlandia, de J. Sibelius’ es el título del encuentro que López Antón mantuvo con los aficionados segovianos; se trata de una propuesta integrada en un ciclo de conferencias que está dirigido a profundizar en estéticas y estilos diferentes, proporcionando una visión global del repertorio orquestal. ‘Finlandia, opus 26’ es un poema sinfónico escrito por el compositor finlandés Jean Sibelius, escrito originalmente en 1899 y revisado en 1900. Se trata de una pieza musical de siete minutos de extensión que se desarrolla en un ritmo y estilo turbulentos, con gran carga orquestal y concluyendo con un himno de esperanza. Esta pieza musical simboliza la opresión y lucha del pueblo finés contra el imperio ruso.

José Luis López Antón está considerado una de las más brillantes promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España. Ha dirigido también la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión española (ORTVE), la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Verum, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón, la Orquesta de Segovia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid, la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora, el Ensemble de Música Contemporánea del COSCyL, y la Orquesta infantil ‘In Crescendo’ del proyecto socioeducativo de la OSCyL. Además, ha dirigido en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona y el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

‘CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN. BIBLIOTECA CASA DE LAS CONCHAS SALAMANCA (24.02.25)

El Ayuntamiento de Salamanca y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el lunes, 24 de febrero, en la Biblioteca Pública de Salamanca-Casa de las Conchas, una sesión de ‘Contando la música’, la charla de apreciación musical que imparte José Luis López Antón, director de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa de carácter divulgativo nacida de la inquietud de este músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica pertenecientes a distintos géneros.

‘Finlandia’, de Jean Sibelius es el título del encuentro que López Antón mantuvo con los aficionados salmantinos; se trata de una de las propuestas del ciclo de conferencias diseñado para dirigir y profundizar en estéticas y estilos diferentes, proporcionando una visión global del repertorio orquestal. ‘Finlandia, opus 26’ es un poema sinfónico escrito por el compositor finlandés Jean Sibelius, escrito originalmente en 1899 y revisado en 1900. Se trata de una pieza musical de siete minutos de extensión que se desarrolla en un ritmo y estilo turbulentos, con gran carga orquestal y concluyendo con un himno de esperanza. Esta pieza musical simboliza la

opresión y lucha del pueblo finés contra el imperio ruso. José Luis López Antón está considerado una de las más brillantes promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España.

‘CONTANDO LA MÚSICA’. CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN. BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA (03.03.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el lunes, 3 de marzo, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Segovia, una nueva sesión del ciclo ‘Contando la música’, propuesta de charla de apreciación musical coordinada por el director de orquesta José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica.

‘Contando la música’ busca el disfrute del gran repertorio de la música clásica a través de una comprensión guiada que permita al público el acceso a una percepción más concreta de las corrientes estilísticas más significativas de la historia de la música. En esta nueva sesión, López Antón compartió con los aficionados segovianos a la música clásica los entresijos de una de las obras más conocidas del compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky, la Sinfonía n.º 4 en fa menor, Op. 36 compuesta por el compositor ruso entre los años 1877 y 1878.

‘CONTANDO LA MÚSICA’ CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN. BIBLIOTECA CASA DE LAS CONCHAS SALAMANCA (10.03.25)

El Ayuntamiento de Salamanca y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programaron de nuevo el lunes, 10 de marzo, en la Biblioteca Pública Casa de las Conchas de Salamanca, una nueva sesión del encuentro ‘Contando la música’, propuesta de charla de apreciación musical coordinada por el director de orquesta José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica. En esta ocasión, López Antón compartió con el público salmantino los entresijos de una de las obras más conocidas del ruso Piotr Ilich Tchaikovsky, la Sinfonía n.º 4 en fa menor, Op. 36 compuesta por el compositor ruso entre los años 1877 y 1878.

‘CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LOPEZ ANTÓN. BIBLIOTECA PUBLICA DE SEGOVIA (21.04.25) SEGOVIA

El Ayuntamiento de Segovia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el lunes, 21 de abril, en la Biblioteca Pública de Segovia, una nueva sesión de ‘Contando la música’, la

propuesta de charla de apreciación musical que imparte José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica.

López Antón tuvo la oportunidad de compartir con el público segoviano detalles de la conocida pieza ‘Pinos de Roma’, poema sinfónico para orquesta compuesto en 1924 por el italiano Ottorino Respighi. Se trata de una pieza que retrata musicalmente en cuatro movimientos diversos lugares de la capital italiana con pinos, concretamente los de los jardines de Villa Borghese, cerca de una catacumba, en la colina del Janículo y a lo largo de la Vía Apia. Esta obra forma parte de su Trilogía romana, siendo el segundo de sus tres poemas sinfónicos sobre la ciudad eterna, después de Fontane di Roma (1916) y previa a Feste romane (1928).

‘CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LOPEZ ANTÓN. BIBLIOTECA PUBLICA-CASA DE LAS CONCHAS (14.04.25) SALAMANCA

El Ayuntamiento de Salamanca y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el lunes, 14 de abril, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública-Casa de las Conchas de Salamanca, una nueva sesión de ‘Contando la música’, la propuesta de charla de apreciación musical impartida por el joven músico José Luis López Antón, titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Se trata de una iniciativa nacida de la inquietud de López Antón para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica.

En esta nueva sesión, López Antón compartió detalles de ‘Pinos de Roma’, poema sinfónico para orquesta compuesto en 1924 por el italiano Ottorino Respighi. Se trata de una pieza que retrata musicalmente en cuatro movimientos diversos lugares de la capital italiana con pinos, concretamente los existentes de los jardines de Villa Borghese, cerca de una catacumba, en la colina del Janículo y a lo largo de la Vía Apia. Esta obra forma parte de su Trilogía romana, siendo el segundo de sus tres poemas sinfónicos sobre la ciudad eterna, después de Fontane di Roma (1916) y previa a Feste romane (1928).

‘CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN (05.05.25) BIBLIOTECA PÚBLICA SEGOVIA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Segovia organizan el lunes, 5 de mayo, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Segovia, una sesión de ‘Contando la música’, la charla de apreciación musical que imparte José Luis López Antón, director de la Orquesta Sinfónica de Ávila. En este encuentro con el público segoviano, López Antón se centrará

en la popular ‘Verbena de la Paloma’, subtitulada El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos, sainete lírico en prosa con libreto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón, estrenado el 17 de febrero de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid.

Su título alude a las fiestas madrileñas en torno al 15 de agosto, cuando se celebra la procesión de la Virgen de la Paloma. La verbena consta de un solo acto dividido en tres cuadros, siendo una zarzuela prototipo del género chico, de corta duración. Cada cuadro tiene decorado y escenificación diferente y por la obra desfilan personajes característicos del viejo Madrid del siglo XIX. ‘Contando la música’ es una iniciativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica.

‘CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN BIBLIOTECA PÚBLICA-CASA DE LAS CONCHAS SALAMANCA (26.05.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Salamanca organizan el lunes, 26 de mayo, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Salamanca Casa de las Conchas, una nueva sesión de ‘Contando la música’, la charla de apreciación musical que imparte José Luis López Antón, director titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. En este encuentro nuevo con el público salmantino, López Antón se centrará en la popular ‘Verbena de la Paloma’, subtitulada El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos, sainete lírico en prosa con libreto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón, estrenado el 17 de febrero de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid.

El título alude a las fiestas madrileñas en torno al 15 de agosto, cuando se celebra la procesión de la Virgen de la Paloma. La verbena consta de un solo acto dividido en tres cuadros, siendo una zarzuela prototipo del género chico, de corta duración. Cada cuadro tiene decorado y escenificación diferente y por la obra desfilan personajes característicos del viejo Madrid del siglo XIX. ‘Contando la música’ es una iniciativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica.

CONFERENCIA ‘EL FINAL DEL IMPERIO ESPAÑOL EN EL PACÍFICO (1896-1898)’, POR JOSÉ ENRIQUE GIL DELGADO (13.02.25). SALAMANCA

El Ayuntamiento de Salamanca y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el jueves, 13 de febrero, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Salamanca- Casa de las Conchas, la conferencia ‘El final del Imperio español en el Pacífico (1896-1898)’, impartida por el

filólogo y escritor madrileño José Enrique Gil-Delgado, docente especializado en la enseñanza de idiomas y autor de novela, teatro, poesía y otro tipo de relatos.

Con su ponencia, Gil-Delgado hizo hincapié ante el público salmantino en los cambios políticos producidos en España durante el último tercio del siglo XIX, que generaron inestabilidad no sólo en la península ibérica, las Canarias y las Baleares, sino en las llamadas provincias españolas de ultramar: Cuba, Puerto Rico, Filipinas, la Isla de Guam, las Marianas y las Carolinas. En su intervención, centrada en el periodo (1875 a 1900) en las provincias españolas del Pacífico, dio especial relevancia a las Islas Filipinas, llamadas originalmente por Magallanes y sus tripulantes Archipiélago de San Lázaro, cuando llegaron a la zona buscando las ‘Islas de las Especies’.

El autor disertó sobre su historia, su geografía, su organización político-religiosa, su gastronomía, sus idiomas, la presencia del español en la administración, la filatelia y la numismática, los primeros movimientos secesionistas (el Katipunan) y los tres hitos históricos militares importantes que concluyeron con el Tratado de París (10 de diciembre de 1898): El sitio de Novaliches, el asedio de Báler y la batalla de Cavite, que dio lugar a la toma de posesión del archipiélago por Estados Unidos el 1 de mayo de 1898. Mencionará una curiosidad geográfico-política’ relacionada con los pequeños archipiélagos del Pacífico que, por no ser mencionados en el Tratado de París, en teoría, a fecha de hoy, pertenecerían a España.

CONFERENCIA ‘EL FINAL DEL IMPERIO ESPAÑOL EN EL PACÍFICO (1896-1898)’, POR JOSÉ ENRIQUE GIL DELGADO (18.02.25). BIBLIOTECA PÚBLICA. VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladolid y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el martes, 18 de febrero, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León en Valladolid, la conferencia ‘El final del Imperio español en el Pacífico (1896-1898)’, impartida por el filólogo y escritor madrileño José Enrique Gil-Delgado, docente especializado en la enseñanza de idiomas y autor de novela, teatro, poesía y otro tipo de relatos.

Con su ponencia, Gil-Delgado destacó ante el público vallisoletano los cambios políticos producidos en España durante el último tercio del siglo XIX, que generaron inestabilidad no sólo en la península ibérica, las Canarias y las Baleares, sino también en las llamadas provincias españolas de ultramar: Cuba, Puerto Rico, Filipinas, la Isla de Guam, las Marianas y las Carolinas. En su intervención, centrada en el periodo (1875 a 1900) en las provincias españolas del Pacífico, dará especial relevancia a las Islas Filipinas, llamadas originalmente por Magallanes y sus tripulantes Archipiélago de San Lázaro, cuando llegaron a la zona buscando las ‘Islas de las Especies’.

Poniendo el foco en Filipinas, el autor disertó ante el público vallisoletano acerca de la historia, la geografía, su organización político-religiosa, la gastronomía, los idiomas, la presencia del español en la administración, la filatelia y la numismática, los primeros movimientos secesionistas (el Katipunán) y los tres hitos históricos militares importantes que concluyeron con el Tratado de París (10 de diciembre de 1898): El sitio de Novaliches, el asedio de Báler y la batalla de Cavite, que dio lugar a la toma de posesión del archipiélago por Estados Unidos el 1 de mayo de 1898. El público pudo conocer también una curiosidad ‘geográfico-política’ relacionada con los pequeños archipiélagos del Pacífico que, por no ser mencionados en el Tratado de París, en teoría, a fecha de hoy, pertenecerían a España.

CONFERENCIA ‘EL FINAL DEL IMPERIO ESPAÑOL EN EL PACÍFICO (1896-1898)’, POR JOSÉ ENRIQUE GIL DELGADO (20.02.25). BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA

El Ayuntamiento de Segovia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el jueves, 20 de febrero, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Segovia, la conferencia ‘El final del Imperio español en el Pacífico (1896-1898)’, impartida por el filólogo y escritor madrileño José Enrique Gil-Delgado, docente especializado en la enseñanza de idiomas y autor de novela, teatro, poesía y otro tipo de relatos.

El autor madrileño hizo hincapié en su intervención en la capital segoviana en los cambios políticos producidos en España durante el último tercio del siglo XIX, que generaron inestabilidad no sólo en la península ibérica, las Canarias y las Baleares, sino también en las llamadas provincias españolas de ultramar: Cuba, Puerto Rico, Filipinas, la Isla de Guam, las Marianas y las Carolinas. En su intervención, centrada en el periodo (1875 a 1900) en las provincias españolas del Pacífico, dará especial relevancia a las Islas Filipinas, llamadas originalmente por Magallanes y sus tripulantes Archipiélago de San Lázaro, cuando llegaron a la zona buscando las ‘Islas de las Especias’.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO FLORECEN HACIA EL OLVIDO TUS PASOS, DEL ZAMORANO JUSTO ALEJO, EN EDICIÓN DE MANUEL ÁNGEL DELGADO (10.03.25) PALENCIA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el lunes, 10 de marzo, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Palencia la presentación del libro *FLOrecen hacia el olvido tus paSOS* (Colección Caligramas, Universidad de León, 2024) del zamorano Justo Alejo (Formariz, 1935-Madrid, 1979), en edición coordinada por Manuel Ángel Delgado de Castro. *FLOrecen hacia el olvido tus paSOS*, perteneciente al género de la poesía visual, recoge una selección de caligramas

que se sitúa en el tiempo entre la publicación de Alaciar (1965) y El aroma del viento (editado póstumamente en 1980).

El profesor y autor zamorano Manuel Ángel Delgado de Castro, experto en la obra poética de Justo Alejo y miembro del Seminario Permanente Claudio Rodríguez, se ha encargado de la selección de las obras en una edición que recupera el trabajo de uno de los autores más vanguardistas de Zamora.

ACTIVIDADES LITERARIAS JUVENILES EN LA 39ª FERIA DEL LIBRO DE ZAMORA. CONCURSO DE CÓMIC ‘LA BIBLIOTECA IMAGINADA’ (29.05.25/01.06.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Zamora convocaron un concurso de cómic dirigido a jóvenes de hasta 16 años que tiene como finalidad fomentar la creatividad y la narración gráfica. La iniciativa se integró en la programación oficial diseñada por el Ayuntamiento de Zamora y la Asociación de Librerías de Zamora, entre las actividades complementarias del programa diseñado para este encuentro con los lectores zamoranos.

El concurso ‘La Biblioteca imaginada’ propone a los participantes la creación de una historia gráfica; deberán crear un cómic cuya historia transcurra en la Biblioteca Pública de Zamora. El género es libre (fantástico, terror, aventuras, ciencia ficción, etc.), siempre que respete el escenario base. La realización puede ser en blanco y negro o en color, recurriendo a cualquier técnica artística (tradicional o digital), siempre que finalmente el trabajo se entregue impreso. Los participantes deberán entregar un ejemplar impreso de su cómic en la caseta del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua durante la Feria del Libro de Zamora, con el sábado 31 de mayo como fecha límite. El premio consistió en un lote de cómics valorado en 100 €.

‘DIALOGO DE LA LENGUA’, CON JAVIER MORO. 39ª FERIA DEL LIBRO DE ZAMORA (01.06.25)

El Ayuntamiento de Zamora y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el domingo, 1 de junio, a las 19:30 horas, en la Plaza de la Constitución de Zamora, espacio público que acogía la Feria del Libro, una sesión del encuentro literario ‘Diálogo de la Lengua’, que tuvo como invitado al escritor y periodista madrileño Javier Moro, de actualidad por la publicación de la novela ‘Nos quieren muertos’ (Espasa). La propuesta se integró en la programación oficial de la XXXIX Feria del Libro que organiza el Ayuntamiento de Zamora.

Periodista y escritor, Javier Moro (Madrid, 1955) ha trabajado igualmente como guionista y productor de cine. Entre sus libros, destacan Senderos de libertad (1992), El pie de Jaipur (1995),

Las montañas de Buda (1997), Era medianoche en Bhopal (2001) -en colaboración con Dominique Lapierre-, Pasión india (2005), El sari rojo (2008), El imperio eres tú (Premio Planeta 2011), A flor de piel (2015), Mi pecado (Premio Primavera 2017), A prueba de fuego (2021) y Nos quieren muertos, (Espasa) novela publicada en 2023.

‘Diálogo de la Lengua’ es un encuentro con formato de entrevista que acerca al público la trayectoria de escritores y periodistas que han dejado huella con su trabajo narrativo e informativo. La programación de esta actividad se integra en el programa oficial de la ‘Feria del Libro de Zamora’. El autor estuvo acompañado por Jesús Bustamante, periodista del Servicio de Promoción Cultural del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

[PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL DE TEATRO EN MINIATURA MAMUT 4’ \(18.08.25-14.09.25\) ZAMORA](#)

El Ayuntamiento de Zamora, la asociación JEN y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron durante la segunda quincena de agosto el ‘Festival de Teatro en Miniatura Mamut 4’, que contará en esta convocatoria con una muestra variada de teatro lambe lambe, espectáculos de pequeño formato, talleres divulgativos y exposiciones de fotografías que buscan ampliar la propuesta escénica, recibir más público y contribuir a consolidar en la capital zamorana esta cita con el teatro en miniatura. Las actividades programadas se distribuyen en distintos espacios y equipamientos culturales como el Museo Etnográfico de Castilla y León, y otros emplazamientos del casco urbano zamorano.

La organización contempló también el desarrollo de talleres en verano con el objetivo de crear espectáculos que serán mostrados coincidiendo con la celebración del propio festival. A estas propuestas específicas de ‘teatro en miniatura’ se añaden otras asociadas a la miniatura de forma transversal como la realización de un taller de poesía visual inspirado en el trabajo de Chema Madoz y la muestra de fotografía y miniatura ‘Objetivo Paquidermo’.

El objetivo del taller en miniatura lambe-lambe es que los participantes creen su propio espectáculo de teatro en miniatura lambe-lambe teniendo como soporte una caja dentro de la cual sucederá la historia que ideen. Para ello, se desarrollarán dinámicas de creación de historias, se dará a conocer la diversidad de títeres que se pueden construir -sombras, manipulación directa, varillas, hilos, objetos- y se pondrá luz y sonidos a los escenarios. Poéticas en el teatro en miniatura de formación para adultos y profesionales La propuesta consiste en el análisis del encuentro en cercanía y el desarrollo de las experimentaciones y procedimientos escénicos para construir un espectáculo de teatro en miniatura.

La muestra de fotografía y miniatura ‘Objetivo Paquidermo’, por su parte, es una exposición basada en la representación gráfica, visual y fotográfica de lo mínimo que tuvo como protagonista al gran poeta visual Chema Madoz. El resultado final se expuso en el Museo Etnográfico de Castilla y León.

[PARTICIPACIÓN EN FESTIVAL JUVENTUD Y PRIMERA INFANCIA ‘JEN’ \(10-19-10.25\). ZAMORA](#)

El Ayuntamiento de Zamora y la Asociación JEN presentaron el lunes, 6 de octubre, la cuarta convocatoria del Festival de Artes Escénicas para la Primera Infancia (JEN), que se celebra entre los días 10 y 19 de octubre en distintos equipamientos, que incluye 14 representaciones que se realizarán en el Museo Etnográfico, el Teatro Principal y el Centro Cultural La Alhóndiga de la capital zamorana. Además, la cuarta edición del Festival JEN cuenta con la novedad de que, además de en Zamora, las actuaciones se trasladarán también a las localidades de Villaralbo, Monfarracinos, Villalpando y Bermillo de Sayago. El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, la Diputación de Zamora, el Museo Etnográfico, el Teatro Principal se suman a esta propuesta que impulsan el Ayuntamiento y la asociación JEN dirigida a un público infantil y que coordina Baychimo Teatro.

La concejala de Cultura, María Eugenia Cabezas, ha puesto de relieve durante la presentación que todas las compañías participantes «son especialistas en este tipo de espectáculos y en un público tan especial». Cabezas ha continuado subrayando que entre los objetivos del Festival JEN se encuentra “educar para crear espectadores; estamos consiguiendo -ha señalado- formar en la ciudad y parte de la provincia una nueva generación de espectadores”.

Desde Baychimo Teatro, entidad organizadora del festival, Paloma Leal, señalaron en la presentación el gran nivel que tenía la programación elegida para este año “que nos parece de lo mejor que hay en teatro para la primera infancia; un público para el que en muchas ocasiones asistir a este tipo de representaciones supone su primer acto social”. Por ello, Leal ha destacado el esfuerzo realizado para “traer lo que consideramos mejor y más apropiado, con toda la ilusión para conseguir llenar todos los espectáculos con niños y niñas acompañados de sus padres”.

[‘CICLO DE CONFERENCIAS: MARGARITA FERRERAS. ERES AGUA Y TE BUSCO. 39ª FERIA DEL LIBRO DE ZAMORA \(19-21-28.05.25\)](#)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se implicó en la Feria del Libro de Zamora promovida por el Ayuntamiento, con la organización del ciclo de conferencias ‘Margarita Ferreras. Eres agua

y te busco' que se celebraron el Museo Etnográfico de Castilla y León y en el Centro Cultural La Alhóndiga los días 19, 21 y 28 de mayo. Con esta propuesta, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua quiere rendir homenaje a la poeta zamorana Margarita Ferreras, autora vinculada a la Generación literaria del 27.

Pese a no pertenecer al núcleo fundacional de este grupo literario, esta autora participó activamente del ambiente cultural del Madrid del primer tercio del siglo XX y frecuentó los lugares más emblemáticos como fueron el Ateneo de Madrid, la Residencia de Señoritas o el Lyceun Club, espacios recurrentes para ella, donde coincidió y trató con los intelectuales más importantes de la época como Gregorio Marañón, mantuvo lazos de amistad con Benjamín Jarnés y se relacionó con políticos destacados de la época como Manuel Azaña.

Los avatares históricos que sobrevendrían con el final de la II República y la Guerra Civil, sumados a una personalidad adelantada a su tiempo y al protagonismo de su enfermedad mental, condenaron a Margarita Ferreras a un completo olvido. Margarita Ferreras se convierte, a día de hoy, en la última rescatada, de entre otras tantas que esperan para volver desde el silencio. Este triple encuentro cuenta con las aportaciones de Matilde Olarte (Universidad de Salamanca), Pepa Merlo (Universidad Internacional de Valencia) y José Luis Gómez Toré. del IES Carmen Martín Gaité.

Arsenio Dacosta, organizador del ciclo, destacó en la presentación junto a la concejala de Cultura, Eugenia Cabezas, el viernes, 16 de mayo, que "no son conferencias puramente académicas, son de alta divulgación". Dacosta ha explicado que Margarita Ferreras solo publicó un poemario en 1972, *Pez en la tierra*, que fue publicado por miembros de esa vanguardia. También ha narrado cómo está siendo muy reivindicada la figura de Margarita desde que 2016 se recuperara la obra y se empezara a hacer su biografía. "Poco después nació el grupo círculo literario Margarita Ferreras, no solo para reivindicar a Margarita, sino a otras poetisas olvidadas del 27", ha señalado el organizador.

Lunes, 19 de mayo: La profesora Matilde Olarte (Universidad de Salamanca) ofreció el lunes, 19 de mayo, a las 20:00 horas, en el Centro Cultural La Alhóndiga de Zamora, la conferencia 'El ambiente cultural de las mujeres del 27'.

Miércoles, 21 de mayo: La profesora Pepa Merlo (Universidad Internacional de Valencia) ofreció el miércoles, 21 de mayo, a las 20:00 horas, en el Museo Etnográfico de Castilla y León la conferencia 'Descaro y locura en tiempos propicios. Los poetas de la Edad de Plata'.

Miércoles, 28 de mayo El profesor José Luis Gómez Toré (IES Carmen Martín Gaité) de Zamora ofreció el miércoles, 28 de mayo, a las 20:00 horas, en el Centro Cultural La Alhóndiga la conferencia titulada ‘Margarita Ferreras. Un pez fuera del agua’.

REPRESENTACIÓN TEATRAL MANUAL DE CERVANTES’, DE ‘PIE IZQUIERDO. PAREDES DE NAVA (PALENCIA) (30.07.25)

La Diputación de Palencia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programaron el 30 de julio en Paredes de Nava la puesta en escena del teatro de títeres ‘Manual de Cervantes. Para fracasados de 6 a 106 años’, de la compañía Pie Izquierdo, escrita y dirigida por Esther Pérez Arribas y enmarcada en el programa cultural de verano Allegrissimo diseñado por la Diputación de Palencia.

La obra es un divertido acercamiento a la vida de Miguel de Cervantes a partir de los motivos y preocupaciones que hicieron de su obra una crónica social de la época y que se reproducen con la intención de indagar en las realidades actuales. La locura como posicionamiento al margen de las convenciones pero también como enfermedad mental y paradigma de la incomprensión y de la marginación a la que la sociedad somete a las personas diferentes es la razón de esta comedia, sobre la premisa de que el humor es una herramienta eficaz para tratar los temas más serios.

REPRESENTACIÓN TEATRAL ‘MANUAL DE CERVANTES’, DE PIE IZQUIERDO. VILLAVIUDAS (PALENCIA) (31.07.25)

La Diputación de Palencia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el 31 de julio en la localidad palentina de Villaviudas, respectivamente, la puesta en escena del teatro de títeres ‘Manual de Cervantes. Para fracasados de 6 a 106 años’, de la compañía Pie Izquierdo, escrita y dirigida por Esther Pérez Arribas y enmarcada en el programa cultural de verano Allegrissimo de la Diputación de Palencia que organiza 250 actividades en 110 localidades durante los meses de verano.

La obra es un divertido acercamiento a la vida de Miguel de Cervantes a partir de los motivos y preocupaciones que hicieron de su obra una crónica social de la época y que se reproducen con la intención de indagar en las realidades actuales. La locura como posicionamiento al margen de las convenciones pero también como enfermedad mental y paradigma de la incomprensión y de la marginación a la que la sociedad somete a las personas diferentes es la razón de esta comedia, sobre la premisa de que el humor es una herramienta eficaz para tratar los temas más serios.

REPRESENTACIÓN TEATRAL ‘LA TABERNA DE SUSÁ’, POR DINAMIA TEATRO. VILLA ROMANA DE CARUCEDO (LEÓN) (24.04.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Consejo Comarcal del Bierzo estrenaron el jueves 24 de abril, en la Domus de Carucedo (León), su nueva programación escénica ‘Teatro en la Domus y en los pueblos del Bierzo’ con la puesta en escena de la obra ‘La Taberna de Susa’, una divertida comedia medieval ambientada en el Camino de Santiago, dirigida por la compañía berciana Dinamia Teatro. Este estreno marca el inicio de un ciclo compuesto por diez representaciones que recorrerán distintos municipios del Bierzo entre abril y julio. El objetivo de este programa es acercar el teatro a zonas rurales con menos acceso a actividades culturales.

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, el Consejo Comarcal de Bierzo y la Diputación leonesa presentaron el 4 de abril en Ponferrada el ciclo de espectáculos escénicos ‘Teatro en la Domus y en los pueblos del Bierzo’. El ciclo desarrollará diez representaciones repartidas en el espacio de la Domus Procuratoris, en Carucedo, y en otros pequeños municipios de esta comarca leonesa. Así, cinco compañías teatrales de la zona se implican en esta iniciativa de difusión escénica, ofreciendo distintos tipos de montajes. La Domus está ubicada en el paraje de Las Médulas, Patrimonio de la Humanidad desde 1997, y reconstruye una casa de familia de clase alta del Imperio Romano.

REPRESENTACIÓN TEATRAL ‘EL QUINTO INGREDIENTE, POR CONDE GATÓN (08.05.25) CARUCEDO

El Consejo Comarcal del Bierzo y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua continuaron el jueves, 8 de mayo (19:30 horas) con el ciclo de espectáculos escénicos ‘Teatro en la Domus y en los pueblos del Bierzo’, con la programación en la Domus Procuratoris, en Carucedo, de la puesta en escena de la obra teatral ‘El quinto ingrediente’, a cargo de la compañía Conde Gatón.

Esta representación se integra en la propuesta divulgativa conjunta promovida por ambas instituciones, que se desarrolla entre abril y julio en La Domus y otros municipios de la comarca con el objetivo de acercar el teatro a zonas rurales con menos acceso a actividades culturales. ‘El quinto Ingrediente’ promete ser un espectáculo lleno de ingenio y emoción, consolidando la trayectoria de la compañía Conde Gatón, conocida por su calidad interpretativa y puestas en escena innovadoras.

Compañía del Canal, Conde Gatón, Dinamia Teatro, Fabularia Teatro y Nath Teatro son las compañías encargadas de llevar el teatro a municipios de esta comarca, con representaciones de distintos montajes que se distribuirán entre los ayuntamientos de Valle de Ancares (Ancares-Sil), Noceda del Bierzo (Bierzo Alto), Arganza (Bierzo Central), Corullón (Bierzo Oeste) y Priaranza del Bierzo (Cabrera-suroeste). El público pudo disfrutar de esta propuesta cultural de manera gratuita.

REPRESENTACIÓN TEATRAL “EL QUINTO INGREDIENTE”, POR CONDE GATÓN (15.05.25) ARGANZA

El Consejo Comarcal del Bierzo y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua prosiguieron con la propuesta de espectáculos escénicos ‘Teatro en la Domus y en los pueblos del Bierzo’, con la programación en Arganza el jueves, 15 de mayo, a las 19:30 Horas, en la sala de Usos Múltiples del Ayuntamiento de la obra teatral ‘El quinto ingrediente’, dirigida por la joven compañía de teatro Conde Gatón. Esta propuesta presenta un recorrido poético por la historia de la comarca.

Esta representación se integra en la propuesta conjunta promovida por ambas instituciones, que se desarrolla entre abril y julio en el escenario de La Domus de Carucedo y en otros municipios de la comarca berciana con el objetivo de acercar el teatro a zonas rurales que tienen un menor acceso a actividades culturales. ‘El quinto Ingrediente’ es un espectáculo lleno de ingenio y emoción, consolidando la trayectoria de la compañía Conde Gatón, conocida por su calidad interpretativa y puestas en escena innovadoras. Con la programación de estas obras se busca igualmente reivindicar el valor del patrimonio histórico y cultural mediante representaciones vinculadas a la historia y tradiciones de la zona. La entrada al espectáculo es gratuita y se recomienda al público interesado en acudir que llegue con antelación suficiente para asegurar el acceso debido al límite de aforo.

REPRESENTACIÓN TEATRAL "EN SU SIGLO DORADO", POR COMPAÑÍA DEL CANAL VILLA ROMANA DE CARUCEDO (22.05.25)

El Consejo Comarcal del Bierzo y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua continuaron con la propuesta de espectáculos escénicos ‘Teatro en la Domus y en los pueblos del Bierzo’, con la programación el jueves 22 de mayo, a las 20:00 horas, en la Domus de Carucedo de la obra teatral ‘En un siglo dorado’, de la Compañía del Canal. Esta representación recrea la fórmula de un auténtico corral de comedias, con dos cómicos sobre las tablas que se encargan de revivir el esplendor de una época crucial para la literatura y el teatro hispano como fue el Siglo de Oro.

Un aspecto fundamental de esta propuesta es el compromiso con la memoria literaria, ya que no solo se interpretarán textos de grandes autores consagrados sino que se pondrá un especial énfasis en rescatar y dar voz a las voces femeninas que, pese a su talento, fueron silenciadas por la historia. La representación ese integra en la propuesta promovida por ambas instituciones, que se desarrolla entre abril y julio en el escenario de La Domus de Carucedo y en otros municipios de la comarca berciana con el objetivo de acercar el teatro a zonas rurales que tienen un menor acceso a la actividad cultural. La entrada es gratuita y se recomienda al público interesado que llegue con antelación suficiente para asegurar el acceso debido al límite de aforo.

Compañía del Canal, Conde Gatón, Dinamia Teatro, Fabularia Teatro y Nath Teatro son las compañías encargadas de llevar el teatro a municipios de esta comarca, con representaciones de distintos montajes que se distribuyen durante los meses de abril y julio entre los ayuntamientos de Valle de Ancares (Ancares-Sil), Noceda del Bierzo (Bierzo Alto), Arganza (Bierzo Central), Corullón (Bierzo Oeste) y Priaranza del Bierzo (Cabrera-suroeste).

REPRESENTACIÓN TEATRAL EN SU SIGLO DORADO", POR COMPAÑÍA DEL CANAL (31.05.25) NOCEDA DEL BIERZO

El Consejo Comarcal del Bierzo y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua prosiguieron con la propuesta conjunta de espectáculos escénicos ‘Teatro en la Domus y en los pueblos del Bierzo’, con la programación el sábado, 31 de mayo, a las 18.30 horas, en la Casa de Cultura de Noceda del Bierzo de la obra teatral ‘En un siglo dorado’, puesta en escena de la Compañía del Canal. Esta representación recrea la fórmula de un auténtico corral de comedias, con dos cómicos sobre las tablas que se encargan de revivir el esplendor de una época crucial para la literatura y el teatro hispano como fue el Siglo de Oro.

Un aspecto fundamental de esta propuesta es el compromiso con la memoria literaria, ya que no solo se interpretarán textos de grandes autores consagrados sino que se pondrá un especial énfasis en rescatar y dar voz a las voces femeninas que, pese a su talento, fueron silenciadas por la historia. La representación ese integra en la propuesta promovida por ambas instituciones, que se desarrolla entre abril y julio en el escenario de La Domus de Carucedo y en otros municipios de la comarca con el objetivo de acercar el teatro a zonas rurales que tienen un menor acceso a la actividad cultural. La entrada es gratuita y se recomienda al público que llegue con antelación suficiente para asegurar el acceso debido al límite de aforo.

REPRESENTACIÓN TEATRAL ‘ULTREIA, CAMINOS DE OCAS Y ESTRELLAS’, POR FABULARIA TEATRO (7.06.25)

El Consejo Comarcal del Bierzo y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programaron el 7 de junio en Priaranza del Bierzo la puesta en escena de la obra ‘Leyendas, las raíces de El Bierzo’, de la compañía Fabularia Teatro. Se trata de un viaje de viaje por la tradición oral y las leyendas de la comarca integrada en la propuesta de espectáculos escénicos ‘Teatro en la Domus y en los pueblos del Bierzo’ que promueven ambas instituciones. La intención era descentralizar la oferta teatral y llevar las artes escénicas a municipios con escasa actividad cultural para contribuir a fomentar el acceso a la cultura de El Bierzo a través de compañías locales. Asimismo, se reivindicaba el valor del patrimonio histórico y cultural mediante representaciones vinculadas a la historia y tradiciones de la zona.

REPRESENTACIÓN TEATRAL ‘LEYENDAS, LAS RAÍCES DEL BIERZO', POR NATH TEATRO (12.06.25) VILLA ROMANA DE CARUCEDO

El teatro y la tradición oral se dan la mano en el espectáculo “Leyendas, las raíces del Bierzo”, una propuesta cultural impulsada por el Consejo Comarcal del Bierzo y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua que busca rescatar el patrimonio inmaterial de la comarca a través de las artes escénicas. La cita con el público tuvo lugar el 12 de junio en la DOMUS de Carucedo, con entrada gratuita hasta completar aforo.

“Queremos que las historias de nuestros abuelos no se pierdan, que sigan vivas sobre las tablas del escenario”, explican desde la organización. El proyecto no solo busca entretener, sino también fomentar el orgullo por la identidad berciana y acercar la cultura a todos los rincones de la comarca”, señalaron desde la organización. La iniciativa reúne a cinco compañías teatrales del Bierzo, entre ellas NATH Teatro, con el objetivo de poner en valor las leyendas, mitos y relatos populares que han sido transmitidos de generación en generación. Con una cuidada puesta en escena, el espectáculo promete momentos de magia y emoción que conectan al público con la memoria colectiva del territorio. NATH Teatro, reconocida por llevar sus obras a zonas rurales de Galicia, Asturias, Teruel, Cuenca, Guadalajara y Córdoba, participa activamente en esta campaña cultural. Su compromiso con la descentralización del arte escénico los ha convertido en referentes en el teatro de cercanía, acercando el espectáculo a públicos que habitualmente no tienen acceso a propuestas de este tipo

REPRESENTACIÓN DE ‘CABALLERO CAMPELO’, POR NATH TEATRO (21.06.25) VALLE DE ANCARES

El Consejo Comarcal del Bierzo y el Instituto Castellano y Leonés de la lengua organizaRn el sábado, 21 de junio, a las 21:00 horas, en el Aula de la Naturaleza de Pereda de Ancares (León), la puesta en escena de la obra ‘Caballero Campelo’, dirigida por la compañía Nath Teatro. La programación de esta obra se integra en el nuevo programa ‘Teatro en la Domus y en los pueblos del Bierzo’ que ambas instituciones están desarrollando con el apoyo de la Diputación de León con la intención de llevar el teatro a pequeñas localidades de esta comarca.

‘Caballero Campelo; humor ochentero’ acompaña al público de vuelta a la época dorada del humor español con un toque fresco y contemporáneo. La trama sigue a dos amigos, Paquito Caballero y Andrés Campelo, que comparten la ambición de convertirse en cómicos y conquistar el escenario. En medio de una tormenta de ideas, la chispa creativa se enciende cuando proponen la idea audaz de revivir el humor de los años 80, pero con un giro adaptado a la realidad del siglo XXI. El espectáculo se convierte en un fascinante experimento cómico que responde a la pregunta: ¿Cómo sería el humor de figuras icónicas del humor como Eugenio o el dúo Martes y Trece si estuvieran actuando ahora? La respuesta se despliega en esta obra ante los espectadores, que asisten a una mezcla ingeniosa de nostalgia y frescura contemporánea.

REPRESENTACIÓN TEATRAL “LA TABERNA DE SUSÁ”, POR DINAMIA TEATRO (28.06.25) CORULLÓN

El Consejo Comarcal del Bierzo y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el sábado, 28 de junio, a las 20:30 horas, en la Plaza La Chaula de Corullón la representación de la obra de teatro ‘La taberna de Susa’, de la compañía berciana Dinamia Teatro. Se trata de una divertida comedia medieval ambientada en el Camino de Santiago, que se enmarca en la programación de ‘Teatro en el Bierzo y en La Domus’ que ambas instituciones desarrollan entre abril y junio en la comarca berciana con el propósito de acercar el teatro a aquellas zonas rurales que tienen un menor acceso a actividades culturales.

La protagonista de la obra es Susa, una mujer única por sus peculiaridades: descuidada en todos los aspectos, bonachona, brutota, basta, grosera y de las que levantan la mano y tiembla el suelo. La protagonista regenta una taberna bastante recóndita que tiene la ventura de estar en el paso de un tramo del Camino de Santiago. Don Florencio vive cerca de la taberna, y no bebe otro vino

que no sea el de Susa, si es que a ese líquido oscuro se le pudiera llamar vino. Don Sereno es un peregrino muy avisado que pretende buscarse la vida a lo largo del camino. Los tres coinciden una tarde en la que sucede algo insólito, algo que desencadenará una serie de cómicos e inesperados sucesos.

REPRESENTACIÓN TEATRAL ‘ULTREIA, CAMINOS DE OCAS Y ESTRELLAS’, POR FABULARIA TEATRO (03.07.25) CARUCEDO

El Consejo Comarcal del Bierzo y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el jueves, 3 de julio, en La Domus de Carucedo la representación de la obra de teatro ‘Ultreia. Caminos de ocas y estrellas’, de la compañía berciana Fabularia Teatro. Se trata de un viaje a través de los secretos del Camino de Santiago.

Una fotógrafa está haciendo un reportaje sobre el Camino de Santiago y se encuentra con un peregrino misterioso que le va descubriendo los secretos de esta ruta mágica. Descubrirán que el popular ‘Juego de la Oca’ es en realidad la primera guía del Camino de Santiago, camuflada bajo la apariencia de un juego para niños por los Templarios. Paso a paso los peregrinos cruzaban fronteras sin papeles, pasaban ríos sobre puentes mágicos, bebían el agua de sus fuentes o de sus pozos, teniendo cuidado de no caer en ellos. Caminaban y caminaban siguiendo el vuelo libre de las ocas de día, y el rastro de las estrellas de noches. Con esta puesta en escena concluye la programación de ‘Teatro en el Bierzo y en La Domus’ que ambas instituciones han desarrollado entre abril y julio con la programación de diez sesiones teatrales en pequeñas localidades de la comarca berciana con la intención de acercar el teatro a aquellas zonas rurales que tienen un menor acceso a actividades culturales.

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO *CARTOGRAFÍA DE NADIE* (EDICIONES RIALP), DE JUAN HERRERO, PREMIO ADONÁIS DE POESÍA 2024. (14.03.25) VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladolid y el Instituto Castellano y Leonés de la lengua organizaron el viernes, 14 de marzo, en el Círculo de Recreo de Valladolid, la presentación del poemario *Cartografía de nadie* (Ediciones Rialp), del vallisoletano Juan Herrero, ganador del Premio Adonáis de Poesía 2024 que entrega esta editorial para reconocer a poetas en lengua española menores de 35 años, considerado uno de los premios de poesía más importantes del mundo. Carmen Morán Rodríguez, profesora de Literatura Española y Pedro Conde, profesor de Filología Latina de la Universidad de Valladolid, acompañaron al autor durante la presentación.

Juan Herrero (Valladolid, 1993) es profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Ignacio Aldecoa de Getafe y estudia filosofía en la UNED. Ha publicado los poemarios *Un verano en la orilla del teatro* (XV Premio Águila de Poesía, 2019) y *A pesar de la lluvia* (Premio Complutense de Literatura, 2021). Además, ha recibido el premio del jurado en el certamen Versos a Benedetti de la Casa de América. También ha sido finalista del VII Premio Internacional de Poesía José Zorrilla y del VI Premio Valparaíso. Colabora ocasionalmente con la revista *Nayagua* de la Fundación Centro de Poesía José Hierro.

El Premio Adonáis se falló el 13 de diciembre en la sede de la Biblioteca Nacional de España por un jurado compuesto por Carmelo Guillén Acosta, Aurora Luque, Julio Martínez Mesanza, Eloy Sánchez Rosillo, Amalia Bautista y Enrique García-Máiquez. El jurado otorgó otros dos accésits para María Fernández Abril, por *Cuentos tradicionales*, y para Marcos Nogales por *Salto de fe*.

PRESENTACIÓN 'CARTOGRAFÍA DE NADIE', DE JUAN HERRERO. PREMIO ADONÁIS DE POESÍA 2024 SALAMANCA (16.05.25)

El Ayuntamiento de Salamanca y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el viernes, 16 de mayo, a las 20:00 horas, en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo de Salamanca la presentación del poemario *Cartografía de Nadie* (Ediciones Rialp), del poeta vallisoletano Juan Herrero, ganador del Premio Adonáis de Poesía 2024 que convoca esa editorial para reconocer a poetas en lengua española menores de 35 años. El nuevo Premio Adonáis de Poesía estuvo acompañado por los poetas Antonio Colinas y Celia Corral Cañas.

El Premio Adonáis se falló el 13 de diciembre de 2024 en la sede de la Biblioteca Nacional de España por un jurado compuesto por Carmelo Guillén Acosta, Aurora Luque, Julio Martínez Mesanza, Eloy Sánchez Rosillo, Amalia Bautista y Enrique García-Máiquez. El poeta Juan Carlos Mestre ejerció como invitado de honor en este acto, en el que el jurado otorgó otros dos accésits para María Fernández Abril, por *Cuentos tradicionales*, y para Marcos Nogales por *Salto de fe*.

Juan Herrero (Valladolid, 1993) es profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Ignacio Aldecoa de Getafe y estudia filosofía en la UNED. Ha publicado los poemarios *Un verano en la orilla del teatro* (XV Premio Águila de Poesía, 2019) y *A pesar de la lluvia* (Premio Complutense de Literatura, 2021). Además, ha recibido el premio del jurado en el certamen Versos a Benedetti de la Casa de América. También ha sido finalista del VII Premio Internacional de Poesía José Zorrilla y del VI Premio Valparaíso. Colabora ocasionalmente con la revista *Nayagua* de la Fundación Centro de Poesía José Hierro. Asimismo, la revista *Zenda* ha publicado una selección de sus textos. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés

CIAM. LECTURAS /LEER A RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO. TOMÁS POLLÁN (5-6.09.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua participó con la Escuela Internacional de Humanidades del Centro Internacional Antonio Machado Fundación Duques de Soria (CIAM-FDS) de la capital soriana en la nueva convocatoria de las ‘Lecturas’ que organiza en verano en el convento de la Merced (sede del CIAM-FDS) entre los días 21 de julio y el 13 de septiembre. Se trata de cursos participativos que se programan durante dos días en los que se leen atentamente, interpretan y comentan en pequeños grupos textos específicos de autores de especial relieve de nuestra cultura y de la cultura universal bajo la batuta de un especialista.

En esta ocasión, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se encargó de la coordinación de las lecturas de tres escritores españoles, José Ortega y Gasset, José Jiménez Lozano y Rafael Sánchez Ferlosio. Además, las ‘Lecturas’ de verano 2025 se acercaron a autores representativos de distintos géneros y épocas de los ámbitos de la poesía, la literatura y el pensamiento como Honderlin, Rainer María Rilke, Luis Martín Santos, Ortega y Gasset, Pascal y Hannah Arendt.

Tomás Pollán, de La Universidad Autónoma de Madrid, dirigió las lecturas dedicadas a Ferlosio, cuya obra —«las 6 o 7 cuestiones por las que me intereso»— es el resultado del desarrollo, modulación y prolongación de la contraposición entre conocimiento (movimiento centrífugo hacia las cosas) y asimilación de los objetos (idea centrípeta por excelencia). Todos los brazos y ramificaciones de la obra ferlosiana se alimentan de las aguas que proceden de este cauce principal. A lo largo de esta Lectura se abordó en qué medida toda una serie de contraposiciones recurrentes en los escritos de Ferlosio —religión frente a historia, moral de perfección frente a moral de identidad, instrucción frente a educación, hechos frente a datos, bienes frente a valores, etc.—, remiten a esa contraposición anterior y más profunda.

CIAM. LECTURAS / LEER A ORTEGA Y GASSET. DOMINGO HERNÁNDEZ SORIA (28.07-29.07.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua colabora con la Escuela Internacional de Humanidades del Centro Internacional Antonio Machado Fundación Duques de Soria (CIAM-FDS) de la capital soriana en la nueva convocatoria de las ‘Lecturas’ que organiza en verano en el convento de la Merced (sede del CIAM-FDS) entre los días 21 de julio y el 13 de septiembre. Se cumplen en 2025 cien años de la publicación de *La deshumanización del arte* e *Ideas sobre la novela*, libro clásico de José Ortega y Gasset que marcaría, para bien o para mal, la comprensión del arte nuevo en nuestro país. Con motivo del centenario de la obra, esta Lectura pretende demorarse en la lúcida prosa de Ortega y en la teatralidad de su escritura, para, desde ahí,

observar la recepción del libro en nuestro presente y discutir el futuro de los temas que presentaba en el año 1925. Domingo Hernández (Universidad de Salamanca) dirige la lectura.

CIAM. LECTURAS / 7. LEER A JIMÉNEZ LOZANO. FERMÍN HERRERO (6-7.08. 25)

El escritor y periodista José Jiménez Lozano (1930-2020), premio Cervantes, es uno de los grandes escritores contemporáneos en nuestra lengua y, sin embargo, escasamente reconocido. Dentro de su extensa e intensa obra, toda una literatura, la poesía ocupa aparentemente un lugar residual. En realidad, su labor lírica constituye la mandorla de su forma de ver la frágil condición humana y el inefable sentido del mundo. Su obra fue objeto de estudios en los cursos del CVIAM celebrados en la capital soriana.

Fermín Herrero dirigió esta lectura en la que se aproximó a su obra poética con detenimiento, centrándose en textos representativos de su original poética, sin parangón alguno y casi sin parentesco en nuestra tradición, para tratar de recomponernos por dentro con su consuelo y compañía, y asomarnos a la belleza y a la misericordia, a la alegría y a la inteligencia.

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, Herrero es Premio de las Letras de Castilla y León 2014 otorgado a su trayectoria poética y del Premio de la Crítica de Castilla y León por su libro La gratitud. El núcleo de su obra, en torno a una veintena de libros, se ha publicado en Hiperión, como Sin ir más lejos, premio de la Crítica a nivel nacional. Su entrega más reciente es Estancia de la plenitud (Pre-Textos). Colabora en revistas literarias y de pensamiento como Turia y, en prensa escrita, en El Norte de Castilla y el ABC de Castilla y León.

RECITAL 'TRECE SONETOS Y UNA SIRENA, CON DANIEL PÉREZ. BIBLIOTECA PÚBLICA DE ZAMORA (24.04.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Zamora organizaron en la Biblioteca pública de Zamora el jueves, 24 de abril el recital poético '13 sonetos y una sirena', un concierto para voz y guitarra con música y letra del compositor y dramaturgo zamorano Daniel Pérez. Este recital presenta la originalidad de recurrir a la fórmula del uso del soneto en las estrofas, composición poética poco frecuente en la letra de las canciones, pero de larga tradición en la literatura en lengua española, donde ha sido empleado con frecuencia por autores clásicos como Garcilaso de la vega, Quevedo, Lope de Vega, Federico García Lorca y Miguel Hernández, entre otros.

Los 13 sonetos hablan del sentimiento amoroso desde distintas perspectivas, aunque como ocurre con el arte en general, van más allá del aspecto puramente emocional. Este recital quiere

inspirarse en esa tradición poética y en la convicción de que es necesario defender el español como lengua de transmisión de cultura. Esta propuesta ha encontrado el respaldo de la crítica especializada, que ha destacado cómo las versiones meticulosas y cuidadas que presenta el autor zamorano permiten que los mensajes lleguen de forma directa y sin perder su hermosura y misterio. “Desprende algo fascinante” y “espectáculo encantador, fiesta para los sentidos visuales y auditivos con esa presencia fuerte de la música, canciones y baile” son algunos de los elogios que ‘13 sonetos y una sirena’ ha recibido por parte de la crítica.

‘DOCE SONES PARA DOCE POETAS’, BIBLIOTECA PÚBLICA DE SORIA (15.05.25)

El Ayuntamiento de Soria y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el jueves, 15 de mayo, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Soria, el espectáculo ‘12 sones para 12 poetas’, actividad músico-literaria desarrollada por el hispanista Tony Geist y el músico y filólogo Paco Díez. Se trata de un proyecto novedoso y único que ofrece la sonorización de una docena de poemas a cargo de Tony Geist, que han sido musicados para ser cantados por Paco Díez.

Los poemas pertenecen a la obra de grandes autores contemporáneos como Federico García Lorca, Antonio Machado, Luis García Montero, Rafael Alberti y Luis Cernuda. A través de la sonorización de su obra poética, consiguen llevar al público por un recorrido que parte de una conciencia reflexiva para llegar a una bella contemplación de los textos, mostrando los estrechos vínculos existentes entre música y literatura.

En opinión de sus autores, ‘12 sones para 12 poetas’ ofrece “un acercamiento íntimo, sugerente y conmovedor, un viaje intenso y evocador al universo personal y emocional de estos poetas”. El recital se complementa con la proyección de un documental que toma como referente la exposición cerámica ‘12 Instantes de Barro’, realizada por la ceramista Lola Fajardo; se trata de un proyecto artístico formado por piezas originales inspiradas directamente en la obra poética.

‘DOCE SONES PARA DOCE POETAS’ ARANDA DE DUERO (16.05.25)

El Ayuntamiento de Aranda de Duero y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizan el viernes, 16 de mayo, a las 19:30 horas, en la Casa de Cultura el espectáculo ‘12 sones para 12 poetas’, actividad músico-literaria desarrollada por el hispanista Tony Geist y el músico y filólogo Paco Díez. Se trata de un proyecto novedoso y único que ofrece la sonorización de una docena de poemas a cargo de Tony Geist, que han sido musicados para ser cantados por Paco Díez. Los distintos poemas pertenecen a la obra de grandes autores contemporáneos como Federico García Lorca, Antonio Machado, Luis García Montero, Rafael Alberti y Luis Cernuda.

A través de la sonorización de su obra poética, consiguen llevar al público por un recorrido que parte de una conciencia reflexiva para llegar a una bella contemplación de los textos, mostrando los estrechos vínculos existentes entre música y literatura. En opinión de sus autores, ‘12 sones para 12 poetas’ ofrece “un acercamiento íntimo, sugerente y conmovedor, un viaje intenso y evocador al universo personal y emocional de estos poetas”.

ACTIVIDAD MÚSICO LITERARIA "TIERRAS DEL RENACIMIENTO" CONCIERTOS: CISNEROS (7.08.25) PAREDES DE NAVA (08.08.25) BECERRIL DE CAMPOS (09.08.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua promovió junto a la Fundación Cisneros el ‘II Festival Tierras del Renacimiento’, que se celebra en los municipios palentinos de Cisneros, Paredes de Nava y Becerril de Campos durante los días 7, 8 y 9 de agosto. La Diputación de Palencia y los respectivos ayuntamientos colaboran igualmente en esta propuesta musical

El colectivo musical ‘Solistas de Madrid’, integrado por Los músicos Jesús Ángel León (violín), Antonio Arias (flauta), Virginia Aparicio (viola), José María Mañero (cello) y Gerardo López Laguna (piano) son los protagonistas de la ejecución de un programa musical que incluye tangos de Astor Piazzolla, Juan de Dios Filiberto y Carlos Gardel, la interpretación de piezas de W.A. Mozart y de Gustav Mahler, y ‘Cuentos de hadas’, suit dirigida por Jesús Ángel León, estrenada en 2024.

- Jueves, 7 de agosto (20:00 h). Cisneros. Iglesia de San Facundo.
- Viernes, 8 de agosto (20:00 h). Paredes de Nava. Centro de Artes Escénicas
- Sábado, 9 de agosto (20.00 horas Becerril de Campos San Pedro Cultural

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE POESÍA VISUAL ‘FLORECEN HACIA EL OLVIDO TUS PASOS, DE JUSTO ALEJO, EN EDICIÓN DE MANUEL ÁNGEL DELGADO. SORIA (09.04.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Soria organizaron en el Centro Cultural Gaya Nuño de la capital soriana el miércoles, 9 de abril, la presentación del libro *FLOrecen hacia el olvido tus paSOS* (Colección Caligramas, Universidad de León, 2024) del zamorano Justo Alejo (Formariz, 1935-Madrid, 1979), en edición coordinada por Manuel Ángel Delgado de Castro. El autor de la edición estuvo acompañado durante la presentación por el docente y poeta César Ibáñez París.

FLOrecen hacia el olvido tus paSOS, título perteneciente al género de la poesía visual, recoge una selección de caligramas que se sitúa en el tiempo entre la publicación de Alaciar (1965) y El

aroma del viento (editado póstumamente en 1980). El también zamorano Manuel Ángel Delgado de Castro, experto en la obra poética de Justo Alejo y miembro del Seminario Permanente Claudio Rodríguez, se ha encargado de la selección de las obras recogidas en una edición que recupera el trabajo de uno de los autores más vanguardistas de Zamora.

Justo Alejo reescribe el compromiso que yace en la vanguardia poética, reutilizando la publicidad a través de la ruptura del lenguaje. Su sorprendente poesía visual se hace un hueco entre el soneto, la reflexión sobre imágenes y asociaciones poéticas o lingüísticas, la simbología del dibujo publicitario y el uso sugerente de la poesía popular. Alejo emplea un modo innovador, experimental, rupturista y vanguardista por lo revolucionario que aporta a la comunicación poética -y sus consecuencias.

[‘XVI JORNADAS DE POESÍA CIUDAD DE PALENCIA’. PAREDES DE NAVA-PALENCIA \(28-29-30.05.25\)](#)

El Ateneo de Palencia promovió con la colaboración de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua las ‘XVI Jornadas de Poesía Ciudad de Palencia’, que se celebran en la capital palentina y en Paredes de Nava durante los días 28, 29 y 30 de mayo bajo el lema ‘Ser feliz para que todos lo sean’.

El escritor leonés Antonio Gamoneda -Premio Cervantes 2006- y el poeta palentino Julián Alonso apadrinaron un encuentro que reúne durante tres días a algunas de las voces más representativas de la poesía actual. La viceconsejera de Acción Cultural de la Junta de Castilla y León y presidenta del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Mar Sancho, y la alcaldesa de Palencia, Miriam Andrés, acuden a la inauguración programada el miércoles, 28 de mayo, a las 19:30 horas, en el Ateneo, sede de estas jornadas junto al Hospital San Juan de Dios y el Centro de Artes Escénicas Jorge Manrique de Paredes de Nava. El presidente del Ateneo, Fernando Martín Aduriz, participa igualmente en el acto inaugural

El poeta y teórico David Pujante; el soriano Fermín Herrero, Premio de las Letras de Castilla y León y Premio de la Crítica de Castilla y León,; Araceli Fernández León, ganadora del Premio Internacional José Zorrilla; Constantino Molina, poeta joven de amplio reconocimiento, la joven poeta palentina Carolina Rey de Alba y Alexis Díaz Pimienta, poeta e investigador cubano de referencia forman parte de unas jornadas caracterizadas por un enfoque integrador capaz de enlazar la creación poética con ámbitos como la salud mental, la pedagogía y la memoria literaria, favoreciendo un diálogo abierto entre generaciones y diversos públicos. La celebración de esta nueva convocatoria refuerza el compromiso que mantiene el Ateneo de Palencia y el

Instituto Castellano y Leonés de la Lengua con una cultura viva, accesible y transformadora, poniendo la poesía al servicio de la comunidad como un lenguaje que acoge y renueva.

PARTICIPACIÓN EN LA ‘NOCHE BLANCA DEL MUDÉJAR’ DE CUÉLLAR (31.05.25) SEGOVIA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua participó el sábado, 31 de mayo, en el municipio segoviano de Cuéllar, en la ‘Noche Blanca del Mudéjar’, una iniciativa promovida por el Ayuntamiento con la que Cuéllar se une al ‘Circuito Noche Blanca del Patrimonio’. Se trata de un evento cultural que reimagina el patrimonio histórico como un escenario vivo, nocturno y contemporáneo. Esta iniciativa ofrece una experiencia singular en la que el visitante se convierte en protagonista de un recorrido sensorial por los espacios patrimoniales más emblemáticos de la villa, acompañados de propuestas escénicas que dialogan con la historia y la arquitectura del lugar.

En el marco de la ‘Noche Blanca del Mudéjar’, nace ‘Rincones Literarios’, una nueva línea de programación literaria desarrollada por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, que permitirá contar durante esa jornada con la presencia de tres autores que se implicarán con la lectura en directo de una selección de su obra poética y literaria. El escritor leonés Luis Artigue, la periodista y poeta vallisoletana Angélica Tanarro y el poeta y dramaturgo abulense Javier Hernando son los tres autores invitados a este encuentro en el que pudieron compartir con el público parte de su obra.

‘Rincones literarios’ es una iniciativa dirigida a acercar la literatura al público a través de recitales, lecturas y encuentros con escritores y creadoras vinculadas a Castilla y León. Autores contemporáneos ponen voz en esta jornada a las palabras en espacios patrimoniales que se transformarán, por una noche, en escenarios para la palabra escrita y hablada.

Durante esta noche tan especial, el público podrá recorrer 21 espacios históricos y patrimoniales de Cuéllar, abiertos en horario nocturno, entre las 20:00 y las 02:00 horas. Esta apertura extraordinaria convierte a la localidad en un escenario abierto en el que el arte y la historia se funden bajo la luz de la luna. Los espacios que formaron parte de esta edición incluyen el Castillo de los Duques de Albuquerque, la Muralla de Cuéllar, la Iglesia de San Martín, la Puerta de San Basilio y el adarve de la muralla, el Estudio de Gramática, la Puerta de la Judería, la Puerta de Santiago, el Ábside de Santiago, la Muralla y puerta de San Martín, la Capilla y Hospital de la Magdalena, la Capilla de las Huérfanas, el Ayuntamiento y Cárcel Vieja, la Iglesia de San Pedro – La Cúpula, y el Convento de San Francisco.

Los siguientes cinco espacios estarán abiertos exclusivamente entre las 20:00 y las 00:00 horas: la Iglesia de San Andrés, la Iglesia de San Esteban, la Iglesia de San Miguel, la Iglesia de Santa María de la Cuesta y la Iglesia del Salvador. Cada uno de estos espacios albergará propuestas artísticas cuidadosamente seleccionadas, que abarcan la música y la danza.

PARTICIPACIÓN EN LA ‘NOCHE BLANCA DEL PATRIMONIO TORESANO’ (14.06.25) (ZAMORA)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua participó en la ‘Noche Blanca del Patrimonio Toresano’ que organizó el Ayuntamiento de Toro el sábado, 14 de junio., con el desarrollo de la propuesta ‘Rincones Literarios’. El poeta vallisoletano Fernando del Val, el abulense Daniel Zazo y el leonés Héctor Álvarez Rodríguez son los tres autores que participan en la propuesta ‘Rincones Literarios’ que el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programa en la Casa de Cultura (Palacio de los Marqueses de Castrillo) durante esta jornada que aúna cultura patrimonial, el arte sacro, la música, la tradición, la luz, el teatro, la poesía y la literatura.

Se trata de una iniciativa cultural que implica a una treintena de monumentos locales e incluye la programación (desde las 19:00 hasta las 2:00) de 24 actuaciones artísticas. La Noche Blanca del Patrimonio Toresano es una experiencia inmersiva abierta a vecinos y turistas, que supone una invitación a visitar el patrimonio artístico del municipio zamorano, disfrutando al mismo tiempo de la música. Instituciones públicas y privadas se implican en esta nueva cita con la cultura, el turismo y el patrimonio.

En este sentido, Fernando del Val leyó fragmentos de su obra en la Casa de Cultura a partir de las 20:00 horas; el turno de Daniel Zazo llegó a las 21:00 horas, mientras que el joven autor leonés Héctor Álvarez Rodríguez fue el encargado de cerrar los ‘rincones literarios’ con la lectura programada a las 22:00 horas en este mismo equipamiento cultural. Los tres autores compartirán con el público parte de su obra con la lectura en directo de distintos fragmentos de sus creaciones poéticas más representativas.

Los edificios civiles y religiosos más representativos del municipio se implicaron un año más en esta propuesta divulgativa, a la que se suman también distintas bodegas del entorno, que ampliarán sus horarios de puertas abiertas. Las actuaciones musicales y la programación de distintas rutas teatrales complementan la nueva convocatoria de ‘La Noche Blanca del Patrimonio Toresano’.

PARTICIPACIÓN EN LA ‘NOCHE BLANCA’ DEL AGUA DE PALENCIA (19.07.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se sumó a la celebración de la Noche Blanca del Agua que promueve el Ayuntamiento de Palencia el sábado, 19 de julio, en distintos espacios de la capital palentina, entre las 21:00 y las 2:00 horas, con la organización de tres recitales poéticos de autores de Castilla y León. La Noche Blanca del Agua es una programación que incluye la apertura de monumentos en horario especial e incluye conciertos acústicos en distintos espacios de la capital palentina.

La propuesta ‘Rincones literarios’ se distribuyó en tres recitales consecutivos programados en el Museo del Agua (paseo Dársena del canal s/n). La poeta abulense Ángela Segovia (21:45 horas) fue la primera en intervenir. El poeta zamorano afincado en León Tomás Sánchez Santiago (22:15 horas) fue el segundo autor que compartió fragmentos de su obra poética con el público y el autor leonés Juan Álvarez Iglesias (23:00 horas) fue el tercer representante de la ‘poesía actual de Castilla y León que participar en esta jornada, de la mano del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, en una propuesta que invitó a la ciudadanía y a turistas a participar e implicarse en una experiencia inmersiva para visitar Palencia a través del patrimonio en una noche mágica. Artistas como Alberto Vela, Cacia, Cándido Teatro, La Milker Band, Maref, Marilia, Santi Araujo, Sergio Caminero & Jorge Colino, Shuarma y Víctor Aliste participan en esta actividad que se extendió al Museo del Agua, la dársena del Canal de Castilla, la Isla Dos Aguas, las Riberas del Carrión, Puente de las Uñas, la Catedral, el Sotillo de los Canónigos, el Ayuntamiento y la Iglesia de San Miguel.

[PARTICIPACIÓN EN LA ‘NOCHE CULTURAL DEL PATRIMONIO’ DE BÉJAR \(26.07.25\)](#)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se implicó en la Noche Cultural del Patrimonio que el Ayuntamiento de Béjar promovió el sábado, 26 de julio, en distintos espacios del municipio con la propuesta poética ‘Rincones Literarios’, integrada en una programación que unifica cultura y patrimonio en 18 intervenciones artísticas, que cuentan con 15 artistas invitados y diez monumentos abiertos en horario ampliado. Recitales poéticos, propuestas musicales y microteatro constituyen el núcleo de las iniciativas programadas en este municipio salmantino en una experiencia inmersiva “entre música, líquenes, musgo y cultura”.

La dramaturga burgalesa María Velasco, el poeta vallisoletano Rodrigo Garrido y la poeta vizcaína Susana Barragués llegan de la mano del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua para leer fragmentos de su obra poética más significativa en el programa ‘Rincones Literarios’ que tendrá como escenario el Convento de San Francisco. María Velasco (21:15 horas); 21:45 horas. Rodrigo

Garrido (21:45 horas) y Susana Barragués (22.15 horas) compartirán su obra poética con el público bejarano y los turistas que acudan a esta jornada.

Durante esta jornada se cuenta con las propuestas de Alberto Vela, Antonio Campos, la banda municipal de música de Béjar, Candela Gómez, Gara Durán, Juana, Judith 7 lunas, la Milker Band, Maref, Meriey, Nadia Álvarez, Santi Araujo, Shuarma, Víctor Aliste y Víctor Iniesta.

Los escenarios elegidos para las actividades a desarrollar fueron: la finca de El Bosque, la iglesia de El Pilar y San José de Monte Mario, la iglesia de San Juan, el convento de San Francisco, el teatro Cervantes, la plaza de la Piedad, la Plaza Mayor, la iglesia de El Salvador, al Ayuntamiento y el palacio ducal. También las iglesias de Santa María y Santiago, así como la muralla de La Antigua y las calles del casco histórico. Todo ello con una programación prevista que se desarrolló entre las 20:00 y las 02:00 horas,

PARTICIPACIÓN EN LA 'NOCHE BLANCA DEL ROMÁNICO' DE ZAMORA (20.09.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se implicó en la 'Noche Blanca del Románico' de Zamora celebrada el sábado, 20 de septiembre, iniciativa promovida desde el Ayuntamiento y en la que participaron también otras instituciones como la Diputación Provincial y el Obispado. En este sentido, el Instituto castellano y Leonés de la Lengua se implicó con la propuesta 'Rincones Literarios', recitales que contaron en esta ocasión con la presencia de los poetas Fermín Herrero (20:40 horas), Jorge M. Molinero (21:10 horas) y Víctor M. Díez (21:40 horas), que leyeron sus poemas en la librería Semuret., comercio que abrió sus puertas por primera vez para acoger lectura de poesía en sus instalaciones por primera vez en esta propuesta.

La 'Noche Blanca del Románico' se tradujo en 27 actuaciones musicales simultáneas de otros tantos grupos y artistas repartidas templos románicos, a los que se unieron en este segundo certamen edificios e infraestructuras públicas como el Museo Etnográfico, el Museo de Zamora, el claustro del Palacio de la Encarnación, la Fundación Rei Afonso Henriques y el Puente de Piedra; e inmuebles privados singulares como las casas del pintor Antonio Pedrero y la del filósofo, poeta y ensayista Agustín García Calvo, ambas situadas en el recorrido de la ruta histórica y arquitectónica medieval.

PROYECCIÓN Y COLOQUIO 'CABEZONES', DE LUIS ENRIQUE VALDÉS. SEGOVIA (10.06.25)

El Ayuntamiento de Segovia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el martes, 10 de junio a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Segovia, la proyección del cortometraje

documental ‘Cabezones’, original del escritor y dramaturgo Luis Enrique Valdés y del actor Alberto Maceo, ambos cubanos exiliados en España y Alemania, respectivamente. El cortometraje, estrenado en abril de 2024 en el Teatro Zorrilla de Valladolid, pretende servir de reflexión en torno a su propia condición de exiliados. La proyección se prolongará con un coloquio, que contará con la intervención de Luis Enrique Valdés, director del documental.

‘Cabezones’ es una historia de resiliencia entre la España interior y Cuba, que documenta el viaje de ida y vuelta emprendido por el vallisoletano Nicolás Cabezón, fundador de la ferretería más famosa del centro de La Habana, ‘Cabezón y Feíto’, ubicada en la esquina de las calles Reina y Lealtad, conocida en la actualidad por muchos habaneros como ‘La cubana’. Su historia comienza en el pequeño municipio de Pobladora de Sotierra, en la comarca vallisoletana de Tierra de Campos, y culmina con la primera revolución cubana de 1959, cuando se produce su regreso a España, seguido de un segundo exilio que tendría como destino Estados Unidos.

Filmado en blanco y negro, ‘Cabezones’ incluye imágenes de archivo y testimonios de sus descendientes, Constancio, Mercedes y Gloria, los tres Cabezón Carmona, y Mari Pinilla, personas que también ponen voz a la España interior de la posguerra y a la memoria de la emigración de aquellos que tuvieron que cruzar el Atlántico para ‘hacer las Américas’.

REPRESENTACIÓN DE ‘EL CUENTO DE NUNCA ACABAR’, POR AZAR TEATRO. BIBLIOTECA PÚBLICA (9.12.25) ÁVILA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organiza el martes, 9 de diciembre a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de la capital abulense, la puesta en escena de la obra teatral ‘El cuento de nunca acabar’, de la compañía Azar Teatro. La obra constituye un retrato de la escritora Carmen Martín Gaité, autora que supo abrir muchas sendas cerradas a la mujer y que, con su trabajo literario, fue capaz de descubrir las múltiples facetas que permanecen ocultas tras existencias aparentemente anodinas. El estreno se enmarca en los actos programados por la conmemoración institucional del centenario de la autora salmantina.

Con dirección de Javier Esteban y la actuación de la actriz Mercedes Asenjo, este montaje se plantea como un homenaje a esta increíble escritora castellanoleonesa, recreando su figura y escogiendo diferentes fragmentos de su extensa obra, como si de una pequeña biografía literaria se tratara, relatada por ella misma.

REPRESENTACIÓN DE ‘EL CUENTO DE NUNCA ACABAR’, POR AZAR TEATRO. BIBLIOTECA PÚBLICA (12.12.25) BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el viernes, 12 de diciembre a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Burgos, la puesta en escena de la obra teatral 'El cuento de nunca acabar', de la compañía Azar Teatro. La obra constituye un retrato de la escritora Carmen Martín Gaité, autora que supo abrir muchas sendas cerradas a la mujer y que, con su trabajo literario, fue capaz de descubrir las múltiples facetas que permanecen ocultas tras existencias aparentemente anodinas. El estreno se enmarca en los actos programados por la conmemoración institucional del centenario de la autora salmantina.

Con dirección de Javier Esteban y la actuación de la actriz Mercedes Asenjo, este montaje se plantea como un homenaje a esta increíble escritora castellanoleonesa, recreando su figura y escogiendo diferentes fragmentos de su extensa obra, como si de una pequeña biografía literaria se tratara, relatada por ella misma.

REPRESENTACIÓN DE 'EL CUENTO DE NUNCA ACABAR', POR AZAR TEATRO. BIBLIOTECA PÚBLICA (7.11.25) LEÓN

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organiza el viernes, 7 de noviembre, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de León la puesta en escena de la obra teatral 'El cuento de nunca acabar', por la compañía Azar Teatro. La obra constituye un retrato de la escritora Carmen Martín Gaité, autora que abrió muchas sendas cerradas a la mujer en aquellos años y que, con su trabajo literario, fue capaz de descubrir las múltiples facetas que permanecen ocultas tras existencias aparentemente anodinas. El estreno se enmarca en los actos programados por la conmemoración institucional del centenario de la autora salmantina.

Con dirección de Javier Esteban y la actuación de la actriz Mercedes Asenjo, este montaje se plantea como un homenaje a esta increíble escritora castellanoleonesa, recreando su figura y escogiendo diferentes fragmentos de su extensa obra, como si de una pequeña biografía literaria se tratara, relatada por ella misma. En su obra, el público asiste a algunos de los acontecimientos y momentos más importantes de su vida como fue su relación con su marido, el también escritor Rafael Sánchez Ferlosio, y otros escritores de la época, la pérdida de sus dos hijos, la compleja relación con su hija y su rechazo a ser miembro de la RAE. Carmen Martín Gaité es una figura icónica de gran relevancia en las letras españolas del siglo XX, que cultivó todos los géneros literarios con destreza: cuento, teatro, novela, ensayo y poesía.

REPRESENTACIÓN DE 'EL CUENTO DE NUNCA ACABAR', POR AZAR TEATRO. BIBLIOTECA PÚBLICA (18.12.25) PALENCIA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Palencia organizaron el jueves, 18 de diciembre a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de la capital palentina, la puesta en escena de la obra teatral ‘El cuento de nunca acabar’, de la compañía Azar Teatro. La obra constituye un retrato de la escritora Carmen Martín Gaité, autora que supo abrir muchas sendas cerradas a la mujer y que, con su trabajo literario, fue capaz de descubrir las múltiples facetas que permanecen ocultas tras existencias aparentemente anodinas. El estreno se enmarca en los actos programados por la conmemoración institucional del centenario de la autora salmantina.

Con dirección de Javier Esteban y la actuación de la actriz Mercedes Asenjo, este montaje se plantea como un homenaje a esta escritora salmantina, recreando su figura y escogiendo diferentes fragmentos de su extensa obra, como si de una pequeña biografía literaria se tratara, relatada por ella misma. En su obra, el público asiste a algunos de los acontecimientos y momentos más importantes de su vida como fue su relación con su marido, el también escritor Rafael Sánchez Ferlosio, y otros escritores de la época, la pérdida de sus dos hijos, la compleja relación con su hija y su rechazo a ser miembro de la RAE. Carmen Martín Gaité es una figura icónica de gran relevancia en las letras españolas del siglo XX

REPRESENTACIÓN DE ‘EL CUENTO DE NUNCA ACABAR’, POR AZAR TEATRO. BIBLIOTECA PÚBLICA CASA DE LAS CONCHAS (19.12.25) SALAMANCA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Salamanca promueven el viernes, 19 de diciembre a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública-Casa de las Conchas de Salamanca, la puesta en escena de la obra teatral ‘El cuento de nunca acabar’, de la compañía Azar Teatro. La obra constituye un retrato de la escritora Carmen Martín Gaité, autora que supo abrir muchas sendas cerradas a la mujer y que, con su trabajo literario, fue capaz de descubrir las múltiples facetas que permanecen ocultas tras existencias aparentemente anodinas. El estreno se enmarca en los actos programados por la conmemoración institucional del centenario de la autora salmantina.

Con dirección de Javier Esteban y la actuación de la actriz Mercedes Asenjo, este montaje se plantea como un homenaje a esta increíble autora salmantina, recreando su figura y escogiendo diferentes fragmentos de su extensa obra, como si de una pequeña biografía literaria se tratara, relatada por ella misma. En su obra, el público asiste a algunos de los acontecimientos y momentos más importantes de su vida como fue su relación con su marido, el también escritor

Rafael Sánchez Ferlosio, y otros escritores de la época, la pérdida de sus dos hijos, la compleja relación con su hija y su rechazo a ser miembro de la RAE.

REPRESENTACIÓN DE 'EL CUENTO DE NUNCA ACABAR', POR AZAR TEATRO. BIBLIOTECA PÚBLICA (3.12.25) SORIA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Soria organizan el miércoles, 3 de diciembre a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de la capital soriana la puesta en escena de la obra teatral 'El cuento de nunca acabar', de la compañía Azar Teatro. La obra constituye un retrato de la escritora Carmen Martín Gaité, autora que abrió muchas sendas cerradas a la mujer y que, con su trabajo literario, fue capaz de descubrir las múltiples facetas que permanecen ocultas tras existencias aparentemente anodinas. El estreno se enmarca en los actos programados por la conmemoración institucional del centenario de la autora salmantina.

Con dirección de Javier Esteban y la actuación de la actriz Mercedes Asenjo, este montaje se plantea como un homenaje a esta increíble escritora castellanoleonesa, recreando su figura y escogiendo diferentes fragmentos de su extensa obra, como si de una pequeña biografía literaria se tratara, relatada por ella misma. En su obra, el público asiste a algunos de los acontecimientos y momentos más importantes de su vida como fue su relación con su marido, el también escritor Rafel Sánchez Ferlosio, y otros escritores de la época, la pérdida de sus dos hijos, la compleja relación con su hija y su rechazo a ser miembro de la RAE.

REPRESENTACIÓN DE 'EL CUENTO DE NUNCA ACABAR', POR AZAR TEATRO. BIBLIOTECA PÚBLICA DE CASTILLA Y LEÓN (VALLADOLID) (23.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el jueves, 23 de octubre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León de Valladolid la puesta en escena de la obra teatral 'El cuento de nunca acabar', de la compañía Azar Teatro. La obra constituye un retrato de la escritora Carmen Martín Gaité, autora que abrió muchas sendas cerradas a la mujer en aquellos años y que, con su trabajo literario, fue capaz de descubrir las múltiples facetas que permanecen ocultas tras existencias aparentemente anodinas. El estreno se enmarca en los actos programados por la conmemoración institucional del centenario de la autora salmantina.

Con dirección de Javier Esteban y la puesta en escena de la actriz Mercedes Asenjo, este montaje se plantea como un homenaje a esta increíble escritora castellanoleonesa, recreando su figura y

escogiendo diferentes fragmentos de su extensa obra, como si de una pequeña biografía literaria se tratara, que ella misma nos relata. En su obra, el público asiste a algunos de los acontecimientos y momentos más importantes de su vida como fue su relación con su marido, el también escritor Rafel Sánchez Ferlosio, y otros escritores de la época, la pérdida de sus dos hijos, la compleja relación con su hija y su rechazo a ser miembro de la RAE.

Carmen Martin Gaité es una figura icónica de gran relevancia en las letras españolas del siglo XX, que cultivó todos los géneros literarios con destreza: cuento, teatro, novela, ensayo y poesía. Además, fue aficionada a confeccionar collages y le gustaba mucho el baile. Su figura es un referente para las mujeres de su generación y ha continuado siéndolo para las de las generaciones posteriores. Entre sus rasgos personales más destacados se encuentra su gran carácter, firme personalidad y determinación inquebrantable, un gran estilo personal y una enorme ansia de libertad. La proyección de sus collages durante el monólogo y la música que ella amaba suponen el acompañamiento perfecto de esta obra.

REPRESENTACIÓN DE 'EL CUENTO DE NUNCA ACABAR', POR AZAR TEATRO. BIBLIOTECA PÚBLICA (5.12.25) ZAMORA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Zamora organizan el viernes, 5 de diciembre a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de la capital zamorana, la puesta en escena de la obra teatral 'El cuento de nunca acabar', de la compañía Azar Teatro. La obra constituye un retrato de la escritora Carmen Martín Gaité, autora que supo abrir muchas sendas cerradas a la mujer y que, con su trabajo literario, fue capaz de descubrir las múltiples facetas que permanecen ocultas tras existencias aparentemente anodinas. El estreno se enmarca en los actos programados por la conmemoración institucional del centenario de la autora salmantina.

Con dirección de Javier Esteban y la actuación de la actriz Mercedes Asenjo, este montaje se plantea como un homenaje a esta escritora castellanoleonesa, recreando su figura y escogiendo diferentes fragmentos de su extensa obra, como si de una pequeña biografía literaria se tratara, relatada por ella misma. Carmen Martin Gaité es una figura icónica de gran relevancia en las letras españolas del siglo XX, que cultivó todos los géneros literarios con destreza: cuento, teatro, novela, ensayo y poesía. Además, fue aficionada a confeccionar collages y le gustaba mucho el baile. Su figura es un referente para las mujeres de su generación y ha continuado siéndolo para las de generaciones posteriores

FESTIVAL CULTURAL FOLK VILLAR DE LOS MUNDOS VILLAR DE LOS RÍOS. PONFERRADA (27.09.25/ 28.09.25)

La XIII edición del Festival Villar de los Mundos se celebró el fin de semana del 27 y 28 de septiembre, en Villar de los Barrios, después de que fuese aplazado en el mes de agosto debido a los incendios forestales que asolaron la comarca. La cita cultural, que ha viajado por la cultura del mundo, estuvo dedicada este año a Castilla y León y, concretamente, a la música folk de la Comunidad. Además, el festival hizo hincapié en esta nueva convocatoria en la solidaridad del público, para recuperar las zonas devastadas por los incendios. La organización cultural Bierzo Vivo promueve este festival, en el que también participaron el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, el Ayuntamiento de Ponferrada y la Diputación de León.

El organizador y miembro de Bierzo Vivo, Nicolás de la Carrera, presentó el martes, 23 de septiembre en Villar de los Ríos esta nueva cita, acompañado por Mar Sancho, viceconsejera de Acción Cultural de la Junta de Castilla y León y presidenta del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, institución que se ha implicado un año más con la intención de traer a esta pequeña localidad berciana a grupos consolidados como el burgalés Fetén Fetén o al palentino El Naán Trío. La XIII edición del Festival Villar de los Mundos rinde homenaje al folclore y las músicas de raíz de Castilla y León. La música se complementa con actividades vinculadas a la infancia y a la familia, con excursiones didácticas que tendrán lugar el sábado, 27 de septiembre, de la mano del biólogo Manolo Cerdeira y el activista medioambiental José Ángel Rodríguez.

PRIMAVERA Y VERANO CULTURAL. COMARCA DE GREDOS (JUNIO-JULIO-AGOSTO)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se implicó junto a la Diputación de Ávila en el desarrollo de actividades culturales en la comarca abulense de Gredos, con propuestas que incluyeron representaciones teatrales, ferias medievales, actuaciones musicales, recitales y obras teatrales. Las actividades se desarrollaron durante los meses de junio, julio y agosto y miles de personas pudieron disfrutar de estas iniciativas coincidiendo con los meses de verano.

En este sentido, se programó la obra de teatro 'El Diccionario', dedicada a la filóloga María Moliner, en colaboración con la asociación musico-cultural En_ clave Rural de Gredos, en Navarredonda de Gregos y San Martín del Alberche; en colaboración con la misma asociación se desarrolló en los municipios de Tolbaños y Navarredonda de Gredos la Feria Gredos Medieval, con ambientación callejera de música y trovadores y teatro en la calle; Navacepeda de Torres fue escenario de un concierto dedicado a la música de cine, mientras que se programaron conciertos de pop rock en Barajas, La Angostura, Zapardiel de la Ribera, Cepeda La Mora y Hoyos

del Espino. Bohoyo acogió un concierto entre piornos en el marco del Festival Gredos en Flor y Navarredonda de Gredos fue escenario de un recital de poesía y música.

La actividad cultural desplegada se ha distribuido en localidades de los Ayuntamientos de Navarredonda de Gredos, Barajas, Hoyos de Espino, San Martín del Pimpollar, Navalsauz, Navacepeda de Tormes, La Herguijuela, San Bartolomé de Tormes, San Martín de la Vega del Alberche, Navalperal de Torres, Ortigosa, Zapardiel de la Ribera, La Angostura, Cepeda de la Mora, Hoyos de Miguel Muñoz, Garganta del Villar, Navadijos, La Aliseda de Tormes, Hoyos del Collado, Navalosa, Hoyocasero, Bohoyo y La Carrera.

‘ESENCIALES’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA BIBLIOTECA PÚBLICA ÁVILA (23.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó el jueves, 23 de octubre, en la Biblioteca Pública de Ávila, la propuesta literaria ‘Esenciales’, ciclo dirigido y presentado por el escritor y crítico literario José Ignacio García, que pretende ofrecer a los lectores un perfil de nueve escritores de Castilla y León -uno por cada provincia- cuyo trabajo narrativo y poético les hace ‘esenciales’. García ha iniciado un viaje que le llevará por todas las provincias de la Comunidad compartiendo sus conocimientos sobre la literatura autóctona y sus protagonistas imprescindibles de la actualidad. La nómina de escritores en los que se ha fijado José Ignacio García está compuesta por los siguientes nombres: Jesús Carazo (Burgos, 1944 / Burdeos / Burgos); Ignacio Sanz (Lastras de Cuéllar, 1953 / Segovia); Gregorio Fernández Castañón (Otero de Curueño, 1956 / León); Luis Marigómez (Nava de la Asunción, 1957 / Valladolid); Yolanda Izard (Béjar, 1959 / Valladolid); Luis García Jambrina (Zamora, 1960 / Salamanca); Ramón García Mateos (Salamanca, 1960 / Cambrils); Victoria Pelayo Rapado (Zamora, 1960 / Cáceres) y Gonzalo Calcedo (Palencia, 1961 / Santander).

‘ESENCIALES’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA BIBLIOTECA PÚBLICA DE LEÓN (21.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organiza el martes, 21 de octubre, (18:30 horas), en la Biblioteca Pública de León, la propuesta literaria ‘Esenciales’, ciclo dirigido y presentado por el escritor y crítico literario José Ignacio García, con el que se pretende ofrecer a los lectores de la Comunidad un perfil de nueve escritores de Castilla y León -uno por cada provincia- cuyo trabajo narrativo y poético les hace ‘esenciales’. García iniciado con esta nueva iniciativa un viaje que le llevará por todas las provincias de la Comunidad compartiendo con el público sus conocimientos sobre la literatura autóctona y sus protagonistas imprescindibles de la actualidad.

La dilatada y reconocida trayectoria, la madurez narrativa demostrada y el bagaje aportado a la etnografía y la cultura de la Comunidad son los argumentos que, en opinión de García, convierte a los nombres de esta selección en autores ‘esenciales’, independientemente de los premios obtenidos en sus respectivas trayectorias y del sello editorial en el que publiquen su trabajo.

CONFERENCIA ‘ESENCIALES’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA BIBLIOTECA PÚBLICA PALENCIA (6.11.25)

El Ayuntamiento de Palencia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizan el jueves, 6 de noviembre, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Palencia la propuesta literaria ‘Esenciales’, ciclo dirigido y presentado por el escritor y crítico literario José Ignacio García, con el que pretende ofrecer a los lectores de la Comunidad un perfil de nueve escritores de Castilla y León -uno por cada provincia- cuyo trabajo narrativo y poético les hace ‘esenciales’. García ha iniciado un viaje que le llevará por todas las provincias de la Comunidad compartiendo con el público sus conocimientos sobre la literatura autóctona y sus protagonistas imprescindibles.

La nómina de escritores en los que se fija José Ignacio García está compuesta por los siguientes nombres: Jesús Carazo (Burgos, 1944 / Burdeos / Burgos); Ignacio Sanz (Lastras de Cuéllar, 1953 / Segovia); Gregorio Fernández Castañón (Otero de Curueño, 1956 / León); Luis Marigómez (Nava de la Asunción, 1957 / Valladolid); Yolanda Izard (Béjar, 1959 / Valladolid); Luis García Jambrina (Zamora, 1960 / Salamanca); Ramón García Mateos (Salamanca, 1960 / Cambrils); Victoria Pelayo Rapado (Zamora, 1960 / Cáceres) y Gonzalo Calcedo (Palencia, 1961 / Santander).

La dilatada y reconocida trayectoria, la madurez narrativa demostrada y el bagaje aportado a la etnografía y la cultura de la Comunidad son los argumentos que, en opinión de García, convierte a su selección en autores ‘esenciales’, independientemente de los premios obtenidos en sus respectivas trayectorias y del sello editorial en el que publiquen su trabajo.

ESENCIALES’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA BIBLIOTECA PÚBLICA SALAMANCA (13.11.25)

El Ayuntamiento de Salamanca y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizan el jueves, 13 de noviembre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Salamanca-Casa de las Conchas la propuesta ‘Esenciales’, ciclo literario dirigido y presentado por el escritor y crítico literario José Ignacio García. Con esta iniciativa, se busca ofrecer a los lectores de la Comunidad el perfil de nueve escritores de Castilla y León -uno por cada provincia- cuyo trabajo narrativo y poético les convierte en ‘esenciales’. García ha iniciado un viaje que le llevará por todas las provincias de la

Comunidad compartiendo con el público sus conocimientos sobre la literatura autóctona y sus protagonistas imprescindibles.

La dilatada y reconocida trayectoria, la madurez narrativa demostrada y el bagaje aportado a la etnografía y la cultura de la Comunidad son los argumentos que, en opinión de García, convierte a su selección en autores ‘esenciales’, independientemente de los premios obtenidos en sus respectivas trayectorias y del sello editorial en el que publiquen su trabajo.

‘ESENCIALES’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA BIBLIOTECA PÚBLICA SEGOVIA (20.11.25)

El Ayuntamiento de Segovia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizan el jueves, 20 de noviembre, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de la capital segoviana la propuesta ‘Esenciales’, ciclo literario dirigido y presentado por el escritor y crítico literario José Ignacio García. Con esta iniciativa, se busca ofrecer a los lectores de la Comunidad el perfil de nueve escritores de Castilla y León -uno por cada provincia- cuyo trabajo narrativo y poético les convierte en ‘imprescindibles’. García ha iniciado un viaje que le llevará por todas las provincias de la Comunidad compartiendo con el público sus conocimientos sobre la literatura autóctona y sus protagonistas imprescindibles.

La dilatada y reconocida trayectoria, la madurez narrativa demostrada y el bagaje aportado a la etnografía y la cultura de la Comunidad son los argumentos que, en opinión de García, convierte a su selección en autores ‘esenciales’, independientemente de los premios obtenidos en sus respectivas trayectorias y del sello editorial en el que publiquen su trabajo.

García, que cuenta con una extensa visión panorámica de la narrativa que define la literatura de Castilla y León, en esta ocasión fija su atención en nueve escritores que, pese a su edad, se mantienen en perfecta forma y “tienen aún muchas historias brillantes que contar”, en opinión de este especialista, crítico, editor, antólogo, gestor cultural, jurado del Premio de la Crítica de Castilla y León y escritor en ejercicio.

‘ESENCIALES’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA BIBLIOTECA PÚBLICA SORIA (16.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Soria organizan el jueves, 16 de octubre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de la capital soriana, la propuesta literaria ‘Esenciales’, ciclo dirigido y presentado por el escritor y crítico literario José Ignacio García, con el que pretende ofrecer a los lectores de la Comunidad un perfil de nueve escritores de Castilla y León -uno por cada provincia- cuyo trabajo narrativo y poético les hace ‘esenciales’. García ha

iniciado un viaje que le llevará por todas las provincias de la Comunidad compartiendo con el público sus conocimientos sobre la literatura autóctona y sus protagonistas imprescindibles.

‘Esenciales’ se centra en subrayar el trabajo de una selección de nombres que, lejos de quedarse en tierra de nadie, habitan la tierra de todos los lectores que se precien y sus palabras destilan esencia pura de literatura de calidad, más allá de que hayan sido reconocidas, o no, con premios de aquilatada relevancia y su obra goce, o no, del favor de los grandes sellos editoriales. La conferencia se centra en la vida y la obra narrativa de nueve autores nacidos entre 1944 y 1961; algunos han focalizado su prolífica creatividad en el ámbito de la novela, otros combinan prosa y versos (o incluso ensayo y teatro), y un par de ellos se dedican en exclusiva al relato.

CONFERENCIA ‘ESENCIALES’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA BIBLIOTECA PÚBLICA VALLADOLID (29.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Valladolid organizan el miércoles, 29 de octubre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León en Valladolid la propuesta literaria ‘Esenciales’, ciclo dirigido y presentado por el escritor y crítico literario José Ignacio García, con el que se pretende ofrecer a los lectores de la Comunidad un perfil de nueve escritores de Castilla y León -uno por cada provincia- cuyo trabajo narrativo y poético les hace ‘esenciales’. García ha iniciado con esta iniciativa un viaje que le llevará por todas las provincias de la Comunidad compartiendo con el público sus conocimientos sobre la literatura autóctona y sus protagonistas imprescindibles de la actualidad.

La dilatada y reconocida trayectoria, la madurez narrativa demostrada y el bagaje aportado a la etnografía y la cultura de la Comunidad son los argumentos que, en opinión de García, convierte a los nombres de esta selección en autores ‘esenciales’, independientemente de los premios obtenidos en sus respectivas trayectorias y del sello editorial en el que publiquen su trabajo.

CONFERENCIA ‘ESENCIALES’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA BIBLIOTECA PÚBLICA ZAMORA (30.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Zamora promueven el jueves, 30 de octubre, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Pública de Zamora la propuesta literaria ‘Esenciales’, ciclo dirigido y presentado por el escritor y crítico literario José Ignacio García, con el que se pretende ofrecer a los lectores de la Comunidad un perfil de nueve escritores de Castilla y León -uno por cada provincia- cuyo trabajo narrativo y poético les hace ‘esenciales’. García ha iniciado con esta nueva iniciativa un viaje que le llevará por todas las provincias de la Comunidad

compartiendo con el público sus conocimientos sobre la literatura autóctona y sus protagonistas imprescindibles de la actualidad.

Escritor, editor, crítico literario, antólogo, gestor cultural, José Ignacio García (San Sebastián, 1965) es autor de los libros de relatos *Me cuesta tanto decir te quiero*, *Vidas insatisfechas*, *Entre el porvenir y la nada* (premio Miguel Delibes de Narrativa, 2009), *La sonrisa del náufrago*, *El secreto de su nombre* (traducido al inglés), *El cuento que quisiera escribir contigo*, *Algunas historias no sirven para escribir canciones de amor*, *La memoria de los crisantemos* y *Donde siempre es invierno*.

‘ESENCIALES’, CON JOSÉ IGNACIO GARCÍA BIBLIOTECA PÚBLICA (16.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Soria organizan el jueves, 16 de octubre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de la capital soriana, la propuesta literaria ‘Esenciales’, ciclo dirigido y presentado por el escritor y crítico literario José Ignacio García, con el que pretende ofrecer a los lectores de la Comunidad un perfil de nueve escritores de Castilla y León -uno por cada provincia- cuyo trabajo narrativo y poético les hace ‘esenciales’. García ha iniciado un viaje que le llevará por todas las provincias de la Comunidad compartiendo con el público sus conocimientos sobre la literatura autóctona y sus protagonistas imprescindibles.

La conferencia se centra en la vida y la obra narrativa de nueve autores nacidos entre 1944 y 1961; algunos han focalizado su prolífica creatividad en el ámbito de la novela, otros combinan prosa y versos (o incluso ensayo y teatro), y un par de ellos se dedican en exclusiva al relato.

‘LA LIRA DE LAS MUSAS’, CON FERMIN HERRERO. BIBLIOTECA PÚBLICA SORIA (17.11.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Soria organizan en la Biblioteca Pública de Soria el lunes, 17 de noviembre, a las 19:30, una nueva sesión del nuevo encuentro literario ‘La lira de las musas. Poesía actual de Castilla y León’, ciclo de nueva creación desarrollado por esta institución en la Comunidad, coordinado y presentado por el poeta soriano Fermín Herrero. Con esta nueva propuesta divulgativa, Herrero pretende presentar las líneas generales y los nombres de un panorama poético extenso y fructífero de autores que coexisten, en un momento marcado por la ausencia de corrientes dominantes y caracterizado por multitud de voces originales dispares que deben ser tenidas en cuenta.

Herrero, consciente de la calidad y del importante número de escritores, destacará en su presentación que ninguna otra Comunidad tiene, como sucede con Castilla y León, una nómina

tan importante de autores cuyo trabajo creativo les ha hecho ser merecedores del Premio Cervantes.

El coordinador de ‘La lira de las musas’ reconoce que, desde el Romanticismo, Soria ha sido tierra de promisión poética, con nombres como Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado, Gerardo Diego, Ángela Figuera por la zona del Burgo de Osma o José García Nieto por los pinares. La tradición continúa gracias a Andrés Martín Domínguez y César Ibáñez Paris, charro y maño respectivamente, poetas-profesores como Machado y Diego. Posiblemente, su vocación docente ha influido en la asunción de unas poéticas de raigambre clásica en lo formal, con mucha altura expresiva, merecedoras de galardones de mucho prestigio en el campo de la poesía.

‘LA LIRA DE LAS MUSAS’, CON FERMIN HERRERO. BIBLIOTECA PÚBLICA ÁVILA (30.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés organiza en la Biblioteca Pública de Ávila el jueves, 30 de octubre, a las 19:00, una nueva sesión del nuevo encuentro literario ‘La lira de las musas. Poesía actual de Castilla y León’, ciclo de nueva creación desarrollado por esta institución en la Comunidad, coordinado y presentado por el poeta soriano Fermín Herrero.

Con esta nueva propuesta divulgativa, Herrero pretende presentar las líneas generales y los nombres de un panorama poético extenso y fructífero de autores que coexisten en la Comunidad, en un momento marcado por la ausencia de corrientes dominantes y caracterizado por multitud de voces originales dispares que deben ser tenidas en cuenta. Los nombres propios de la poesía abulense contemporánea también tienen su espacio en esta propuesta poética.

Herrero, consciente de la calidad y del importante número de escritores, destacará en su presentación que ninguna otra Comunidad tiene, como sucede con Castilla y León, una nómina tan importante de autores cuyo trabajo creativo que han sido reconocidos con el Premio Cervantes; es el caso de Jorge Guillén, Gonzalo Torrente Ballester, María Zambrano, Francisco Umbral, Miguel Delibes y José Jiménez Lozano. En este extenso viaje por la Comunidad, tendrán un hueco especial los autores y las publicaciones abulenses.

La actividad poética abulense ha estado animada por la revista El Cobaya, que sale por vez primera en 1953 y subsiste en su primera etapa hasta seis años después, bajo el impulso del poeta Joaquín Fernández, accésit del Adonáis, y de su esposa Teresa Barbero, también notable poeta y novelista, para reaparecer, caso en verdad singular, en una segunda época, que llega gozosamente hasta nuestros días, esta vez dirigida por José María Muñoz Quirós, de obra

prolífica marcada por un acendrado lirismo. Otras revistas menores que cabe mencionar son Piedralaves, Hontiveros o la efímera Yedra.

‘LA LIRA DE LAS MUSAS’, CON FERMIN HERRERO BIBLIOTECA PÚBLICA SEGOVIA (9.10.25)

El Instituto Castellano y leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Segovia organizaron en la Biblioteca pública de la capital segoviana el jueves, 9 de octubre, la primera sesión del nuevo encuentro literario ‘La lira de las musas. Poesía actual de Castilla y León, ciclo de nueva creación coordinado y presentado por el poeta soriano Fermín Herrero. Con esta nueva propuesta divulgativa, Herrero pretende presentar las líneas generales y los nombres de un panorama extenso y fructífero de autores que coexisten en la Comunidad en un momento marcado por la ausencia de corrientes dominantes y caracterizado por multitud de voces originales dispares que deben ser tenidas en cuenta.

Herrero, consciente de la calidad y del importante número de escritores, destacará en su presentación que ninguna otra Comunidad tiene, como sucede con Castilla y León, posee una nómina tan importante de autores cuyo trabajo narrativo ha sido reconocido con el Premio Cervantes; es el caso de Jorge Guillén, Gonzalo Torrente Ballester, María Zambrano, Francisco Umbral, Miguel Delibes y José Jiménez Lozano. En este extenso viaje por la Comunidad, tendrán un hueco especial los autores, las publicaciones y las editoriales segovianas.

‘LA LIRA DE LAS MUSAS’, CON FERMIN HERRERO. BIBLIOTECA PÚBLICA SALAMANCA (19.11.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Salamanca organizan en la Biblioteca Pública-Casa de las Conchas el miércoles, 19 de octubre, a las 19:30 horas, una sesión del encuentro literario ‘La lira de las musas. Poesía actual de Castilla y León’, ciclo de nueva creación desplegado por esta institución en equipamientos culturales de la Comunidad, coordinado y presentado por el poeta soriano Fermín Herrero. Con esta propuesta, Herrero pretende presentar las líneas generales y los nombres de un panorama poético extenso y fructífero de autores que coexisten en un momento marcado por la ausencia de corrientes dominantes y caracterizado por multitud de voces originales dispares que deben ser tenidas en cuenta.

Herrero, consciente de la calidad y del importante número de escritores, destacará en su presentación que ninguna otra Comunidad tiene, como sucede con Castilla y León, una nómina

tan importante de autores cuyo trabajo creativo les ha hecho ser reconocidos con el Premio Cervantes; es el caso de Jorge Guillén, Gonzalo Torrente Ballester, María Zambrano, Francisco Umbral, Miguel Delibes y José Jiménez Lozano. En este extenso viaje por la Comunidad, tendrán un hueco especial los autores y las publicaciones salmantinas.

En este encuentro, mencionará en la lenta reconstrucción literaria de la alta posguerra durante el bienio 1943-1944 el protagonismo de la revista ‘Lazarillo’, continuación de la renombrada ‘Escorial’, dirigida por Antonio Tovar, donde tuvieron cabida los poetas nacionales más importantes. En los cincuenta aparecen otras revistas como ‘Monterrey’ o ‘Intus’ y en la década siguiente destacó ‘Álamo’, con casi tres lustros de existencia, hasta 1978 y representativa del Movimiento, financiada por los poetas José Ledesma Criado y Juan Ruiz Peña. De esta década destacará la exigua obra en verso de Carmen Marín Gaite, escrita a rachas, que empezó con un aire vagamente amoroso, soñador y melancólico de quien quiere escapar de un provincianismo entre visillos y terminó con un acercamiento a la tradición oral y el coloquialismo, entre la inocencia y la ironía mordaz, entre la gracia leve y lo intempestivo.

RECITAL ‘13 SONETOS Y UNA SIRENA’, POR DANIEL PÉREZ BIBLOTECA PUBLICA DE ÁVILA (9.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizó en la Biblioteca pública de Ávila el jueves, 9 de octubre, a las 19:00 horas, el recital ‘13 sonetos y una sirena’, un concierto para voz y guitarra con música y letra del compositor y dramaturgo zamorano Daniel Pérez. Este recital presenta la originalidad de recurrir a la fórmula del uso del soneto en las estrofas, composición poética poco frecuente en la letra de las canciones, pero de larga tradición en la literatura en lengua española, donde ha sido empleado con frecuencia por autores clásicos como Garcilaso de la vega, Quevedo, Lope de Vega, Federico García Lorca y Miguel Hernández, entre otros.

Los 13 sonetos hablan del sentimiento amoroso desde distintas perspectivas, aunque como ocurre con el arte en general, van más allá del aspecto puramente emocional. Este recital quiere inspirarse en esa tradición poética y en la convicción de que es necesario defender el español como lengua de transmisión de cultura. Esta propuesta ha encontrado el respaldo de la crítica especializada, que ha destacado cómo las versiones meticulosas y cuidadas que presenta el autor zamorano permiten que los mensajes lleguen de forma directa y sin perder su hermosura y misterio. “Desprende algo fascinante” y “espectáculo encantador, fiesta para los sentidos visuales y auditivos con esa presencia fuerte de la música, canciones y baile” son algunos de los elogios que ‘13 sonetos y una sirena’ ha recibido por parte de la crítica.

RECITAL '13 SONETOS Y UNA SIRENA', POR DANIEL PÉREZ BIBLOTECA PUBLICA DE SEGOVIA (26.09.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Segovia organizaron en la Biblioteca Pública de Segovia el viernes, 26 de septiembre, a las 19:00 horas, el recital poético '13 sonetos y una sirena', un concierto para voz y guitarra con música y letra del compositor y dramaturgo zamorano Daniel Pérez. Este recital presenta la originalidad de recurrir a la fórmula del uso del soneto en las estrofas, composición poética poco frecuente en la letra de las canciones, pero de larga tradición en la literatura en lengua española, donde ha sido empleado con frecuencia por autores clásicos como Garcilaso de la vega, Quevedo, Lope de Vega, Federico García Lorca y Miguel Hernández, entre otros.

Los 13 sonetos hablan del sentimiento amoroso desde distintas perspectivas, aunque como ocurre con el arte en general, van más allá del aspecto puramente emocional. Este recital quiere inspirarse en esa tradición poética y en la convicción de que es necesario defender el español como lengua de transmisión de cultura. Esta propuesta ha encontrado el respaldo de la crítica especializada, que ha destacado cómo las versiones meticulosas y cuidadas que presenta el autor zamorano permiten que los mensajes lleguen de forma directa y sin perder su hermosura y misterio. "Desprende algo fascinante" y "espectáculo encantador, fiesta para los sentidos visuales y auditivos con esa presencia fuerte de la música, canciones y baile" son algunos de los elogios que '13 sonetos y una sirena' ha recibido por parte de la crítica.

RECITAL '13 SONETOS Y UNA SIRENA', POR DANIEL PÉREZ. BIBLOTECA PUBLICA DE SORIA (30.09.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Soria organizan en la Biblioteca pública de Soria el martes, 30 de septiembre, a las 19:30 horas, el recital poético '13 sonetos y una sirena', un concierto para voz y guitarra con música y letra del compositor y dramaturgo zamorano Daniel Pérez. Este recital presenta la originalidad de recurrir a la fórmula del uso del soneto en las estrofas, composición poética poco frecuente en la letra de las canciones, pero de larga tradición en la literatura en lengua española, donde ha sido empleado con frecuencia por autores clásicos como Garcilaso de la vega, Quevedo, Lope de Vega, Federico García Lorca y Miguel Hernández, entre otros.

Los 13 sonetos hablan del sentimiento amoroso desde distintas perspectivas, aunque como ocurre con el arte en general, van más allá del aspecto puramente emocional. Este recital quiere inspirarse en esa tradición poética y en la convicción de que es necesario defender el español

como lengua de transmisión de cultura. Esta propuesta ha encontrado el respaldo de la crítica especializada, que ha destacado cómo las versiones meticulosas y cuidadas que presenta el autor zamorano permiten que los mensajes lleguen de forma directa y sin perder su hermosura y misterio.

RECITAL '13 SONETOS Y UNA SIRENA', POR DANIEL PÉREZ. BIBLOTECA PUBLICA DE VALLADOLID (19.11.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Valladolid organizan en la Biblioteca Pública de Castilla y León el miércoles 19 de noviembre, a las 19:30 horas, el recital poético '13 sonetos y una sirena', un concierto para voz y guitarra con música y letra del compositor y dramaturgo zamorano Daniel Pérez. Este recital presenta la originalidad de recurrir a la fórmula del uso del soneto en las estrofas, composición poética poco frecuente en la letra de las canciones, pero de larga tradición en la literatura en español, donde ha sido empleado con frecuencia por autores clásicos como Garcilaso de la vega, Quevedo, Lope de Vega, Federico García Lorca y Miguel Hernández, entre otros.

Los 13 sonetos hablan del sentimiento amoroso desde distintas perspectivas, aunque como ocurre con el arte en general, van más allá del aspecto puramente emocional. Este recital quiere inspirarse en esa tradición poética y en la convicción de que es necesario defender el español como lengua de transmisión de cultura. Esta propuesta ha encontrado el respaldo de la crítica especializada, que ha destacado cómo las versiones meticulosas y cuidadas que presenta el autor zamorano permiten que los mensajes lleguen de forma directa y sin perder su hermosura y misterio.

RECITAL '13 SONETOS Y UNA SIRENA', POR DANIEL PÉREZ. CASA DE CULTURA DE ARANDA DE DUERO (9.12.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Aranda de Duero programaron el martes, 9 de diciembre, a las 19:30 horas, el recital poético '13 sonetos y una sirena', concierto para voz y guitarra con música y letra original del compositor y dramaturgo zamorano Daniel Pérez. Se trata de la primera de las tres propuestas que integran el nuevo ciclo 'Música, Imagen y Palabra' que desarrollan conjuntamente el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento arandino. Este ciclo está integrado por iniciativas diferentes, con intención de propiciar un acercamiento de la música, el cine y la literatura a todo tipo de públicos; supone un

enfoque integrado de la creación artística, mostrando cómo distintas formas de expresión dialogan entre sí y enriquecen la vida cultural de Castilla y León.

‘13 sonetos y una sirena’ presenta la originalidad de recurrir a la fórmula del uso del soneto en las estrofas, composición poética poco frecuente en la letra de las canciones, pero de larga tradición en la literatura en lengua española, donde ha sido empleado con frecuencia por autores clásicos como Garcilaso de la Vega, Quevedo, Lope de Vega, Federico García Lorca y Miguel Hernández, entre otros. Los 13 sonetos hablan del sentimiento amoroso desde distintas perspectivas, aunque como ocurre con el arte en general, van más allá del aspecto puramente emocional. Este recital quiere inspirarse en esa tradición poética y en la convicción de que es necesario defender el español como lengua de transmisión de cultura. Esta propuesta ha encontrado el respaldo de la crítica especializada, que ha destacado cómo las versiones meticulosas y cuidadas que presenta el autor zamorano permiten que los mensajes lleguen de forma directa y sin perder su hermosura y misterio.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO CULTURAL REVISTA ATTICUS BIBLIOTECA PÚBLICA. LEÓN (9.11.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programó el martes, 7 de octubre, a las 18:30 horas, en la Biblioteca Pública de León la presentación del proyecto cultural Revista Atticus, publicación nacida en 2009 como plataforma digital (www.revistaatticus.es), y que en 2010 se presentó también como publicación impresa, coexistiendo desde entonces en ambos formatos. La revista, editada por el historiador del arte Luis José Cuadrado Gutiérrez, tiene un interés informativo pegado a la actualidad cultural, con contenidos complementados con colaboraciones de analistas y expertos en distintos ámbitos del conocimiento.

Revista Atticus ha puesto en manos de los lectores hasta el momento 47 números en formato digital –disponibles todos para su descarga gratuita a través de la plataforma, y más de una docena de números impresos en papel, de los que los nueve primeros están ya disponibles para su descarga en formato digital desde su sitio web. En todo este tiempo, la publicación impresa ha contado con cerca de 250 colaboradores entre fotógrafos, escritores, ilustradores y humoristas y cada nuevo número que se publica cuenta con una media de un centenar de colaboradores asiduos. Así, alrededor de 20.000 páginas de contenidos culturales entre artículos, ilustraciones, imágenes, relatos y reseñas cinematográficas y literarias, en su mayoría inéditos, suponen el balance de todos estos años de divulgación cultural.

PRESENTACIÓN PROYECTO CULTURAL REVISTA ATTICUS CENTRO CULTURAL TORRE DE LOS ANAYA. SALAMANCA (30.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Salamanca programan el jueves, 30 de octubre, a las 19:00 horas, en el Centro Cultural Torre de los Anaya la presentación del proyecto cultural Revista Atticus, publicación nacida en 2009 como plataforma digital (www.revistaatticus.es), y que en 2010 se presentó también como publicación impresa, coexistiendo desde entonces en ambos formatos. La revista, editada por el historiador del arte Luis José Cuadrado Gutiérrez, tiene un interés informativo pegado a la actualidad cultural, con contenidos complementados con colaboraciones de analistas y expertos en distintos ámbitos del conocimiento.

Revista Atticus es una publicación cultural, entretenida y amena, que trata temas de actualidad cultural, atemporal y divertida, según sostiene su editor, que recalca que la publicación ofrece un tratamiento riguroso de las cuestiones que atiende, intentando abarcar el conjunto de todas las artes liberales. La publicación recoge reportajes inéditos de los más variados temas y difunde artículos publicados en otros medios de comunicación con el único fin de ponerlos en conocimiento de los lectores, siempre citando el autor y la fuente.

PRESENTACIÓN PROYECTO CULTURAL REVISTA ATTICUS. BIBLOTECA DE CASTILLA Y LEÓN. VALLADOLID (01.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Valladolid programan mañana miércoles, 1 de octubre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León de Valladolid, la presentación de la revista cultural Atticus, publicación creada en 2009 como plataforma digital (www.revistaatticus.es), y que a finales de 2010 se presentó como publicación impresa, coexistiendo desde entonces en ambos formatos. La revista, editada por el historiador del arte Luis José Cuadrado Gutiérrez, tiene un interés informativo pegado a la actualidad cultural, con contenidos complementados con colaboraciones de analistas y expertos en distintos ámbitos del conocimiento.

Revista Atticus es una publicación cultural, entretenida y amena, que trata temas de actualidad cultural, atemporal y divertida, según sostiene su editor, que recalca que la publicación ofrece igualmente un tratamiento riguroso de las cuestiones que atiende, intentando abarcar el conjunto de todas las artes liberales. La publicación recoge reportajes inéditos de los más variados temas y difunde artículos publicados en otros medios de comunicación con el único fin de ponerlos en conocimiento de los lectores, siempre citando el autor y la fuente.

PRESENTACIÓN DE TRUMPSILVANIA DE LUIS ARTIGUE (30.09.25) CENTRO CULTURAL TORRE DE LOS ANAYA. SALAMANCA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Salamanca organizaron el martes, 30 de septiembre, a las 19:00 horas, en el Centro Cultural Torre de los Anaya la presentación del libro ‘Trumpsilvania’ (Eolas Ediciones), última novela del escritor leonés Luis Artigue. Se trata de un título de regusto pulp en la cual el autor se imagina una distopía no tan distópica: la decisión de Donald Trump de crear un gobierno paritario de humanos... contra vampiros. Artigue estará acompañado durante esta presentación por Héctor Escobar, editor de Eolas Ediciones.

¿Terror político? ¿O un sangriento guion de serie B donde los protagonistas no son los vampiros sino sus víctimas femeninas? ¿O una revisión feminista e indie de Drácula? ¿O una crónica vampírica del capitalismo? ¿O una locura? ¿O la cruda realidad?... La novela, escrita antes de que Trump accediera a su segundo mandato en la Casa Blanca, sitúa la acción en noviembre de 2024, coincidiendo con el anuncio hecho por el presidente electo, Donald Trump, de su nuevo gobierno, con una composición paritaria con el mismo número de humanos que de vampiros.

Licenciado en Filología Hispánica, Luis Artigue (León, 1974) amplió estudios en la Universidad de Toronto. Como novelista ha publicado ocho libros, entre ellos Club La Sorbona (2013, Alianza; Premio Miguel Delibes); Donde siempre es medianoche (2018, Pez de Plata; Premio Celsius); Café Jazz el Destripador (2020, Pez de Plata; Premio Lloret Negre a la Mejor Novela en Castellano); Ficción para multitudes (2022, Pez de Plata) y Trumpsilvania (2025, Eolas Ediciones).

RECITAL ‘POEMAS EN PIE DE PAZ’, CON ÁNGEL PETISME (FERIA EXPOESÍA). SORIA (05.10.25)

El Ayuntamiento de Soria y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizan el martes, 5 de agosto, a las 19:30 horas, en el Parque de la Alameda de la capital soriana, el recital ‘Poemas en pie de paz’, del poeta, cantante y compositor Ángel Petisme. La actividad se integra en la programación de la Feria del Libro ‘Expoesía’ que el Ayuntamiento promueve desde el 1 al 8 de agosto. Petisme comparte con el público algunos de los poemas y canciones nacidos de sus viajes a lo largo de un cuarto de siglo por zonas de guerra y conflictos bélicos como Palestina, Iraq, Siria, Sáhara Occidental y otros países africanos.

La crítica ha destacado de Petisme su capacidad de escribir poesía y de fundar un nuevo acto de conciencia contra las raíces absolutas del mal de la guerra, contra la épica de Occidente y el

discurso moralizante del patriota justo. El poeta y crítico berciano Juan Carlos Mestre ha destacado de su obra su capacidad “a la hora de personificar la materia en sus versos y canciones, el penúltimo estertor de las sociedades modernas antes del Apocalipsis”. Petisme ofrece canciones necesarias y valientes en épocas de rendición y cobardía, “contra los espectros del imperialismo y la, mal llamada de consumo, sociedad de lo precario”, apunta.

Ángel Petisme (Calatayud, Zaragoza, 1961) es poeta, cantante y compositor. Licenciado en Filología Italiana por la Universidad Complutense de Madrid. Autor de poemarios como *Cosmética y terror*, *El océano de las escrituras*, *Constelaciones al abrir la nevera*, *Buenos días colesterol*, *Cinta transportadora*, *El lujo de la tristeza*, *El faro de Dakar*, entre otros; el libro de relatos *Yo pude ser Letizia o el dietario de viaje El cielo de Bagdad*. Premio Internacional Claudio Rodríguez 2008, Premio Jaén de Poesía, Premio Miguel Labordeta y Prix International de Littérature Antonio Machado 2019, entre otros. Su antología *Nuestra venganza es ser felices* (101 poemas para no morir de pánico) va por la cuarta edición.

PLENARIA INAUGURAL JUAN LUIS ARSUAGA: ‘TODO LO QUE TIENE NOMBRE EXISTE’ (26.06.25) PALACIO DE CONGRESOS DE SALAMANCA

El director científico de los yacimientos arqueológicos de la sierra burgalesa de Atapuerca, el antropólogo Juan Luis Arsuaga, intervino el 26 de junio en el Palacio de Congresos de Salamanca con la conferencia plenaria inaugural del ‘VIII Congreso Internacional del Español en Castilla y León’ que reunió entre los días 26 y 28 de junio en la capital salmantina a especialistas de todo el mundo. «Todo lo que tiene nombre existe» fue el título de su intervención en la sala mayor del recinto. El presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, y el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santonja, acudieron a la jornada inaugural de un evento considerado como el mayor encuentro internacional en torno a la enseñanza del español como lengua extranjera.

Organizado por La Junta de Castilla y León, en colaboración con el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, el Ayuntamiento de Salamanca, la Universidad de Salamanca, y la Asociación Alemana de Profesores de Español (DSV), este congreso es la cita imprescindible para todos aquellos apasionados por el español, ya sean hispanistas, docentes, estudiantes o profesionales del ámbito lingüístico y cultural. ‘Español para todos’ es el título que dio nombre a esta octava edición, un lema que refleja nuestro compromiso con la universalización del español y la inclusión de todos aquellos que, de una u otra forma, se sienten unidos a una lengua que, hoy en día, habla más de 600 millones de personas en todo el mundo.

Salamanca se convirtió en epicentro del español, reuniendo a personalidades de la cultura y el idioma español, junto con representantes de instituciones nacionales e internacionales que se dedican a la difusión de la lengua y su enseñanza en todos los rincones del planeta. Durante estos tres días, se presentarán los últimos avances en la investigación lingüística, así como las nuevas metodologías de enseñanza del español.

CICLO 'LA PALABRA Y LA MUSICA. CONCIERTOS DIDÁCTICOS TIERRAS DE MEDINA' (JUNIO-SEPTIEMBRE)

El 'XVII Ciclo de Conciertos de Órgano 'La Palabra y la Música' que promovieron en distintas localidades vallisoletanas en verano la Mancomunidad Tierras de Medina, la asociación cultural Organaria y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua comenzó el domingo, 22 de junio, en la iglesia de San Juan Bautista de la localidad medinense de Rodilana, con la actuación de la Schola Gregoriana Gaudete de Zamora y del organista Víctor Aliste. Responsables de las organizaciones promotoras y de las parroquias implicadas se dieron cita en este primer concierto de un ciclo que se prolongará durante el verano en distintas localidades del entorno.

La actividad musical continuó el sábado, 28 de junio, en el municipio vallisoletano de Fuente El Sol, con la actuación de la soprano María Ángeles Ferrer y el organista David Largo. La Iglesia de San Juan Bautista fue el escenario de una actuación en la que el público pudo disfrutar de la interpretación que ambos músicos ofrecieron del conocido drama litúrgico 'El canto de la Sibila' ante un público entregado. Responsables de las organizaciones promotoras y de las parroquias implicadas en el ciclo 'La Palabra y la Música' se dieron cita en este nuevo concierto, que contó con la representación municipal de Chelo Sánchez Ruiz, alcaldesa de Fuente El Sol, junto a representantes de las entidades promotoras de esta propuesta musical.

'La Palabra y la música' continuó el sábado, 5 de julio, a las 20:30 horas, en la Iglesia de los Santos Juanes de Nava del Rey, con la presencia del organista Canco López y el violín de Elsa Ferrer. El ciclo concluyó el sábado, 13 de septiembre, a las 19:30 horas, en la iglesia del Hospital General de Simón Ruiz de Medina del campo, con el concierto 'Todos los bienes del mundo. El grupo 'Dulcis Sonos', integrado por el organista Ángel Montero y Sonia Rabasa como voz y corneto, protagoniza esta última cita vallisoletana con la música de órgano.

EL PREMIO DE LA CRÍTICA EN CASTILLA Y LEÓN. LITERATURA EN EL CORAZÓN MINERO. MUSEO DE LA SIDERURGIA DE SABERO (LEÓN) (18.10.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Hay Festival Segovia organizaron hoy sábado, 18 de octubre (17:00 horas) en el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León en Sabero, el encuentro ‘Literatura en el corazón minero de León’, que reúne al escritor vallisoletano Rubén Abella y a la poeta palentina Amalia Iglesias, ganadores ex aequo del ‘XXII Premio de la Crítica de Castilla y León’ que promueve esta institución con la novela ‘Dice la sangre’ (Menoscuarto) y el poemario Tampoco yo soy un robot (Vaso Roto), respectivamente.

El escritor y periodista Carlos Aganzo, miembro del jurado del ‘Premio de la Crítica de Castilla y León’, coordina el encuentro con ambos escritores, en el que tendrán la oportunidad de hablar de los libros ganadores, de sus respectivas trayectorias literarias, de lo que ha supuesto este galardón literario en su carrera literaria y de los títulos con los que ambos autores se proclamaron ganadores del galardón que convoca anualmente el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, reconociendo la calidad literaria de un título publicado durante el año anterior por un escritor vinculado a Castilla y León.

PROYECCIÓN DEL CORTO DOCUMENTAL ‘CABEZONES’, DE LUIS ENRIQUE VALDÉS Y ALBERTO MACEO. BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA (10.06.25)

El Ayuntamiento de Segovia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el martes, 10 de junio (19:00 horas), en la Biblioteca Pública de Segovia, la proyección del cortometraje documental ‘Cabezones’, original del escritor y dramaturgo Luis Enrique Valdés y del actor Alberto Maceo, ambos cubanos exiliados en España y Alemania, respectivamente. El cortometraje, que fue estrenado en abril de 2024 en el Teatro Zorrilla de Valladolid, pretende servir de reflexión en torno a su propia condición de exiliados. La proyección se prolongará con un coloquio, que contará con la intervención de Luis Enrique Valdés, director del documental.

‘Cabezones’ es una historia de resiliencia entre la España interior y Cuba, que documenta el viaje de ida y vuelta emprendido por el vallisoletano Nicolás Cabezón, fundador de la ferretería más famosa del centro de La Habana, ‘Cabezón y Feito’, ubicada en la esquina de las calles Reina y Lealtad, conocida en la actualidad por muchos habaneros como ‘La cubana’. Su historia comienza en el pequeño municipio de Pobladora de Sotierra, en la comarca vallisoletana de Tierra de Campos, y culmina con la primera revolución cubana de 1959, cuando se produce su regreso a España, seguido de un segundo exilio que tendría como destino Estados Unidos.

Filmado en blanco y negro, ‘Cabezones’ incluye imágenes de archivo y testimonios de sus descendientes, Constancio, Mercedes y Gloria, los tres Cabezón Carmona, y Mari Pinilla,

personas que también ponen voz a la España interior de la posguerra y a la memoria de la emigración de aquellos que tuvieron que cruzar el Atlántico para ‘hacer las Américas’.

PROPUESTA ‘CANCIONES PARA ENSEÑAR ESPAÑOL’, POR LOS MODERNOS (27.06.25) PALACIO DE CONGRESOS. SALAMANCA

El grupo ‘Los Modernos’ presentó su propuesta musical ‘Canciones para enseñar español’ el 27 de junio en el Palacio de Congresos de Salamanca, durante el Congreso Internacional del Español en Castilla y León’ que reunió entre los días 26 y 28 de junio en la capital salmantina a especialistas de todo el mundo.

Organizado por la Junta de Castilla y León, en colaboración con el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, el Ayuntamiento de Salamanca, la Universidad de Salamanca, y la Asociación Alemana de Profesores de Español (DSV), este congreso es la cita imprescindible para todos aquellos apasionados por el español, ya sean hispanistas, docentes, estudiantes o profesionales del ámbito lingüístico y cultural. ‘Español para todos’ es el título que dio nombre a esta octava edición, un lema que refleja nuestro compromiso con la universalización del español y la inclusión de todos aquellos que, de una u otra forma, se sienten unidos a una lengua que, hoy en día, habla más de 600 millones de personas en todo el mundo. Salamanca se convirtió en epicentro del español, reuniendo a personalidades de la cultura y el idioma español, junto con representantes de instituciones nacionales e internacionales que se dedican a la difusión de la lengua y su enseñanza en todos los rincones del planeta.

FESTIVAL DE LOS LIBROS ‘LITERATURA Y PAISAJE’ DE URUEÑA (VALLADOLID) (17 AL 19.10.25)

La ‘Villa del Libro’ de Urueña acogió el festival de los libros de Urueña ‘Literatura y Paisaje, que se celebró en distintos espacios de este municipio vallisoletano entre los días 16 al 19 de octubre, con una programación variada que incluyó mesas redondas, talleres, firmas de libros y actividades musicales y otro tipo de propuestas con actividades El Centro e-LEA Miguel Delibes vinculado a la Diputación de Valladolid organiza este festival junto al Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la colaboración del Ayuntamiento de Urueña.

‘Literatura y Paisaje’ presenta una programación de carácter literario que integra propuestas vinculadas con el paisaje y el peso que tiene en la literatura y también en otras muchas disciplinas. Los escritores Eduardo Martínez de Pisón, Sara Mesa y Sergio del Molino participaron en la mesa redonda inaugural, que estuvo moderada por el periodista Javier Pérez Andrés. Igualmente, la

escritora bejarana Yolanda Izard dirigió un taller de escritura creativa. Otra de las propuestas de la programación era la inclusión conversaciones con los propios autores y también firma de libros en las librerías de la localidad.

‘III JORNADAS RABINDRANATH TAGORE’ (29.09.25/ 4.11. 25) VALLADOLID

La Casa de la India de Valladolid organizó con el apoyo del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua las ‘III Jornadas Tagore’ en la capital vallisoletana con la organización en la Biblioteca Tagore de la Facultad de Comercio de la Universidad de Valladolid, de la conferencia ‘Rabindranath Tagore embajador cultural de la India’ que impartió el lunes, 29 de septiembre, a las 12:00 horas, Jyoti Sharma, profesora de la cátedra de Hindi (ICCR) de la Universidad de Valladolid.

Poeta, músico, pintor y educador, Rabindranath Tagore fue una de las personas más influyentes de su época no solo en la India sino también en otros países, donde difundió sus ideas sobre el ser humano y se convirtió en embajador de la cultura de la India. La ponencia se complementa con un recital que interpreta la cantante clásica india Vidya Shah en el mismo escenario. La Facultad de Comercio de la UVA y el CEA (Centro de Estudios de Asia) de Valladolid también colaboran en estas jornadas.

Vidya Shah es una música y escritora de Nueva Delhi, India. Inicialmente se formó en música carnática y más tarde recibió formación en los géneros del norte de la India khayal (de Shubha Mudgal y Mujahid Hussain Khan), thumri dadra y ghazal (de Shanti Hiranand). Ha actuado tanto a nivel nacional como internacional, incluyendo el Tansen Samaroh en Gwalior, el Kennedy Center en Washington DC y la Asia Society en Nueva York. Artista popular y compositora prolífica, ha recibido el premio Charles Wallace y una beca sénior del Gobierno de la India por su proyecto ‘Women on Record’, una actuación que destaca las contribuciones de las artistas olvidadas de la era del gramófono. También escribe y da charlas sobre música y es autora de Jalsa: Indian Women’s Journey from the Salon to the Studio.

Por otra parte, la Casa de la India de Valladolid acogió el martes, 4 de noviembre, a las 19:00 horas, la presentación del libro ‘Tú pones la tormenta y yo lo la noche. Rabindranath Tagore’, (poemas de Gitanjali) a cargo de Jesús Aguado, encargado de la introducción y traducción de la edición, junto con Subhro Bandooadhyay, La propuesta se integra en las ‘III Jornadas Tagore’ que el Ayuntamiento de Valladolid y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programan con la colaboración de la Casa de la India, la editorial Galaxia Gutenberg y la Asociación Redes Transculturales Kalarte. con distintas iniciativas entre el 29 de septiembre y el 4 de noviembre.

El gran poeta bengalí Rabindranath Tagore (1861-1941) consigue, con un estilo sencillo y hondo a la vez, en una síntesis milagrosa de folclore indio, textos sagrados, cultura occidental y música y arte universales, transmitir un legado de genuina relación con lo luminoso. Porque eso, lo luminoso, es lo que busca traducir en sus obras, lo que vertebra su extensa producción multifacética. Su literatura se halla tan cerca del latido primordial y del corazón de los seres vivos, tan entreverada de misterios naturales y de invocaciones a la divinidad, que hipnotiza desde la primera lectura.

SIMPOSIO 'INSOLENTES RARAS GENIAS, MARGARITA FERRERAS. CASA MUSEO UNAMUNO. SALAMANCA (07.11.25)

La Universidad de Salamanca y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el viernes, 7 de noviembre, en la Casa Museo Unamuno de Salamanca el simposio 'Insolentes, raras, genias: Margarita Ferreras y el campo cultural femenino en la Edad de Plata', encuentro científico en el que se analizará el ambiente cultural de las mujeres poetisas e intelectuales de la llamada 'Generación del 27', colectivo conocido con la denominación de 'las sinsombrero', cuyas aportaciones han sido poco estudiadas y, en muchos casos, han quedado al margen de las antologías y los manuales de literatura.

Estas mujeres, hasta no hace mucho oscurecidas por las figuras masculinas de esta corriente literaria, están siendo puestas en valor, tanto por su voz literaria como por el destacado papel que jugaron en este movimiento intelectual que, con toda justicia, se ha denominado 'Edad de Plata' de las letras españolas. Para ello se reúnen en este encuentro algunos de los principales expertos en este periodo como Matilde Olarte, José Luis Gómez Toré, Selena Millares, Rosa García Gutiérrez, Dolores Romero y Mercedes Gómez Blesa, investigadoras en la Universidad de Salamanca, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Huelva, la Universidad Complutense de Madrid y la Fundación María Zambrano. Este encuentro científico sirve de colofón a las actividades que, durante 2025, ha programado el Círculo Literario Margarita Ferreras con ocasión del 125 aniversario del nacimiento de esta poeta nacida en Alcañices (Zamora).

VISITAS TEATRALIZADAS CASA MUSEO DE COLÓN DE VALLADOLID (30.09.25-12.10.25)

El Ayuntamiento de Valladolid y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron en la Casa de Colón de Valladolid la visita dramatizada titulada 'Fray Bartolo, un invitado muy controvertido en la Casa de Colón'. El guion hizo referencia al 475 aniversario del debate

teológico-filosófico La Controversia de Valladolid, cuya conmemoración está siendo objetivo del Ayuntamiento de la ciudad en 2025-2026. Bartolomé de las Casas, protagonista histórico de La Controversia, fue la figura encargada de guiar a los visitantes por la Casa de Colón, al tiempo que fue abordando las líneas fundamentales de “La Controversia” y su enorme importancia como ‘hito0 iniciático de lo que con el correr del tiempo serían los “derechos humanos”.

Los pases para escolares tuvieron lugar de martes a viernes por las mañanas, en grupos de máximo 20 personas. Se limitó a 2 reservas por centro para evitar la asignación de pases a un menor número de centros educativos. Se realizaron 16 pases, de 7 centros y con la participación de 371 escolares. El ilustrador vallisoletano Alberto Sobrino fue el encargado de crear a fray Bartolo. Por su parte, las visitas para público familiar tuvieron lugar de viernes a domingo, en horarios de mañana y tarde. Se realizaron 12 pases y participaron 270 personas.

CICLO MESAS REDONDAS ‘DÍA DE LA HISPANIDAD’ (7/8/9.10.25) CÍRCULO DE RECREO VALLADOLID

El Círculo de Recreo de Valladolid acogió el ciclo de mesas redondas ‘Huellas de Hispanidad’, programado para los días 7, 8 y 9 de octubre a las 19:30 horas, organizado por el Instituto castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Valladolid en el marco de la conmemoración institucional del ‘Día de la Hispanidad’. La primera mesa redonda (martes 7) abordó el tema “Cocina de ida y vuelta. La huella gastronómica peruana en el mundo hispano”. De forma previa, se contó con unas palabras de Irene Carvajal, concejala de Educación y Cultura, a modo de apertura del ciclo. La mesa fue moderada por Julio Valles, presidente de la Academia Castellana y Leonesa de Gastronomía, e intervinieron Palmira Soler, chef del restaurante “Cinco Gustos”; y Carlos Prieto Pérez, chef peruano del restaurante “La Barra del Indiano” de Valladolid. La propuesta reunió a 90 personas.

La segunda mesa tuvo lugar el miércoles 8, a la misma hora y se tituló ‘Huellas de mujer en la conquista de América. La moderación correspondió a Ana Carrascosa, magistrada de la Audiencia Provincial de Palencia y como ponentes intervinieron Onintze Domínguez Rodríguez, profesora de la UNED y autora de *Ellas, la conquista en femenino*; y Javier Santamarta, politólogo y periodista, autor de *Siempre estuvieron ellas: galería histórica de hispanas memorables*. A la mesa asistieron 100 personas

Por último, la tercera mesa del ciclo se celebró el jueves 9, bajo el título “La huella de La Controversia de Valladolid en el ordenamiento jurídico español”. Moderados por Javier Carranza, presidente de la Audiencia Provincial de Valladolid, intervinieron Álvaro Gil-Robles, jurista y

excomisario de Derechos Humanos del Consejo de Europa; y Javier García Medina, decano de la Facultad de Derecho y director del Observatorio de Derechos Humanos de la Universidad de Valladolid. Esta cita cultural fue todo un éxito, con aforo completo y la asistencia de Jesús Julio Carnero, alcalde de Valladolid.

‘CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LOPEZ ANTÓN. BIBLIOTECA PÚBLICA DE CASTILLA Y LEÓN (22.09.25) VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladolid y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el lunes, 22 de septiembre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León, una nueva sesión de ‘Contando la música’, la charla de apreciación musical que imparte José Luis López Antón, director de la Orquesta Sinfónica de Ávila. En este encuentro con la música clásica, analizará la Sinfonía n.º 4 en La mayor, Op. 90, Italiana, de Félix Mendelssohn, compuesta entre 1830 y 1833, inspirada en el viaje que el compositor realizó por Italia.

En conjunto, la obra es un homenaje musical a la luz y la pasión italiana, uniendo maestría formal y frescura juvenil. ‘Contando la música’ es una iniciativa divulgativa nacida de la inquietud de este joven músico para acercar al público los entresijos de las grandes obras maestras de la música clásica pertenecientes a distintos géneros.

‘CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LOPEZ ANTÓN. BIBLIOTECA PUBLICA DE CASTILLA Y LEÓN (6.10.25) VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladolid y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el lunes, 6 de octubre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León, una nueva sesión del ciclo ‘Contando la música’, la charla de apreciación musical que imparte José Luis López Antón, director de la Orquesta Sinfónica de Ávila. En este nuevo encuentro con el público vallisoletano, López Antón analizó la Sinfonía nº 9 en mi menor OP. 95 ‘Del Nuevo Mundo’, del compositor checo Antonín Dvorák.

Compuesta en 1893 durante la estancia del compositor en Estados Unidos, esta sinfonía fusiona la tradición sinfónica europea con influencias de la música espiritual afroamericana y melodías evocadoras del folclore estadounidense e indígena. Es una de las obras más interpretadas del repertorio sinfónico universal.

CONTANDO LA MÚSICA’, CON JOSÉ LUIS LOPEZ ANTÓN. BIBLIOTECA PUBLICA DE CASTILLA Y LEÓN (17.11.25) VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladolid y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizan el lunes, 17 de noviembre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León, una nueva sesión del ciclo 'Contando la música', la charla de apreciación musical impartida por José Luis López Antón, director de la Orquesta Sinfónica de Ávila. En este nuevo encuentro con el público vallisoletano, López Antón analiza la partitura del popular ballet 'El Sombrero de Tres Picos', del compositor Manuel de Falla

Se trata de un ballet en dos actos, con libreto de Gregorio Martínez Sierra, basado en la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón; fue estrenado en Londres en 1919 con decorados de Picasso y coreografía de Léonide Massine para los ballets rusos de Diaghilev. La partitura integra el lenguaje sinfónico con elementos del folclore andaluz: seguidillas, fandangos, farrucas y jotas, tratados con gran riqueza tímbrica y rítmica. La orquestación es brillante, con notable uso de la percusión y los metales. La obra se inicia con la evocación de un ambiente popular español. En el primer acto se suceden escenas cómicas y danzas populares (fandango, seguidillas) y en el segundo se sucede el desarrollo dramático y el final con la Danza de la Jota, enérgica y jubilosa. El Sombrero de Tres Picos es un ejemplo de nacionalismo musical español llevado al escenario internacional con refinamiento orquestal.

CONTANDO LA MÚSICA', CON JOSÉ LUIS LOPEZ ANTÓN. BIBLIOTECA PUBLICA DE CASTILLA Y LEÓN (1.12.25) VALLADOLID

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Valladolid y organizaron el lunes, 1 de diciembre, a las 19:30 horas, en la Biblioteca Pública de Castilla y León, una nueva sesión del ciclo 'Contando la música', la charla de apreciación musical impartida por José Luis López Antón, director titular de la Orquesta Sinfónica de Ávila. En este nuevo encuentro con el público vallisoletano, López Antón analiza la partitura de 'Mi madre la oca (Ma mère l'Oye)' del compositor francés Maurice Ravel

Se trata de un ballet en suite para piano a cuatro manos (1908–1910), posteriormente orquestada en 1911 y ampliada como ballet. Inspirada en cuentos infantiles de Perrault y Madame d'Aulnoy, es una pieza que combina sencillez y refinamiento tímbrico característico del estilo impresionista de Ravel. José Luis López Antón está considerado una de las más brillantes promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España.

PROGRAMACIÓN CONJUNTA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS AUDITORIO EL CIRCULO BURGOS (OCT-NOV-DIC)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Sociedad Filarmónica de Burgos programaron de forma conjunta el ciclo ‘Literatura en Música’, integrado en la nueva temporada musical 2025/26 que promueve la Sociedad Filarmónica de Burgos. Esta colaboración supone el desarrollo de tres conciertos programados durante los meses de octubre, noviembre y diciembre. La participación del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua como programador conjunto en estas actividades se fundamenta en la estrecha vinculación entre música y literatura, ámbitos que históricamente han dialogado de manera constante y que forman parte esencial del patrimonio cultural de Castilla y León.

Este ciclo, concebido por primera vez de manera conjunta, responde a la voluntad compartida de ambas instituciones de explorar nuevas fórmulas de colaboración que pongan en valor la riqueza de la lírica española y universal y que permitan abrir la programación musical de la ciudad a una mirada interdisciplinar en la que la palabra ocupa un lugar central. La unión de esfuerzos se materializa en una propuesta que combina música vocal, poesía y tradición oral. El director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Andrés Abajo, ha presentado en el Palacio de la Isla de Burgos el contenido de este ciclo, acompañado por el presidente de la Sociedad Filarmónica, José Ignacio Bravo, y su vicepresidente, José Luis Soro.

ARMONIAS. MÚSICA Y POESÍA EN CASTILLA Y LEÓN (15.12.25) SORIA

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, el Ayuntamiento de Soria y la Fundación Venancio Blanco y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organizaron el lunes, 15 de diciembre, a las 20:30 horas, en el Teatro Palacio de la Audiencia de Soria, el espectáculo ‘Armonías. Música y poesía en torno a Antonio Machado’. Se trata de una propuesta que fusiona música, baile flamenco y poesía, que se complementa con una breve mesa redonda posterior dedicada a indagar en el legado poético del intelectual sevillano, referente de la poesía española del siglo XX y soriano de adopción.

‘Armonías’ es una propuesta que une la fuerza de la palabra poética con el valor expresivo de la música a través de un concierto y coloquio dedicados a la figura de Antonio Machado, programado coincidiendo con la conmemoración del 150 aniversario de su nacimiento.

La actividad contará con el espectáculo ‘Machado Flamenco’, a cargo del guitarrista y compositor José Luis Montón, que actúa acompañado por la voz de Inma La Cabonera y Laura Carrasco,

quienes ofrecerán un recorrido musical y emocional por la vida y obra del poeta. Una cita imprescindible para disfrutar de una propuesta artística que celebra la cultura desde sus raíces flamencas y que rinde homenaje a uno de los grandes poetas de nuestra literatura. Combina la interpretación de poemas clave, como ‘Caminante no hay camino’, con melodías y expresiones corporales para dar vida a su lírica intimista y reflexiva el propósito de acercar la literatura y la música al público e impulsar nuevas miradas sobre uno de los autores esenciales de nuestra tradición.

ARMONIAS. MÚSICA Y POESÍA EN CASTILLA Y LEÓN (21.11.25) EL ESPINAR (SEGOVIA)

La Diputación de Segovia, la Fundación Venancio Blanco y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programan el viernes, 21 de noviembre, en el Auditorio Gonzalo Menéndez Pidal de El Espinar, la propuesta Armonías. Se trata de un espectáculo que fusiona música, baile, poesía y que se complementa con una mesa redonda dedicada a la vida y obra de Antonio Machado. El concierto cuenta con la presencia de los artistas José Luis Montón, Inma La Carbonera y Lara Carrasco. El coloquio posterior reúne a Paulino Lorenzo, Lola Mascarel y Tomás Paredes.

MUNDIAL DE POESÍA ‘MICRO ABIERTO’ VALLADOLID PASEO DE ZORRILLA (18.10.25)

Valladolid acogió el 18 de octubre la celebración del primer ‘Mundial de Micro Abierto de Poesía’, un certamen en el que podían inscribirse a través de Internet personas de todo el mundo. El encuentro tuvo un jurado de excepción formado por primeros espadas de la poesía y la literatura como son Miguel Gane, Mara Torres, Dolores Redondo, César Pérez Gellida y Redry.

Un escenario instalado en la Plaza Zorrilla en Valladolid permitió a los participantes preseleccionados leer sus propuestas en dos fases de mañana y tarde. Tras ello, el jurado eligió al campeón del mundo de micro abierto de poesía. El ganador del encuentro obtuvo un premio en metálico de 3.000 euros. El ‘Mundial de micro abierto de poesía’ está organizado por Aquavall y la Asociación Cultural Estación del Norte y cuenta con la implicación del Instituto castellano y Leonés de la Lengua. Este evento convirtió a la capital vallisoletana en referente mundial del verso durante una intensa jornada cultural en la que cien poetas de toda España han recitado sus composiciones originales ante un jurado de excepción. Tras un maratón poético que comenzó a las 10:00 horas y concluyó pasadas las 20:00, la poeta Juliet Kent se alzó con la victoria y los 3.000 euros de premio, imponiéndose en la final a Alfonso Paso, Carlos Cardillo y María Consuelo Relea, esta última seleccionada gracias al pase de oro del jurado.

El certamen recibió 724 inscripciones en los meses previos, de las que solo 100 poetas fueron seleccionados para participar en esta final celebrada en Valladolid. Divididos en cinco grupos de 20 personas mediante sorteo, los participantes recitaron sus versos en una primera ronda que dio paso a las semifinales.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES HISPANO-IRLANDESAS (26-27.09.25) VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladolid, la Asociación Hispano-Irish y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua programaron los días 26 y 27 de septiembre en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid el 'II Encuentro Internacional de Asociaciones Iberoirlandesas', efeméride que recuerda la figura del príncipe irlandés Red Hugh O'Donnell, nacido en 1572 en Lifford y que se enfrentó a los ingleses por la libertad de su país, murió en Simancas en 1602, cuando venía a entrevistarse con el rey Felipe III, y fue enterrado en la capital como así pidió él mismo en su testamento. Desde hace años, en la provincia vallisoletana se celebran distintos acontecimientos para destacar su figura y ponerla en valor con Valladolid –en 1991 se colocó una placa en el castillo de Simancas en su memoria y en 2002, el Clan de los O'Donnell reunió en Valladolid a miembros descendientes del mismo, de Irlanda, Estados Unidos, España...–.

Valladolid y Simancas han vuelto a recordar su figura de la mano de la asociación Hispano-Irish en el quinto aniversario del inicio de las excavaciones para encontrar su tumba en la capilla de las Maravillas del desaparecido convento de San Francisco. Aunque finalmente no se dio con ella, una placa ubicada en la calle Constitución recuerda desde 2022 al propio O'Donnell y a Cristóbal Colón, dos personajes históricos que estuvieron enterrados en ese mismo lugar.

CERTÁMENES DE OCHOTES Y JOTAS. FIESTAS DE SAN JUAN DEL MONTE MIRANDA DE EBRO (30.05.25./06.06.25/07.06.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua colaboró con la Cofradía de San Juan del Monte de Miranda de Ebro en la celebración del certamen de los certámenes de ochotes y jotás que se celebran en las fechas previas a la propia celebración de la fiesta en el denominado Fin de Semana del Blusa. El Festival de Ochotes es el momento donde resurge el cantar clásico de las cuadrillas sanjuaneras, que exige unos niveles preparatorios que hacen de dicho festival un acto de primer nivel musical. Actúan grupos corales compuesto por ocho personas que interpretan canciones a varias voces. Existen ochotes masculinos, femeninos o mixtos.

DOCUMENTAL Y COLOQUIO 'BAJO PLUMA DE MUJER' ZAMORA (23.09.25)

El Centro Cultural La Alhóndiga de Zamora acogió el martes, 23 de septiembre, a las 20:00 horas, la proyección del documental 'Bajo pluma de mujer', proyecto audiovisual que recoge el trabajo de investigación emprendido por la Casa Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca, que complementa a la exposición 'Bajo pluma de mujer' que el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Zamora programaron entre el 2 y el 29 de septiembre en este equipamiento cultural.

Las comisarias de 'Bajo pluma de mujer', la directora de la Casa Museo Unamuno de Salamanca, Ana Chaguaceda, junto a las profesoras de la Universidad de Salamanca Maribel R. Fidalgo y Adriana Paíno, coordinaron el coloquio posterior con el público y explicaron el alcance de la investigación que desarrollan desde hace años en torno a una extensa selección de cartas enviadas por más de 600 mujeres a Miguel de Unamuno en el primer tercio del siglo XX.

CERTAMEN DE MICROTEATRO 'DRAMATURGIA' BERLANGA DE DUERO (SORIA) (17-18.10.25)

La localidad soriana de Berlanga de Duero fue el escenario de 'Dramaturgia', el primer certamen de microteatro que convirtió durante dos días al municipio en un lugar de debate ciudadano para todas aquellas personas que tuvieran curiosidad por saber cómo la IA está cambiando nuestras vidas, sean expertas o no.

Organizado por la Asociación El Día Después con el apoyo del Instituto de Filosofía del CSIC (Centro Superior de Investigaciones Científicas), el Ayuntamiento de Berlanga de Duero, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, la Diputación de Soria y el CEINCE (Centro Internacional de la Cultura Escolar), Dramaturgia convierte los días 17 y 18 de octubre a este a cilla en u escenario vivo para reflexionar, imaginar y debatir sobre uno de los grandes retos de nuestro tiempo: la inteligencia artificial y su impacto en la sociedad.

El certamen reunió a cinco compañías finalistas que representarán sus obras en formato de microteatro. Estas piezas, breves, abordarán las múltiples implicaciones de la IA: desde la privacidad y la justicia hasta la educación, el trabajo, las relaciones personales o la ética tecnológica. Las representaciones se llevaron a cabo en distintos rincones y espacios singulares del pueblo, en los que se invitó al público a recorrer Berlanga de Duero, mientras se adentra en los relatos de las compañías. Además de las representaciones, el certamen se planteó como un

espacio de encuentro y diálogo. Las funciones se acompañaron de tertulias y coloquios con actores, actrices y autores, donde el público tiene la oportunidad de dialogar de manera directa con las personas creadoras de las piezas. DramaturgIA nace con la convicción de que las artes escénicas son una puerta privilegiada para abrir conversaciones sobre los temas más complejos de nuestra época. A través del teatro, se busca ampliar la mirada colectiva sobre el potencial, los riesgos y las contradicciones de la inteligencia artificial, estimulando tanto la imaginación como la conciencia crítica.

‘EL ROSAL DEL TÍO BENIGNO’ (14-19-20-21-27-28.12.25) MUNICIPIOS DE SORIA

El Instituto castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Soria programaron en distintas fechas de diciembre en las localidades sorianas de Almaluez, Cihuela, Renieblas, Fuentelsaz, Muriel Viejo, Vadillo, Miño de San Esteban y Rebollo de Duero la propuesta de microteatro ‘El Rosal del Tío Benigno’, la puesta en escena de la compañía ‘Pasito a paso’, de la actriz soriana Tatiana Ramos. Las representaciones se celebraron los días 14, 19, 20, 21, 27 y 28 de diciembre.

Este espectáculo pretende servir de homenaje a las generaciones que sobrevivieron y viven en el medio rural, prestando atención a los recuerdos de una niñez pasada muchas veces entre gallinas, rebaños y huertos. Se trata de una iniciativa conjunta dirigida a localidades que tienen poca población y que presentan mayores dificultades para acceder a actividades culturales.

‘El rosal del tío Benigno’ también se fija en el paso de los años y en las ideas y venidas desde el pueblo a la capital, donde la memoria archiva olores como el café de puchero, el queso fresco de cabra y la leña recién cortada. La obra recuerda cómo los recovecos de la memoria se convierten en extraños caminos que se entrecruzan; a veces para perdernos, aunque, la mayoría de las veces, para encontrarnos a nosotros mismos. Las representaciones están programadas los días 14, 19, 20, 21, 27 y 28 de diciembre.

‘EL ROSAL DEL TÍO BENIGNO’ (29.11.25) RUBLACEDO (BURGOS)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Burgos programaron el sábado, 19 de noviembre, en el espacio El Horno (12:30 h) de la localidad burgalesa de Rublacedo, la propuesta de microteatro ‘El Rosal del Tío Benigno’, puesta en escena de la compañía ‘Pasito a paso’, de la actriz soriana Tatiana Ramos. El espectáculo es un homenaje a las generaciones que sobrevivieron y viven en el medio rural, prestando atención a los recuerdos de una niñez pasada

muchas veces entre gallinas, rebaños y huertos. Se trata de una iniciativa conjunta dirigida a localidades con poca población y con dificultades para acceder a actividades culturales.

‘EL ROSAL DEL TÍO BENIGNO’ (29.11.25) VILLANUEVA RAMPALAY (BURGOS)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Burgos programaron el sábado, 29 de noviembre, en la Casa multiusos (18:00 h) de la localidad burgalesa de Villanueva Rampalay la propuesta de microteatro ‘El Rosal del Tío Benigno’, puesta en escena de la compañía ‘Pasito a paso’, de la actriz soriana Tatiana Ramos. El espectáculo es un homenaje a las generaciones que sobrevivieron y viven en el medio rural, prestando atención a los recuerdos de una niñez pasada muchas veces entre gallinas, rebaños y huertos. Se trata de una iniciativa dirigida a localidades con poca población y con dificultades para acceder a actividades culturales.

‘EL ROSAL DEL TÍO BENIGNO’ (30.11.25) URREZ (BURGOS)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Burgos programaron el domingo, 30 de noviembre, en las Escuelas (12:00 h) de la localidad burgalesa de Urrez la propuesta de microteatro ‘El Rosal del Tío Benigno’, puesta en escena de la compañía ‘Pasito a paso’, de la actriz soriana Tatiana Ramos. El espectáculo es un homenaje a las generaciones que sobrevivieron y viven en el medio rural, prestando atención a los recuerdos de una niñez pasada muchas veces entre gallinas, rebaños y huertos.

‘EL ROSAL DEL TÍO BENIGNO’ (30.11.25) VILLAMBISTIA (BURGOS)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Diputación de Burgos programaron el sábado, 30 de noviembre, en el salón del Ayuntamiento (17:00 h) de Villambistia, la propuesta de microteatro ‘El Rosal del Tío Benigno’, puesta en escena de la compañía ‘Pasito a paso’, de la actriz soriana Tatiana Ramos. El espectáculo es un homenaje a las generaciones que sobrevivieron y viven en el medio rural, prestando atención a los recuerdos de una niñez pasada muchas veces entre gallinas, rebaños y huertos. Se trata de una iniciativa dirigida a localidades con poca población y con dificultades para acceder a actividades culturales.

CONCIERTO ‘QUARTET GERHARD. SEMANA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA’. MEDINA DEL CAMPO (4.11.25)

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua se implicó en la Semana Internacional de la Música de Medina del Campo, que se celebró entre los días 16 y 22 de noviembre en el auditorio

municipal de la localidad vallisoletana con la organización de concierto ofrecido por el Quartet Gerhard el martes, 4 de noviembre, en el que se interpretaron obras de Tomás Luis de Vitoria, Dimitri Shostakovich y Ludwig Van Beethoven. Este concierto se integró en un programa en el que se sucedieron recitales, música de cámara y sinfónica, organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y el Ayuntamiento medinés.

El Quartet Gerhard interpretó su programa 'Shostakovich 50 palabras', en el que el compositor ruso se contrapone a obras de Tomás Luis de Victoria y de Beethoven. Considerado uno de los cuartetos con mayor proyección e identidad a nivel europeo, el Quartet Gerhard se distingue por su notable sensibilidad sonora y por un profundo respeto hacia la música como uno de los más altos valores humanos.

El programa 'Polifonías' une a tres compositores muy distintos en estilo y temporalidad bajo un denominador común: la polifonía. De la religiosidad del moteto de Victoria, máximo exponente del Renacimiento del siglo de oro español, se pasó al desgarrador cuarteto número 8 de Shostakóvich. Este cuarteto fue dedicado por el compositor "a la memoria de las víctimas del fascismo y la guerra". El programa terminó con el cuarteto en la menor de Beethoven op. 132. Obra de madurez del compositor de Bonn, este cuarteto nos encumbra hacia la genialidad de Beethoven y su mundo arquitectónico y sonoro tan particular.

TRIBUNA 'FRANCISCO UMBRAL', CON LORENZO SILVA. TEATRO ZORRILLA. VALLADOLID (04.12.25)

La Fundación Francisco Umbral, el Instituto Castellano y Leonés de la lengua, la Junta de Castilla y León y El Mundo de Castilla y León organizan el jueves, 4 de diciembre, a las 19:00 horas, en el Teatro Zorrilla de Valladolid, la segunda sesión de la Tribuna Francisco Umbral 'He venido aquí a hablar de mi libro', con el escritor madrileño Lorenzo Silva como invitado. Tribuna Francisco Umbral es una propuesta que refuerza el compromiso de las instituciones organizadoras de mantener vivo el legado literario y periodístico del escritor vallisoletano Francisco Umbral, especialmente en su tierra, Castilla y León. Se trata de un espacio dedicado al encuentro con autores contemporáneos y a sus últimas obras publicadas, que tiene como conductor al periodista y patrono de la fundación Manuel Llorente.

Este 2025 se cumplen tres décadas de la publicación de la primera novela de Lorenzo Silva que tenía como protagonistas a los agentes de la Guardia Civil Rubén Bevilacqua y Virginia Chamorro, que han regresado este año a las librerías en el un nuevo título 'Las fuerzas contrarias' (Destino) de la exitosa y veterana saga de novelas del escritor Lorenzo Silva. En este nuevo título, el

subteniente Bevilacqua y la brigada Chamorro tendrán que enfrentarse a uno de los mayores retos de su carrera: el esclarecimiento simultáneo de dos muertes en el momento más crítico que ha vivido nuestra sociedad en las últimas décadas: la pandemia.